

বীরভূমি

মাসিক পত্রিকা

উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা

(অপ্রকাশিতপূর্ব প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থ)

শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক

সম্পাদিত

শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র

উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা

প্রাচীন কবি শচীনন্দন বিদ্যানিধিকৃত 'উজ্জ্বল মালমণি' গ্রন্থের

পদ্যানুবাদ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কুলদা প্রসাদ মল্লিক লিখিত

ভূমিকা সম্বলিত

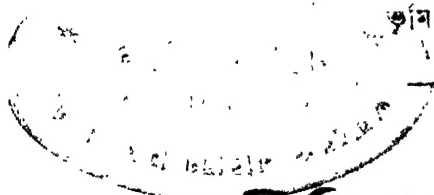
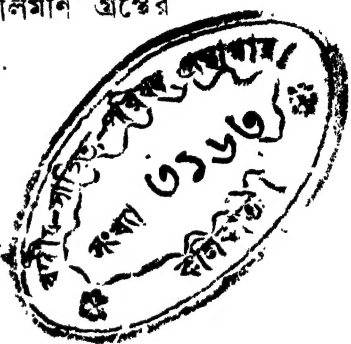
শ্রীশিবরতন মিত্র

কর্তৃক ঢাকাসহ সম্পাদিত

সিউড়ী—বীরভূম হস্তে

শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তী এম-এ, বি-এল্ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র



ভূমিকা

যিনি প্রকৃত কবি, তিনিই প্রকৃত ভক্ত। এই চরম সিদ্ধান্ত, একদিনে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কাব্যতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ রস, রীতি, ধ্বনি ও অলঙ্কার,—এই চারি প্রকারের বিভিন্ন অধিষ্ঠান-ভূমি হইতে কাব্যের তত্ত্বালোচনা করিয়া পরিশেষে, রসকেই কাব্যের আত্মা বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। ভগবদ্ভ্যাসের সাধুগণও কন্ম, যোগ, জ্ঞান ও ভক্তির পথে দীর্ঘকাল পর্যাটন করিয়া ভক্তিকে 'রস' বলিয়াই নির্ধারণ করিয়াছেন। বেদবাণী—“রসো বৈ সঃ” এই প্রকারে মানবের সাধনায় সফল হইয়াছেন।

কবি ও ভক্ত একই আনন্দের বা আনন্দময়ের প্রেরণায় একই লক্ষ্যের অভিমুখে ছুটিতেছিলেন, ভারতীয় বৈদিক-সাধনার এই চরম সিদ্ধান্তের উপরেই বাঙ্গালাদেশের বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিষ্ঠা : এই চরম সিদ্ধান্তের উপরেই শ্রীরাধাগোবিন্দ উপাসনার প্রতিষ্ঠা।

বৈদিক পুরুষবাদ, পুরুষপ্রকৃতিবাদ, পৌরাণিক লীলাবাদ ভক্ত-কবির হৃদয়ের দিবা আশ্বাদন ও প্রত্যক্ষভূতির সাধনায় এই মহা সত্যই আজ জগৎকে জানাইতেছেন, যে—এক অনন্ত-গুণময় নায়ক, আর এক অনন্তগুণময়ী নায়িকা, ইহাদের প্রেমলীলাই একমাত্র সত্য। গুণাররসই আদিরস। রসের আশ্বাদনের জন্যই বিশ্ব ব্যাকুল। কিন্তু, কেই বা জানে—রস কি? কেই বা জানে—রসের আশ্বাদন কি? কত হাজার হাজার জন্ম ধরিয়া মানুষ রসের আভাস লইয়া, রসের ছায়া লইয়া, রসের ছল লইয়া বঞ্চিত হইয়া, মায়া-প্রপঞ্চে বিঘর্ণিত হইতেছে! কোথায় রস? সাধনা চাই, তপস্যা চাই, সংসম চাই, সাধুসঙ্গ চাই। রস আছে, রসের সন্ধান আছে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপাশক্তিতে উদ্ভূত শ্রীল রূপগোস্বামী মহোদয় “শ্রীশ্রীউজ্জ্বল নীলমণি” গ্রন্থে, এই রসের কথাই বলিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি পরম পবিত্র সাধন-গ্রন্থ, ভক্তগণের আশ্বাদনের বস্তু।

বাঙ্গালাদেশের ভক্ত-হৃদয়ের পূর্ণ প্রকাশ—কীর্তনের গান। সুরের বিষয়, ইদানীং এই কীর্তন-গানের আদর বাড়িতেছে। ইহা সুরের বিষয় হইলেও, ইহাতে দুঃখের কারণও আছে। ভক্তের হৃদয় লইয়া কীর্তন গান শুনিতে হয়,—ইহা সাধনের সামগ্রী। সদগুরু

রূপাভাজন হইয়া কীর্জন গাহিত হয়। রসভাস হইলে গায়ক ও শ্রোতা, উভয়েরই অপরাধ হয়। কিন্তু অনেক স্থলেই রসভাস হইতেছে। ‘শ্রীশ্রীউজ্জ্বল নীলমণি’ গানের উত্তমরূপ আলোচনা থাকিলে, রসভাসের সংশোধন হইতে পারে। এই শ্রীগ্রন্থ, সংস্কৃত-ভাষায় রচিত; দ্রুত গ্রন্থ,—মুদ্রিত হইলেও প্রচার খুব কম।

কয়েক বৎসর পূর্বে আমরা একটি অপূর্ব রত্ন পাঠিয়াছি, যাহার সংবাদ অনেকেই জানেন না। এই গ্রন্থখানিই সেই রত্ন। ইহা, “শ্রীশ্রীউজ্জ্বল-নীলমণির” প্রাচীন বঙ্গানুবাদ। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত চাণক-গ্রাম নিবাসী ভক্ত-পণ্ডিত শ্রীমৎ শচীনন্দন বিদ্যানিধি মহাশয়, ১৭০৭ শকে অর্থাৎ ইংরাজী ১৭৮৫ খ্রিস্টাব্দের পৌষ মাসের ১০ত তারিখে এই অনুবাদ সমাধা করেন। বর্দ্ধমানের মহারাজা তেজশ্চন্দ্রের একজন সভাসদ ছিলেন—নবকিশোর দত্ত; উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। চাণকের নিকটবর্তী নাথুড়িয়া গ্রামে তাঁহার বাস। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম—হরি দত্ত। এই হরি দত্তের পৃষ্ঠপোষকতায়, এই অনুবাদ কার্য সাধিত হয়।

হরি দত্তের পৌত্রের নাম মাধবেন্দ্র দত্ত। তাঁহার ভাগিনেয়, বীরভূমি জেলার ব্যতিকার গ্রামের জমিদার—মুকুন্দলাল সিংহ। এই মুকুন্দলাল সিংহ মহাশয়ের নিকট, “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক” রচয়িতা শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়, প্রায় কুড়ি বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থখানি পাঠিয়া তাহা যত্নপূর্বক নকল করিয়াছিলেন।

তাহা হইলে, গ্রন্থখানি একশত একচল্লিশ বৎসর পূর্বের রচনা। বাঙ্গালা ১৩১৭ সালের পৌষ মাসের ‘বীরভূমি’ পত্রিকায়, শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় কর্তৃক লিখিত এই গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকে, এই গ্রন্থের প্রথম দুই অধ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাও শিবরতন বাবুর নিকট হইতে গৃহীত।

এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত হওয়া, ও সুপ্রচারিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকেই কীর্জন গান শুনিতোছেন, শ্রীরাধাগোবিন্দের কথায় অনুরাগ প্রকাশ করিতোছেন,—ইহা পরম আনন্দের কথা। এখন, রসভাসাদি দোষ হইতে মুক্ত হইয়া, জীবনকে যথা করার জগা, তাঁহারা এই গ্রন্থখানি ধীরভাবে আশ্রয়ন করুন ও আলোচনা করুন।

এই গ্রন্থের সম্পাদন-কায়া সমস্তই শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় করিয়াছেন। মূল সংস্কৃত গ্রন্থের সহিত মিল করিয়া বর্তমান গ্রন্থের প্রতিলিপি করা, সূচী করা, প্রকৃৎ দেখা, টীকা রচনা—সমস্তই তিনি করিয়াছেন। তিনিই ইহার সম্পাদক। কেবল 'বীরভূমি'র অন্তর্ভুক্ত হওয়ায়, আমার নাম সম্পাদকরূপে মুদ্রিত হইল। পনের বৎসর পূর্বে আমি একবার এই গ্রন্থখানি ছাপাইবার চেষ্টা করিয়া কিছু অর্থনাশ করিয়া নিরন্তর হইয়াছিলাম। বোধ হয়, তখনও এই গ্রন্থ-প্রকাশের সময় হয় নাই। সম্প্রতি ভগবান, এই গ্রন্থ-মুদ্রণের ব্যয়ভার বহনে আমাকে সক্ষম করিয়া যত্ন করিলেন।

এই প্রকারের অপ্রকাশিত-পূর্ব অগচ্ছ অতি মূল্যবান আবহু অনেকগুলি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি, আমাদের নিকট রহিয়াছে। কাশা করি শ্রীভগবানের রূপায়, আমরা সেগুলিও মুদ্রিত আকারে সাধুভক্তগণের আশ্রাদনায করিতে পারিব। ভক্তগণের শ্রীচরণে প্রণাম করিয়া, এই সদগ্রন্থ আমবা উভয়ে। অর্থাৎ আমি ও অক্লেশ স্বজন শ্রীশিবরতন মিত্র) সজ্জন-সভায় উপস্থাপিত করলাম। তাহাও আমাদের কৃতি মার্জ্জনা করিবেন ও অশৌকবাদ করিবেন। প্রতি—

দিউডা-বীরভূম

২৫শে অগস্ত্য, ১৩৩০

বিনায়

শ্রীকলদাপ্রসাদ মল্লিক

নিবেদন

ভাষা যাহাতে অসংযতভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া বিপথগামী না হয়, তজ্জন্ম যেমন ব্যাকরণের কঠোর অনুশাসন আছে, তদ্রূপ বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের রচয়িতা, সঞ্চলয়িতা বা আশ্রয়দানকারিগণ যাহাতে ভ্রমে পতিত না হন বা উক্তার অপব্যবহার না করেন, তজ্জন্ম বৈষ্ণব অলঙ্কার-শাস্ত্রের বিবিধ সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম ও কঠোর বিধান আছে। সুতরাং, বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য সম্যকরূপে আলোচনা বা প্রকৃষ্ট রূপ আশ্রয়দান করিতে হইলে, বৈষ্ণব অলঙ্কার-শাস্ত্রের আলোচনা কবা সর্বাপেক্ষা কর্তব্য। নাট্য-শাস্ত্রের রচয়িতা ভরতমুনি, এই আলঙ্কারিকগণের মধ্যে আদি কবি বলিয়া সর্বত্র স্বাক্ষরিত। পরবর্তীকালে, বৈষ্ণব গোপীনাথদেব এই অলঙ্কার-শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। এই সকল অলঙ্কার-গ্রন্থের মধ্যে, বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ রচয়িতা পদম ভাগবত শ্রীল রূপগোপীনাথ কড়ক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিতঃ ‘ভক্তিরসামৃত সিন্ধু’ ও ‘উজ্জ্বল নীলমণি’—এই দুইখানি গ্রন্থই প্রধান।

‘ভক্তিরসামৃত সিন্ধু’ নামক সুবৃহৎ গ্রন্থখানি, মূলতঃ চারিভাগে বিভক্ত। প্রথম বা পূর্ব-বিভাগে—ভক্তি, সাধন, ভাব ও প্রেম প্রভৃতি নির্ণয়; দ্বিতীয় বা দক্ষিণ বিভাগে—বিভাব, অনুভাব, সাদৃশ্যভাব, বাস্তবীভাব ও স্থায়ীভাব প্রভৃতি নির্ণয়; তৃতীয় বা পশ্চিম বিভাগে—শাস্ত্র, দাস্ত্র, সঙ্গী, বাৎসল্য ও মধুর রসাদির ভাব নির্ণয় ও গ্রাহ্য উপভোগ; এবং চতুর্থ বা উত্তর-বিভাগে—গৌণ ও মুখ্যরস বিচার, মেলনা, বৈরা, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস, রসভোগাদির নির্ণয়, এবং আনুসঙ্গিক অলঙ্কার রসভাবাদির বিচার বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে শাস্ত্রাদি মুখ্যরসের বর্ণনাকালে, অতিশয় গূঢ়প্রযুক্ত মধুররস অতি সংক্ষিপ্তরূপে উল্লেখ হইয়াছে। এই নিমিত্ত শ্রীল রূপগোপীনাথ মহোদয়, “উজ্জ্বল নীলমণি” নামক একখানি স্বতন্ত্র সুবৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া, বিস্তারিতভাবে মধুরাখ্য ভক্তিরসরাজ বর্ণন করিয়াছেন। এই অপূর্ব গ্রন্থে তিনি, শ্রীকৃষ্ণলীলাবর্ণনচ্ছলে সাক্ষোপাঙ্গ শৃঙ্গাররস-নির্ণয়, ভক্তি, প্রভৃতি স্থায়ীভাব নির্ণয়, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-বিবর্তি প্রভৃতি বিষয় বিশদরূপে আলোচনা করিয়াছেন। আলোচ্য বিষয়ের সূত্র এবং তৎসমুদয় পরিস্ফুট করিবার জন্ত, বৈষ্ণব

গোস্বামীদিগের গ্রন্থ হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক প্রত্যেক শ্লোকের পরিপোষক সংস্কৃত পদ্যাবলী উদ্ধৃত করিয়া পূজাপাদ গোস্বামী মহোদয়, গ্রন্থখানিকে অপূর্ব মতিমায়িত করিয়া তুলিয়াছেন।

মহামহোপাধায় শ্রীল ভাবগোস্বামী মহোদয়, এই গ্রন্থের—‘লোচন রেচনা’ এবং ‘বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়—‘আনন্দ চন্দ্রিকা’ নাম্নী সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়াছেন। স্বর্গীয় শচানন্দন বিজ্ঞানিধি মহাশয়, মূল ‘উজ্জ্বল নীলমণি’ গ্রন্থ ও পূর্বোক্ত টীকাভাষ্যের সমন্বয় সাধন পূর্বক, ভাষা-কবিতায় তাহা ‘স্পষ্টীকৃত’ বা ‘প্রকট’ করিয়া, এই “উজ্জ্বল চন্দ্রিকা” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ সম্পাদন কালে, ভাষা পদ্যানুবাদের প্রত্যেক ছত্রের সচিত্র মূল সংস্কৃত গ্রন্থের প্রত্যেক শ্লোক এবং টীকার সচিত্র মিল করিয়া আমরা একরূপ উদ্ধৃতি করিতে সাহসী হইলাম। বিজ্ঞানিধি মহাশয়, মূল সংস্কৃত গ্রন্থের সূত্র-শ্লোকগুলির পয্যব চন্দে এবং সূত্র-পরিপোষক উদ্ধৃত শ্লোকগুলির প্রায় সর্বত্রই ত্রিপদী, ---কচিৎ গোটকাদি চন্দে, খণাখণ অনুবাদ করিয়াছেন।

মূল ‘উজ্জ্বল নীলমণি’ জগৎপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ—‘সুতবাণ’, এই গ্রন্থ বা ইহার আলোচনা বিষয় সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। বিশেষতঃ, বৈষ্ণব-শাস্ত্রে সুপরিচিত পদ্ধতিতে বক্তা শ্রদ্ধেয় শ্রুতদ শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন মহাশয় ভূমিকায় সংক্ষেপে বক্তব্য বিষয় প্রায়ই নিঃশেষে বর্ণন করিয়াছেন। আমরা আশু প্রায় বিশবৎসর নাবৎ প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আসিতেছি—আমাদের সংগৃহীত প্রায় চারি পাঁচ সহস্র প্রাচীন পুঁথি মধ্যে এই উজ্জ্বলরসতত্ত্বমূলক এ-যাবৎ অপ্রকাশিত ক্ষুদ্র বৃহৎ গদ্য-পদ্য বহু খণ্ড-সন্দর্ভ এবং সংস্কৃত ভাষায় ইহার সংক্ষিপ্তসার ‘উজ্জ্বল নীলমণি’ কিরণ’ ও ‘উজ্জ্বল নীলমণি কিরণলেশ’ প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিতেছি। মুদ্রিত গ্রন্থ মধ্যে—‘ভারতচন্দ্র’, পীতাম্বর দাস, ভানুদত্ত প্রভৃতি রচিত গ্রন্থে আংশিকভাবে এবং ‘ভক্তমাল’ ও ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ প্রভৃতি গ্রন্থ মধ্যে, রসতত্ত্বের প্রসঙ্গ-বিশেষের আলোচনা আছে। কিন্তু এই বৈষ্ণব-সঙ্কীর্ণত্ন প্রাবিষ্ট দেশে—যেখানে ‘বিন্দু’, ‘কিরণ’ ‘কণা’ না জানিলে, বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেওয়া চলে না—সেই দেশে, ‘উজ্জ্বল নীলমণি’ গ্রন্থের ব্যায় নিভান-সম্মত পদ্ধতি দ্বারা সুপরিপূর্ণ গ্রন্থের, জনসাধারণের সহজবোধ্য ভাষানুবাদ দেখিতে না পাইয়া, এড়ই নিম্মিত হইয়াছিলাম। রসরাজের রূপায়, এখন আমাদের সে অভাব পূরণ হইল। এই

অপূর্ব গ্রন্থ, রসিক ভক্তগণের করকমলে উপহার দিতে পারিয়া, আমরা বলা 'ও চরিতার্থ' হইলাম।

এই 'ডব্বল চন্দ্রিকা' গ্রন্থের পুঁথি, বাতিকা গ্রামের অন্যতম জমাদার এবং আমাদের সিউড়ী প্রতিবেশী স্বর্গীয় মুকন্দলাল সিংহ মহাশয়ের (মাখন বাবু) নিকট প্রাপ্ত হই। এ সকল কথা, ভূমিকায় বলা হইয়াছে। স্বর্গীয় মাখন বাবু, পদাবলী সাহিত্যের জাহাজ ছিলেন—সমগ্র পদাবলী-সাহিত্য, পদাবলীর পাঠ্যশুর, বিভিন্নরূপ বাখ্যা ইত্যাদি তাঁহার ওষ্ঠাগ্রে ছিল। তিনি কতই না আগ্রহে আমায় এই পুঁথিখানির প্রতি-লিপি করিতে দিয়াছিলেন! তাঁহার ইচ্ছা ছিল—আমি এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিলে, তিনি তাঁহার মুদ্রণ ব্যয়ভার বহন করিবেন। কিন্তু তিনি ইতিমধ্যে পবলোক গমন করেন। এখন এই গ্রন্থ সম্পাদন ও মুদ্রণ কালে, তাঁহার সুশিক্ষিত বংশধরগণের নিকট হইতে, দুই একটি সন্দেহ স্থলে পাঠ মিলাইবার জন্য, সেই পুঁথিখানি কয়েকদিনের জন্য চাতিয়া-ছিলাম। ক্রমিক দুই তিন বৎসর ধরিয়া চাতিয়াছি; কিন্তু তাহারা এই সামান্য উপ-কারটুকু পন্থা করিতে পরায়ুখ হইয়াছেন।

এই গ্রন্থখানি আজ প্রায় চৌদ্দ বৎসর পূর্বে সম্পাদন করিয়া রাখিয়াছি—অগাধাবে শ্রমে দিতে পারি নাই। বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের 'দানীশুদন লাইব্রেরিয়' ন, স্বর্গীয় রায় রাজেন্দ্র-চন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর এবং আদ্যেয় সুহৃদ শ্রীযুক্ত রায় দীনেশচন্দ্র সেন ডি-লিট বাহাদুর, এই গ্রন্থ মুদ্রণ জন্য ধনীসন্তানগণের সহায়তা লাভের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তব্বৎ আমরা তাহাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। কিন্তু, অনভাস্ততা-প্রযুক্ত আমরা ধনীসন্তানের রূপা লাভের জন্য তাহাদের দ্বারস্থ হইতে পারি নাই। সুতরাং, এত গ্রন্থও, অগাধ বহু অপ্রকাশিত গ্রন্থের ন্যায় অমুদ্রিত অবস্থায় পড়িয়াছিল। মধ্যে, সাহিত্য-পরিষৎ হইতেও, এত গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া দিবার প্রস্তাব আসিয়াছিল। এখন আমার প্রতিবেশী, আমারই মত অবস্থাপন্ন সাধারণ গৃহস্থ অন্তরঙ্গ সুহৃদ আদ্যেয় শ্রীযুক্ত কুলদা শ্রমাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন মহাশয়ের সম্পূর্ণ অর্থানুকূলে, এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। তাহাকে আমাদের ধন্যবাদ দেওয়া চলে না—নিজকে, নিজে ধন্যবাদ দিব কেমন করিয়া? রসিক ভক্তগণ তাহাকে ধন্যবাদ দিবেন—রসরাজ তাহার প্রতি রূপাদৃষ্টিপাত করিবেন। মা বাণাপাণি, লক্ষ্মীর দ্বারস্থ হইতে না দিয়া, আমাদের মনের মতই ব্যবস্থা করিয়াছেন—

ইহাতে আমাদের প্রতি তাঁহার অপার করুণা প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা পাঁচ ছয় সহস্র প্রাচীন পুঁথি লইয়া যক্ষের ন্যায় আঁকড়িয়া রহিয়াছি—এই পুঁথিগুলি লইয়াই আমাদের দরিদ্র-জীবন—জগন্নাথ-দর্শনে গিয়া পুরীর শ্রীমন্দির মধ্যেও, জগন্নাথদেবের সমক্ষে আমরা প্রাচীন পুঁথিই দেখিয়া আসিয়াছি! জীবনের শেষ-পাদে এই পুঁথি-প্রীতির সার্থকতা দেখিয়া, আমাদের আনন্দেব আর অবশিষ্ট নাই! ক্রপাময়ের করুণায় হয় ত, আমরা অপর যে সকল অপ্ৰকাশিতপূর্ব গ্রন্থ সম্পাদন ও মুদ্রণযোগ্য করিয়া রাখিয়াছি, তৎসমুদয় অচিরেই প্রকাশিত হইবে।

প্রাচীনপুঁথি-সম্পাদকের চিহ্ননির্দিষ্ট আলোচ্য বিষয়—পুঁথির পাণ্ডুলিপির বর্ণ ও বানান সম্বন্ধে আলোচনা। আমরা কিন্তু, বহুমান ক্ষেত্রে এবিষয়ে একেবারে নীরব রহিব। এই গ্রন্থখানি স্তুবিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থের, প্রায় দেড় শত বর্ষ পূর্বের রচিত ভাষানুবাদ। স্তুতবাং এই অনুবাদের ভাষা, বানান ও বর্ণবিন্যাস-প্রণালী যে একেবারে সংস্কৃতানুযায়ী হইবে, তৎসম্বন্ধে মতভেদের অবকাশ নাই। ভাগ্যক্রমে, আমাদের পাণ্ডুলিপির বর্ণাশুদ্ধি অধিক ছিল না যৎসামান্য ছিল, তাহা ধন্যবোধের মধ্যেই নহে। স্তুতবাং এই গ্রন্থে সাধারণ বর্ণবিন্যাস-প্রণালীই অনুসৃত হইয়াছে। এখন, এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়, বাহাতে সকলে সহজে আয়ত্ত ও অপগম্য করিয়া লইতে পারে, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া আমরা গ্রন্থমাধ্য ও সূচীপথে উপবিভাগগুলি নির্দেশ করিয়া, অল্লায়াসে স্মরণযোগ্য করিবার চেষ্টা করিয়াছি। কতদূর কৃতকায্য হইয়াছি, উজ্জ্বল রসানুরক্ত রসিক মহানুভবগণ তাহার বিচার করিবেন।

পূর্বেরই বলিয়াছি, মূল সংস্কৃত গ্রন্থের সহিত, এই অনুদিত গ্রন্থের প্রতি ছত্রের পাঠ মিল করিয়াছি। যে দুই এক স্থলে কোন কোন উদাহরণের অনুবাদ প্রদত্ত হয় নাই, পাদটীকায় সেই সকল স্থানে গত্যানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। দ্রুত শব্দাদির অর্থ এবং বিষয়বোধ সৌকর্যার্থ বিস্তৃত টীকা দিয়া, প্রায় সর্বত্রই সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করিয়াছি। ফলতঃ এই বৃহৎ গ্রন্থ, বাহাতে সহজেই আয়ত্ত করা যায়, তদ্বিষয়ে যথাসাধ্য সর্ববিধ চেষ্টার ক্রটি করি নাই।

‘উজ্জ্বল চন্দ্রিকা’ গ্রন্থকার পরগায় শচীনন্দন বিদ্যানিধি মহাশয় সম্বন্ধে ভূমিকায় যাহা বলা হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত আর কিছু জানিতে পারি নাই। গ্রন্থকারের

স্বগ্রামবাসী আমাদের নিকটাত্মীয় পূজনীয় শ্রীযুক্ত রায় রসময় মিত্র বাহাদুর মহাশয়কে, বিদ্যানিধি মহাশয়ের বংশধরগণের নিকট হইতে, তাঁহার পরিচয় ও তাঁহার রচিত ও সংগৃহীত পুঁথিগুলি সংগ্রহ করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিয়াছিলাম। তিনি এই অনুরোধ আংশিকভাবে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু, বিদ্যানিধি রচিত বা সংগৃহীত অনেকগুলি পুঁথি তাঁহার বাটী হইতে আনিবার পূর্বেই, প্রবল বৃষ্টিপাতে একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। তবে, মিত্র-মহাশয় বলেন যে, এ পুঁথিগুলি মধ্য, বিদ্যানিধি-রচিত আরও অনেক গ্রন্থ ছিল। হায় বিদ্যানিধি! হায় আমরা! চিরজীবন কঠোর সাধনা ও প্রাণান্তকর পরিশ্রমের ফলে, মায়ের জন্ম বিদ্যানিধি মহাশয় যে অজ্ঞাতরণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, আমরা তাহা হেলায় হারাইয়া নিশ্চিন্ত হইলাম!

‘রতন’-লাইব্রেরী
সিউডী-বীরভূম
২৮শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩

}

শ্রীশিবরতন মিত্র

—

সূচী

প্রথম অধ্যায়—নায়কভেদ প্রকরণ

বিষয়	পৃষ্ঠা	(খ) ধীর ললিতামুকুল	৭
মঙ্গলাচরণ	১	(গ) ধীর শাস্ত্রামুকুল	৭
মধুর ভক্তিরসরাজ লক্ষণ	২	(ব) ধীরোদ্ধতামুকুল	৮
নিভান—	৩	২ দক্ষিণ	৮
আলম্বন		৩ শঠ	৯
উদ্দীপন—কৃষ্ণবিষয়ক		৪ ধৃষ্ট	৯
ও ভক্তবিষয়ক			
ত্রিকোণের গুণাবলী—	৩	৯৬ প্রকার নায়ক— ১০	
নায়ক দ্বিবিধ—১ পতি	৪	ধীরোদাত্ত + ধীরললিত + ধীরশান্ত + ধীরো-	
২ উপপতি	৫	দ্ধত = ৪ ; ৪×৩ (পূর্ণ + পূর্ণতর + পূর্ণতম) =	
পুনঃ চতুর্বিধ	৬	১২ ; ১২×২ (পতি + উপপতি) = ২৪ ;	
১ অনুকূল—		২৪×৪ (অনুকূল + দক্ষিণ + শঠ + ধৃষ্ট) = ৯৬	
(ক) ধীরোদাত্তামুকুল	৬	৬ প্রকার নায়ক	

দ্বিতীয় অধ্যায়—নায়ক-সহায় প্রকরণ

সম্মা—		(ঙ) প্রিয় নন্দ-সম্মা	১৩
(ক) চেটু	১১		
(খ) বিটু	১২	দুতী—	
(গ) বিদুষক	১২	(ক) স্বয়ং দুতী—কটাক্ষ, বংশীধ্বনি	১৫
(ব) পীঠমর্দ	১৩	(খ) আগ্রদুতী—প্রগল্ভা, বিনয়ী	১৫

তৃতীয় অধ্যায়—চরিত্রপ্রিয়া বা কুম্ভবল্লভা প্রাকরণ

সকায়ী ও পরকীয়	১৬	পরকীয় ত্রিবিধ—	
১ সকায়ী—	১৬	১ সাধনপরী	১
দ্বারকা বিহার (১৬১০৮ দ্বী)		(ক) যৌগিকী	২১
অষ্টমুখ্যা মতিমা	১৭	(খ) অযৌগিকী—	
সকায়ীভূমা মতিমী		প্রাচীনা ও নবানা	
সকায়ী মতিমী, সখী ও দাসী সংখ্যা		২ দেবী	২২
গান্ধার্ব ও অবাক্ত বিবাহ		৩ নিতা প্রিয়া	২২
২ পরকীয়—	১৮	সখ্যাদিপা চার	২৩
কক্সা ও পরোচা	১৮	১ রাধা, ২ চন্দ্রাবলী, ৩ কন্দমা	
(ক) কক্সা	১৯	৭ ৫ ভদ্রা	
(খ) পরোচা	২০	অষ্ট মুখ্যা সখী	২৩

চতুর্থ অধ্যায়—রুন্দাবনেশ্বরী বা রাপি-প্রাকরণ

নাট্যিকা—	২৪	গন্ধোদ্যাদি ৩ আদব	২৭
১ স্তম্ভকান্ত স্বরূপা		ত্রিরাপার বর্ণ— পঞ্চবিধ সখী	২৭
২ প্রত যোড়শ গুজার	২৫	(১) সখী	
৩ দ্বাদশ আভরণ		(২) নিতা সখী	
৪ রাধার পঞ্চবিংশতি প্রধান গুণাবলী		(৩) প্রাণ সখী	
রাধার গুণ চতুর্বিধ	২৬	(৪) প্রিয় সখী	
গুণাবলীর ব্যাখ্যা		(৫) পরম প্রেম সখী	
মধুরা	২৭		

পঞ্চম অধ্যায়—নাট্যিকাভেদ প্রাকরণ

সামান্য নাট্যিকা	৩০	(ক) নতন বয়স, (খ) নবকামা,	৩১
সকায়ী ও পরকীয় নাট্যিকা	৩১	(গ) রতিবাসা	৩২
১ সুকায়ী—	৩১	(ঘ) সখ্যাবশা (৫) ত্রিভারতপ্রবন্ধ	৩২

(চ) রোষকৃতবাপ্পমোনা	৩৩
(ছ) মানে বিষয়ী—১ ঐকি ও ২ অক্ষমা	

২ অধ্যায়— ৩৩

(ক) সমানলঙ্কারমদনা, (খ) উদ্বৃত্তাকরণা	
(গ) কিঞ্চিৎ প্রগলভবচনা, (ঘ) মোহাস্ত	
সুরতক্ষমা, (ঙ) মানে কোমলা	৩৪
(চ) মানে কক্‌শা	৩৫
১ পীরমধ্যা, ২ অধীর মধ্যা, ৩ ধীরধীর মধ্যা	

৩ প্রগলভা— ৩৬

(ক) পুণতাকরণা, (খ) মদাক্ষা,	৩৭
(গ) উরুরতোৎসবকা	
(ঘ) ভূরিভাবোলম্বাভিজ্ঞা,	
(ঙ) রসাকান্তবল্লভা	
(চ) অতি প্রোচোক্তি	৩৮
(ছ) অতি পোচ চেষ্টা	
(জ) মানে অত্যন্ত কক্‌শা—	

১ ধীর প্রগলভা, ২ অধীর প্রগলভা	
৩ ধীরধীর প্রগলভা	৩৯

জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা—	৩৯
---------------------	----

মধ্যার জ্যোষ্ঠাকনিষ্ঠা	৪০
প্রগলভার জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠা	
পঞ্চদশবিধ নায়িকা—	৪০
নায়িকার অষ্টবস্থা—	৪১

১ অভিসারিকা—

(ক) জ্যোৎস্নায় স্বয়ং অভিসারিকা	
(খ) তমোভিসারিকা	৪২

২ নাসক সজ্জা ৪৩

৩ উৎকণ্ঠিতা ৪৩

৪ নৃত্তিতা ৪৩

৫ নিপ্রলক্ষা ৪৪

৬ কলহাশ্রুতিতা ৪৪

৭ প্রোমিত-ভক্তিকা ৪৫

৮ সাদ্রীন-ভক্তিকা ৪৬

‘মধবা’

দ্বিষ্ঠা ও ত্রিষ্ঠা নায়িকা ৪৭

উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা নায়িকা ৪৭

৩৬০-নিপ্র নায়িকা ৪৮

ত্রিরাপিকা ৪৭

সপ্ত অধ্যায়—যুগেশ্বরীভেদ প্রকরণ

যুগেশ্বরী—ত্রিবিধ	৪৯
-------------------	----

১ অধিকা, ২ সমা ৭ ৩ লক্ষী	
--------------------------	--

পুনঃ ত্রিবিধ—১ প্রথরা, মধ্যা ও যুদ্ধী	
---------------------------------------	--

১ অধিকা ৫০

(ক) আত্যাজিকী অধিকা	
-----------------------	--

(খ) আপেক্ষিকী অধিকা	
-----------------------	--

(গ) অধিক প্রথরা	
-------------------	--

(ঘ) অধিক মধ্যা	৫১
------------------	----

(ঙ) অধিক যুদ্ধী	
-------------------	--

২ সমা ৫১

৩ লক্ষী ৫১

দ্বাদশবিধা যুগেশ্বরী	৫২
----------------------	----

ମଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ—ଦୂତୀଭେଦ ପ୍ରକରଣ

ଦୂତୀ ବା ନାୟିକା-ସହାୟା ୧୦

୧ କ୍ଷମ୍ଭ ଦୂତୀ—

(କ) ବାଟିକ—ରୁକ୍ଷ ଓ ପୁରସ୍ତ ୧୦

(୧) ରୁକ୍ଷବିଷୟ—ମାଙ୍କାଂ ଓ ଛଳ ୧୫

କ-ମାଙ୍କାଂ—୧ ଗର୍ବ ହେତୁ, ୧୧

୨ ଆକ୍ଷେପହେତୁ ୧୧

୩ ବାଚକ୍ଷା (ସ୍ୱାର୍ଥ ଓ ପରାପ) ୧୧

୪—ଛଳ—ଅର୍ଥୋପପନ୍ନବାଜ୍ଞ ୧୬

(୨) ପୁରସ୍ତ ବିଷୟ ୧୬

(୩) ଆଞ୍ଜିକ ୧୭

(ଗ) ଚାକ୍ଷୁଷ ବା କଟାଙ୍ଗ ୧୭

ତ୍ରିରୁକ୍ଷ କ୍ଷମ୍ଭ ଦୂତୀ

ସ୍ୱାଭିଯୋଗ ଓ ଅନୁଭାବ

୨ ଆଶୁ ଦୂତୀ—ତ୍ରିବିଧ ୧୮

(କ) ଅମିତାର୍ଥା, (ଖ) ନିହତ୍ତୋଷା, ୧୮

(ଗ) ପତ୍ରହାରୀ, ଆଶୁଦୂତୀ ପୁନଃ ୧୯

(ଘ) ଶିଳ୍ପକାରୀ, (ଙ) ଦୈବଜ୍ଞା,

(ଚ) ଲିଙ୍ଗିଣୀ ୧୯

(ଛ) ପରିଚାରିକା, (ଜ) ସାହେରୀ,

(ଝ) ବନଦେବୀ ୨୦

୩ ସଖୀ— ୨୦

ସଖୀ-ଦତ୍ତା—ଦ୍ୱିବିଧ

୧ ବାଟା ୨୧

୨ ବାଜ୍ଞ—ମାଙ୍କାଂ ଓ ବାପଦେଶ

ଦୂତୀ ନିୟୋଗ— ୨୨

(କ) କ୍ରିୟାମାଧା

(ଖ) ବାଟିକ—

୧ ବାଟା ଓ

୨ ବାଜ୍ଞ—ଶକ୍ତମୂଳ ଓ ଅର୍ଗମୂଳ ୨୩

ଅର୍ଗମୂଳ—ସ୍ୱପତ୍ତାଦି ନିକ୍ତା, ଓ

ଗୋବିନ୍ଦାଦିର ପ୍ରଶଂସା

ଦେଶାଦି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ୨୪

ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ—ସଖୀ ପ୍ରକରଣ

ଦ୍ଵାଦଶବିଧ ସଖୀ ୨୫

ଦୂତା— ୨୬

ନାୟିକା ପ୍ରାୟା,—ସଖୀ ପ୍ରାୟା—ନିତ୍ୟ-ସଖୀ

(କ) ନିତ୍ୟ-ନାୟିକା

ଗୋପ-ଦୂତା— ୨୭

୧ ମାଙ୍କାଂ ବା ସମକ୍ଷ

(କ) ମାଙ୍କାଂ ଓ (ଖ) ବାଟିକ ଦୂତା

୨ ପରୋକ୍ଷ ଦୂତା— ୨୮

(କ) ସଖୀଦ୍ୱାରୀ, (ଖ) ବାପଦେଶ ବା ଛଳ ୨୯

(ଗେହା, ଉପାୟନ, ନିଜ ପ୍ରୟୋଜନ ଓ

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶନ)

(ଘ) ନାୟିକା-ପ୍ରାୟା— ୩୦

ଅଧିକ ପ୍ରେମରା—ଅଧିକ ମଧ୍ୟା—ଅଧିକ ଯୁକ୍ତି ୩୧

(ଗ) ଦ୍ୱିମାତ୍ରିକ— ୩୨

ସମପ୍ରଥରା—ସମମଧ୍ୟା—ସମଯୁକ୍ତି

(ଘ) ସଖୀ ପ୍ରାୟାତ୍ରିକ ୩୨

লবু প্রথরা—লবু মধ্য—লবু মধ্য

(আত্ম ও দ্বিতীয়া)

(৬) নিত্য সখী ৭৩

প্রাথ্যোর বিপর্যায়—মার্কবোর বিপর্যায় ৭৪

দুতী বা সখী-বাবহার ৭৪

সখীগণের সপ্তদশবিধ কাৰ্য্য ৭৫

সখী বিশেষ বিবৃতি—

৭৫

(১) অসমস্নেহা—(ক) হরিস্নেহাধিকা ৭৬

(খ) সখী স্নেহাধিকা

(২) সমস্নেহা—(ক) পরমপ্রেম সখী

(খ) প্রিয়সখী ৭৭

নবম অধ্যায়—হরিবল্লভ প্রকরণ

ব্রজ সুন্দরী চতুর্বিধ ৭৮

১ সপক্ষ, ২ বিপক্ষ, ৩ সুস্বপক্ষ (ইষ্ট-

সাধক ও অনিষ্ট বাধক), ৪ তটস্থ

বিপক্ষ—(ক) ইষ্টনাশকারী ৭৯

(খ) অনিষ্টকারী

বিপক্ষ-চেষ্টা ৮০

(ক) ছল বা ভয়, (খ) দ্বন্দ্ব,

(গ) চাপল, (ঘ) অহুয়া,

(৬) মৎসর, (৮) অমর্ষ বা

ক্রোধ, (৯) গর্ব, (১০) বড়বিধ)—

১ অহঙ্কার, ২ অভিমান, ৩ দর্প,

৪ উদ্ধাসিত, ৫ মদ, ৬ উদ্ধতা)

শ্রেয় উক্তি ৮৩

যথেষ্টর ভাব ৮৩

স্বপক্ষাদি ভেদের হেতু ৮৪

রাধাপ্রেম ৮৫

দশম অধ্যায়—উদ্দীপন বিভাব প্রকরণ

উদ্দীপন— ৮৬

(অ) প্রণ—

(ক) মানস, (খ) বাচিক ও

(গ) কারিক ৮৭

১ বয়ঃ (চতুর্বিধ)

(অ) বয়ঃ সন্ধি, (আ) নবাবয়ঃ

(ই) যাক্তবয়ঃ, (ঈ) পূর্ণ বয়ঃ

সম্পূর্ণ যৌবন

২ রূপ, ৮৯

৩ লাবণ্য, ৪ সৌন্দর্য্য, ৫ অভিরূপতা ৯০

৬ মাধুর্য্য, ৭ মাদ্ধব (উত্তম, মধ্য ও

কনিষ্ঠ) ৯১

(আ) নাম— ৯১

(ই) চলিত—অহুতাব ও ৯২

লীলা—১ চাক্র ক্রীড়া, ২ তাণ্ডব,

৩ বেণুবাদন, ৪ গৌ-দোহন, ৫ পঞ্চতোদ্ধার

৬ গো-আহ্বান, ৭ গমন

(ঈ) ভূষণ বা মণ্ডন— ৯৪

১ বস্ত্র, ২ ভূষা, ৩ ৪ মালা ও অঙ্গলিপন	৮ শিল্পকৌশলাদি	৯৬
(উ) সম্বন্ধী—	২৪	(খ) সারিহিতা—
(ক) লগ্ন—		১ নিম্নালাদি, ২-৩ বই ও গুঞ্জা,
১ বংশীরব, ২ গুঞ্জীরব, ৩ গাঁত,		৪ পকতধাতু, ৫ নৈচিকী বা ধেনুগণ,
৪ সৌরভ, ৫ ভূষাধ্বনি, ৬ পদাঙ্ক,		৬ লগুড়া, ৭ তদাশ্রিতা
৭ বিপক্ষী নিক্কণ, বা বাণানাদ		(উ) তটস্থ

একাদশ অধ্যায়—অনুভাব প্রকরণ

অনুভাব ত্রিবিধ—	৯৮	(ঘ) মোক্ষ—	১০৬
১ অনঙ্গান—(১০ প্রকার)		(ঙ) চকিত	ঐ
(ক) অঙ্গজ—(ত্রিবিধ)—১ ভাব.		২ উদ্ভাসন—	১০৬
১ হাব, ৩ ছেলা	৯৯	উদ্ভাসনের ক্রিয়া—	১০৭
(খ) অযত্নজ (সপ্তবিধ)—১ শোভা ১০০		(ক) নীবা সংস্রণ, (খ) উত্তরায় সংস্রণ,	
২ কান্তি, ৩ দীপ্তি, ৪ মাধুর্য,		(গ) ধাম্মিল সংস্রণ, (ঘ) গাত্র মোটন,	
৫ প্রগলভতা, ৬ উদার্য, ৭ ধৈর্য,		(ঙ) জুস্তা, (চ) ঘ্রাণের প্রকল্পতা	
(গ) স্বভাবজ (দশবিধ)—১ লীলা, ১০১		৩ বাচিক—	১০৮
২ বিলাস, ৩ বিচ্ছিত্তি, ৪ বিলম্ব,		দ্বাদশবিধ—১ আলাপ, ২ বিলাপ,	
৫ কিলকিঞ্চিত, ৬ মোটায়িত.		৩ সংলাপ, ৪ প্রলাপ, ৫ অনুলাপ,	
৭ কুটুমিত, ৮ বিবেক,		৬ অপলাপ, ৭ সন্দেহ, ৮ অতিদেশ,	
৯ ললিত ও ১০ বিকৃত—		৯ অপদেশ, ১০ উপদেশ, ১১ নির্দেশ,	
(লজ্জাহেতু, মানহেতু ও সৌখ্যাহেতু)		১২ ব্যপদেশ	

দ্বাদশ অধ্যায়—স্বাত্ত্বিকভাব প্রকরণ

১ স্তম্ভ—	১১২	২ স্বেদ—	১১৩
(ক) হর্ষহেতু, (খ) ভয়হেতু,		(ক) হর্ষহেতু, (খ) ভয়হেতু,	
(গ) আশ্চর্য্যাহেতু, (ঘ) বিষাদহেতু,		(গ) ক্রোধহেতু	
(ঙ) অমর্ষ বা ক্রোধ হেতু		৩ যোমাঞ্চ—	ঐ

(ক) আশ্চর্য্য দর্শন হেতু, (খ) হর্ষহেতু,	৭ অশ্রু—	১১৫
(গ) ভয়হেতু	হর্ষহেতু	
৪ স্বরভেদ—	৮ প্রলয় বা নিশ্চেষ্টতা	১১৫
• (ক) বিষাদহেতু, (খ) বিষমহেতু,	সুখনিমিত্ত প্রলয়	
• (গ-ঙ) অমর্ষ, হর্ষ ও ভয়হেতু	৯ ধূমায়িতা	৫
৫ বেপথু—	১০ জলিতা	১১৭
ত্রাসহেতু	১১ দীপ্ত	১১৭
৬ বৈবর্ণ্য—	১২ উদীপ্তা	৫
বিষাদ হেতু	১৩ সূদীপ্তা	৫

ত্রয়োদশ অধ্যায়—ব্যাভিচারিভাব প্রকরণ

(ক) ত্রয়োত্রিংশ ব্যাভিচারিভাব—	১১৮	২০ স্মৃতি, ২১ বিতর্ক, ২২ চিন্তা,	১২৫
১ নির্যেদ বা আত্মদিকার		২৩ স্মৃতি, ২৪ স্মৃতি,	১২৫
২ বিষাদ বা পশ্চাত্তাপ,	১১৯	২৫ হর্ষ, ২৬ উৎস্রুত, ২৭ উগ্র,	১২৬
৩ দৈন্ত, ৪ প্রানি, ৫ শ্রম,	১১৯	২৮ অমর্ষ, ২৯ অস্বা, ৩০ চাপল,	১২৭
৬ মদ, ৭ গর্ভ, ৮ শঙ্কা (চৌর্য্যহেতু)	১২০	৩১ নিদ্রা, ৩২ স্তম্ভি,	১২৭
• ৯ ত্রাস, ১০ আবেগ, ১১ উন্মাদ,	১২১	৩৩ বোধ বা নিদ্রানিবর্ত্তি	১২৮
১২ অপস্মার,	১২১	(খ) দশা চতুষ্টি—	১২৮
১৩ ব্যাধি, ১৪ মোহ, ১৫ স্মৃতি বা	১২২	১ উৎপত্তি বা ভাব-সম্ভব	
প্রাণত্যাগ		২ সন্ধি (সমানরূপদ্বয়ে ও ভিন্নভাবদ্বয়ে)	
১৬ আলস্ত, ১৭ জাড্য, ১৮ ব্রীড়া,	১২৩	৩ শাবল্য	১২৯
১৯ অবহিণ্য	১২৩	৪ শাস্তি বা ভাবের লয়	ঐ

চতুর্দশ অধ্যায়—স্থায়িভাব প্রকরণ

স্থায়িভাব বা মধুরা বতি	১৩০	২ বিষয় (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধহেতু)	১৩১
(ক) রুতি আনির্ভাবেন্ন		৩ সম্বন্ধ, ৪ অভিমান,	১৩২
হেতু বা রুতিভেদ		৫ তদীয় বিশেষ (পদচিহ্ন ও গোষ্ঠ)	১৩৩
১ অভিযোগ (স্বাভিযোগ ও পরকর্ক) ১৩০		৬ উপমা	ঐ

৭ স্বভাব (নিসর্গ ও গুণ শ্রবণ নিমিত্ত)	১৩৪
স্বরূপভাব (অ) কৃষ্ণনিষ্ঠ স্বরূপ	ঐ
(আ) ললনানিষ্ঠ স্বরূপ	১৩৫
(ই) উভয়নিষ্ঠ স্বরূপ	

(খ) রত্নতরুর তানতম্য

ত্রিবিধ রতি	১৩৫
১ সাধারণী (কুজাদি, 'প্রেম' পদ্যাস্ত)	১৩৬
২ সমজ্ঞাসা (ক কুজাদি, 'অমুরাগ' পদ্যাস্ত) "	
৩ সমর্থ্য (ব্রজদেবীগণ, মহাভাব পদ্যাস্ত) "	
মহাভাব	১৩৭
১ প্রেম—(কৃষ্ণ বিষয়ক ও প্রেমসৌ বিষয়ক)	
(অ) প্রৌঢ়, (আ) মধ্য, ও (ই) মন্দ	১৩৮
২ স্নেহ—(১ অজ সঙ্গ, ২ অবলোকন)	১৪০
৩ শ্রবণ, ৪ স্মরণ)	১৪১
স্বত্নস্নেহ ও মধুস্নেহ	১৪১
৩ মান—	১৪২
১ উদাত্তমান (দাক্ষিণ্যোদাত্ত ও বামা)	
গন্ধোদাত্ত)	১৪৩
২ ললিত (কোটিল্য ললিত ও নন্দললিত)	
৪ গণয়—	১৪৪

বিশ্বাস (অ—মৈত্র ও আ—সখ্য, সুসখ্য ও তুমৈত্র)	১৪৫
৫ রাগ—	১৪৬
১ নীলিমারাগ (ক—নীলি ও থ—শ্রামা),	
২ মঞ্জিষ্ঠা (ক—কুমুদ, থ—মঞ্জিষ্ঠা)	১৪৭
৬ অমুরাগ—	১৪৮
অমুরাগের ক্রিয়—(১ পরস্পর বশীভাব,	
২ প্রেম বৈচিত্র্য, ৩ অশ্রাব্যে জন্মানলস,	
৪ বিপ্রলভে বিশিষ্ট স্ফূর্তি	১৪৯
৭ ভাব—(মহাভাব)—	১৫০
১ রূঢ় (নিমেষের অসহিষ্ণুতা)	
২ অধিরূঢ়—(ক) মেদন—	১৫১
(অ) মোহন—	১৫২
(আ) দিব্যোন্মাদ—১ উদযুগা,	
৩ ২ চিত্তজন্ম—(১ প্রজন্ম, ২ পারিজন্ম,	
৩ বিজন্ম, ৪ উজ্জন্ম, ৫ সংজন্ম,	
৬ অবজন্ম, ৭ অভিজন্ম, ৮ আজন্ম, .	
৯ প্রতিজন্ম, সুজন্ম	১৫৩
(থ) মাদন—	১৫৮
স্থায়িভাব—উপাংহার	১৫৯
ভাব ভেদ—রতির বিপর্যায়—রতির সীমা	১৬০

পঞ্চদশ অধ্যায়—বিপ্রলভ প্রকরণ

শৃঙ্গার ভেদ	১৬১
বিপ্রলভ—	
১ পূর্বরাগ—	
অ—দর্শন (সাক্ষাৎ, চিত্রপট ও স্বপ্ন)	
আ—শ্রবণ (বকী, দূতী, সঙ্গী ও শুকসুখ,	
গীতাদি)	১৬২

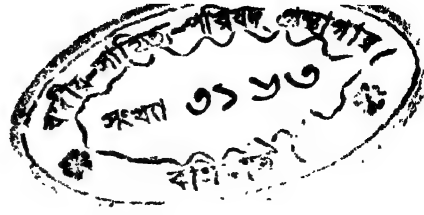
পূর্বরাগের হেতু—ঐ পারস্পর্য্য—	
ঐ সঞ্চারভাব	১৬৩
পূর্বরাগ—পুনঃ ত্রিবিধ—(ক) প্রৌঢ়	
(দশদশা—লালসাদি)	১৬৪
(থ) সমজ্ঞাস—(অভিলাষ, চিত্তা, স্বতি	
গুণকান্তন,)	১৬৮

(গ) সাধারণ—(অভিলাষাদি)	১৭০	রসান্তর—	১৭৯
কামলোগ—(নিরক্ষর ও সাক্ষর)		১ বাচক্ষিক ও ২ বুদ্ধিপূর্বক	
ও মাল্যোপর্ণ	ঐ	মানোপশমন—	১৮০
কামের দশ দশা	১৭১	নির্হেতু মান—ত্রিবিধ—	১৮১
২ মান—		লঘু, মধ্য ও মহিষ্ঠ	
সঞ্চারিভাব	১৭২	মানিনীগণের ত্রিকল্প সংবাদন	ঐ
মান দ্বিবিধ—(ক) সহিত—		(৩) প্রেম বৈচিত্র্য—	১৮১
(বিপক্ষ বৈশিষ্ট্য)—	১৭৩	(৪) প্রবাস—	১৮২
(অ) শ্রবণ (আ) অনুমিত—		বাচিচারীভাব	
(রতিচিহ্ন—বিপক্ষ ও প্রিয়গাদে.		প্রবাস—দ্বিবিধ	
প্রশাপ স্বপ্ন দর্শন ও দর্শন)		(ক) বুদ্ধিপূর্ব—(কিঞ্চিদূর ও	
(খ) নির্হেতু—	১৭৬	সূদূর—ভাবী, ভবন ও ভূত)	
(কারণে ও কারণ অভাবসে)		(ক) অবুদ্ধিপূর্ব	১৮৪
মানের উপশম—	১৭৭	দশদশা	১৮৪
১ সাম, ২ ভেদ ক্রিয়া, ৩ দান,		বহুদশা	১৮৬
৪ নতি, ৫ উপেক্ষা	১৭৮		

ষোড়শ অধ্যায়—সন্তোষ প্রকরণ

সংযোগ-নিয়োগ-		(খ) সক্রীণ সন্তোষ	
স্থিতি	১৮৭	(গ) সম্পূর্ণ সন্তোষ	১৮৯
সন্তোষ—		(আগতি ও গ্রাহ্যভাব)	
(১) মুখ্য সন্তোষ—		(ঘ) সম্বন্ধিমান সন্তোষ	
(ক) সংক্ষিপ্ত-		(২) গৌণ সন্তোষ—	১৯০
সন্তোষ	১৮৮	স্বপ্ন সন্তোষ—	

১ সামান্য ও ২ বিশেষ, সামান্য নিদ্রা সন্তোষ	১৯১	বংশী চৌর্য, বস্ত্র চৌর্য, পুষ্প চৌর্য, ঘট, কুঞ্জলীলা, মধুপান, বধুবেশ,	১৯৪
সন্তোষ-বিশেষ- নিক্রপণ	১৯২	কপট শয়ন, পাশকক্রীড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চূষন, আলিঙ্গন, নথরেখা, অধর সুধাপান, সংপ্রয়োগ	১৯৫
দর্শন, জল, স্পর্শ, বস্মরোধ, রাস, বৃন্দাবন-ক্রীড়া, যমুনাকেলী. নৌকা-খেলা,	১৯৩	গ্রন্থশেষে মঞ্জলাচরণ অনুবাদক পরিশিষ্ট— চতুঃষষ্টিরস	১৯৬ ১৯৭ ১৯৯



উজ্জ্বল চন্দ্রিকা

প্রথম অধ্যায়

নাগকভেদ প্রকরণ

—:~:—

নামাক্ষরসজ্জঃ শীলেনোদীপয়ন্ সদানন্দং ।
নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভূর্জয়তি ॥

এই শ্লোক হয় গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ ।
তিন প্রকার ব্যাখ্যা তাথে করেন মহাজন ॥
নামে রসজ্ঞেরগণ কৈল আকর্ষণ ।
'রসজ্ঞ'-শব্দে কহে ইহ ব্রজদেবীগণ ॥
সামান্যেত স্ব-পর্যন্ত রসিক আকষিলা ।
অতএব সর্বৈককৃষ্ণ হরি এই ধ্বনি হৈলা ॥
নিজ পিতা নন্দের ভাবের উদ্দীপন ।
নিজরূপে সবাকার আনন্দ কারণ ॥
'সনাতন'-শব্দে কহে সচ্চিৎ আনন্দ ।
সেই আত্মা যার সেই হয়েন গোবিন্দ ॥
এই ত প্রথম অর্থ করিল প্রচার ।
সনাতন-পক্ষ আছে, গৌর-পক্ষ আর ॥

সেই সব ব্যাখ্যাতে গ্রন্থ হয়ত বিস্তার ।

সেই ভয়ে এই অর্থ না করি প্রচার ॥

মধুর ভক্তিরসরাজ লক্ষণ

পূর্ব গ্রন্থে বর্ণিয়াছেন মুখ্যরসগণ । *

বিস্তারি মধুররস না কৈল বর্ণন ॥

বড়ই রহস্য তাহা, ইহা বিস্তারিলা ।

কেহ কেহ পাণ্ডিত্যের শক্তিতে বুঝিলা ॥

এবে যেই মতে বুঝে সম্প্রদায়গণ ।

সেই লাগি ভাষা করি করিল বর্ণন ॥

ইহা যদি মোহাস্তের কুপালেশ হয় ।

তবে ত হইবে গ্রন্থ জানিহ নিশ্চয় ॥

পরে যেই বিভাবাদি † করিব বর্ণন ।

তাহাতে মধুরারতি হয় আশ্বাদন ॥

আশ্বাদিত তৈলে তারে কহি ভক্তিরস ।

নামেতে মধুর হয় কৃষ্ণ যার বস ॥

* পূর্বগ্রন্থ—মূল “উজ্জ্বলনীলমণি”-গ্রন্থকার বিচরিত “ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি” নামক গ্রন্থ । ‘ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি’ গ্রন্থ-
খানি মূলতঃ চারিভাগে বিভক্ত । প্রথম বা পূর্ববিভাগে—ভক্তি, সাধন, ভাব ও প্রেম প্রভৃতি নির্ণয় ; দ্বিতীয় বা
দক্ষিণবিভাগে—বিভাব, অনুভাব, সাংখিক ভাব, ব্যক্তিকারীভাব ও স্থানীয়ভাব প্রভৃতি নির্ণয় ; তৃতীয় বা পশ্চিমবিভাগে—
শান্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসাদির ভাব নির্ণয় ; এবং চতুর্থ বা উত্তরবিভাগে—গৌণরস ও মুখ্যরস বিচার ; মৈত্রী,
বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস ; রসাত্ম্যাদির নির্ণয় এবং আনুসঙ্গিক অন্ত্যন্ত রসভাবাদির বিচার বর্ণিত আছে ।
সুতরাং, ‘উজ্জ্বলনীলমণি’-গ্রন্থখানি, ‘ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি’-গ্রন্থের উপসংহার বা উত্তরবিভাগ । মুখ্যরস—শান্ত, দান্ত, সখা,
বাৎসল্য ও মধুররস ।

† ‘বিভাব,’ ‘অনুভাব,’ ‘সাংখিক’ এবং ‘সংকারি’ বা ‘ব্যক্তিকারী’ প্রভৃতি কাঞ্চ্যকারণ সহকারি ভাব নিচয় ।
‘বিভাব’—দ্বিবিধ—‘আলম্বন’ ও ‘উদ্বীপন’ । ‘আলম্বন’—বর্তমান গ্রন্থের প্রথম হইতে নবম অধ্যায়ে, ‘উদ্বীপন’—দশম
অধ্যায়ে, ‘অনুভাব’—১১শ অধ্যায়ে, ‘সাংখিক’—১২শ অধ্যায়ে এবং ‘ব্যক্তিকারী’ বা ‘সংকারি’—১৩শ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছে ।

বিভাব

(আলম্বন ও উদ্দীপন)

বিভাবের * নাম হয় দুই ত প্রকার ।

‘আলম্বন’ একনাম, ‘উদ্দীপন’ আর ॥

উচ্ছ্বলের † আলম্বন ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

আর কৃষ্ণ-প্রিয়াগণ § হয় আলম্বন ॥

কৃষ্ণ বিষয়ক উদ্দীপন

যথা, ‡

যাকর পদভ্রাতি	দরশনে নিগরব	কোটি কোটি মনমথ ভেল ।
কুটিল দৃগঞ্চল	বিদগধি বিহরালি	ত্রিভুবন মন হরি নেল ॥
অভিনব জলধর	সুন্দর আকৃতি	কল্পতহি পরম বিহার ।
ত্রিজগত যুবতীক	ভাগিবর সাধন	মুরতি সিদ্ধি অবতার ॥
সো অব নন্দকি	নন্দন নাগর	তোহে করু আনন্দ ভোর ।
শ্রীশচীনন্দন	ও নব মাধুরী	বরণি না পাওল ওর ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণামলী

সুধী, সপ্রতিভ, ধীর, বিদগ্ধ, চতুর ।

সুখবান, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেম-প্রচুর ॥

গান্ধীর্ষ্য-সমুদ্র, বরীয়ান, কীর্তিমান ।

নারীর মোহন, নিত্য নূতন বরধাম ॥

অতুল্য কেলি-সৌন্দর্য আর প্রেয়সীরগণ ।

এ সব চিহ্নিত কৃষ্ণ আর বংশীকণ ॥

* রতি বিষয়ক আখ্যানের হেতুকে ‘বিভাব’ বলে ।

† উচ্ছ্বল—মধুরাখ্য ভক্তিরস । § কৃষ্ণভক্তগণও বিবেচ্য ।

‡ পূর্বরাগবতী শ্রীমতী রাধিকা, পৌর্ণরাসীকে প্রণাম করিলে, তাহার আশীর্বাদ ।

ইত্যাদি শৃঙ্গার গোবিন্দর গুণগণ।

উদাকৃতি ইহ কিছু নাহি বিবরণ ॥†

চতুর্নিবন্ধ নামক

পূর্বেতে § কহিল যেই ‘ধীরললিত’ ॥†

‘ধীরশান্ত’, ‘ধীরোদাত্ত’, আর ‘ধীরোদ্ধত’ ॥

পতি ও উপপতি

এই চারিভেদে আছে ‘পতি’ ‘উপপতি’।

এবে কিছু কাহ তাহে পতির বিবৃতি ॥

পতি

শাস্ত্রমতে কাস্তার যেই করে পাণিগ্রাহে।

সেই ভর্তা হয়, তারে ‘পতি’-শব্দে কহে ॥

কৃষ্ণ জয় করি হরি কৃষ্ণানী হরিল।

দ্বারকা লইয়া তাহে বিবাহ করিল ॥

এই ব্রত কৈল যেই কুমারিকাগণ।

তাথে কারু কারু পতি ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

কৃষ্ণ বিবাহের পূর্বে গোপী পরিণয়।

‘মূল মাধব-মাহাত্ম্যে’ এই বাক্য কয় ॥

† “ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু”-গ্রন্থের দক্ষিণবিভাগের প্রথমালহরীতে শ্রীকৃষ্ণের এই সকল চতুঃষষ্টি গুণাণীর বিস্তৃত উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

§ “ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু”-গ্রন্থের দক্ষিণবিভাগের প্রথমালহরী উক্তব্য।

†† ‘ধীরললিত’—বিদগ্ধ, নবযুবা, পরিহাস-বিশারদ ও নিশ্চিন্তকে ‘ধীরললিত’ কহে। তিনি প্রায়ই প্রেমসীর প্রসাদস্বারে বশবর্তী হন। যথা—কন্দর্প। ‘ধীরশান্ত’ শান্ত-সভাব, রেশমসিঁদু, বিবেচক এবং বিনয়ান্বিত গুণযুক্তকে ‘ধীর শান্ত’ কহে। যথা—যুধিষ্ঠিরাদি। ‘ধীরোদ্ধত’—মৎসরী বা অজন্তভদ্রেশ্বরী, অজ্ঞানী, মায়ানী, রোষণ, চঞ্চল এবং আত্মপ্রাধিকারীকে ‘ধীরোদ্ধত’ কহে। যথা ভীমসেন আদি। ‘ধীরোদাত্ত’—গভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, দয়ালু, হৃদয়ব্রত, সাধারণহিত, গুণগর্ভ এবং সুসম্বৃত্ত বা বলবিশেষ সম্পন্নকে ‘ধীরোদাত্ত’ কহে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরঘুনাথ।

উপপতি

ইহলোক পরলোক না করি গণন ।
নিজ রাগে করে যেই ধর্ম্মের লজ্জন ॥
পরকীয়া নারী সঙ্গে করয়ে বিহার ।
সদা প্রেমবশ, 'উপপতি' নাম তার ॥

যথা, (পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দার উক্তি)—

রাষ্টক মন্দির	আসি করু নাগর	সঙ্কেত কোকিল বোল ।
শুনি ধনি উঠত	দ্বার যব খোলই	হোয়ল কঙ্কণ রোল ॥
দেখ দেখ, নাগর	আনন্দ ভোর ।	
কঙ্কণ ধ্বনি শুনি	মনে ত.মুমানই	রাই মিলব মঝু কোর ॥
জটিল জাগরি	তৈখনে বোলত—	কো করু কঙ্কণ নাদ ।
শুনি ধনি চমকিত	মন্দিরে স্মৃতল	নাগর গগল ও.মাদ ॥
পুনঃ ধনি আসি	মিলব মঝু সঙ্গতি	ঐছন মনোরথ ভেল ।
রাধা মন্দির	কোন বদরি তলে	জাগরি ঘামিনী গেল ॥

শৃঙ্গারের মাধুর্য্য অধিক ইহাতে ।

উপপতি-রস শ্রেষ্ঠ ভরতের মতে ॥

পরমা রতি

লোক-শাস্ত্রে করে যাহা অনেক শরণ ।

প্রচল্লকামুক যাথে দুর্লভ মিলন ॥

তাহাতে 'পরমারতি' মন্মথের হয় ।

মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এই মত কয় ॥

ইহাতে লঘুতা যেই কবিগণ কয় ।

শ্রাক্ত নায়কে সেহ কৃষ্ণ প্রতি নয় ॥

রসের পরমাকাষ্ঠা রতি আশ্বাদন ।

অবতার কৈল হরি ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

পতি ও উপপতি-চতুর্বিধ

‘অনুকুল’, ‘দক্ষিণ’, ‘শঠ’ আর হয় ‘ধুষ্ট’ ।

পতি উপপতি দোহার চারিভেদ ইষ্ট ॥

শাঠ্য ধুষ্ট উপপতি নাট্যশাস্ত্রে কয় ।

ক্ಷেপেতে সম্ভবে সব, অযুক্ত কিছু নয় ॥

১ : অনুকুল

এক নারী রত হয় অশ্রু নারী ছাড়ি ।

সীতার প্রতি রাম ‘অনুকুল’ নামধারী ॥

রাধায় ‘অনুকুল’ হয় ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

অশ্রু নারী ছাড়ি হৈল রাধার স্মরণ ॥

যথা (শ্রীমতীর প্রতি বৃন্দার উক্তি)—

গোকুল নগরে	চতুরা নাগরী	কতনা যুবতী নারী ।
তা সনে বিহরে	কখন কখন	নন্দের নন্দন হরি ॥
রাই, তুহু সে জানসি রস ।		
সকলের কাছে	যেমন তেমন	হরি সে তোমারি বশ ॥
যখন তোমারে	না দেখে নাগর	কাতর হইয়া রহে ।
কতনা যুবতী	লালসা করয়ে	ফিরিয়া নাহিক চাহে ॥
যত গুণবতী	আছয়ে যুবতী	তুহু তার শিরোমণি ।
তোমারে ছাড়িতে	না পারে যেমন	ফণি না ছাড়য়ে মণি ॥

(ক) যীরোদাসানুকুল *

যথা (রাধাভাবে তন্ময় শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া চিত্রার প্রতি ললিতার আশ্বাসবাণী)—

কুবলয়-নয়নি সঙ্কেত করি রহতহি কত কত কুঞ্জ কুটীরে ।

* গভীর-প্রকৃতি, করুণ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, আত্মপ্রাণশূন্য, বিনয়ান্বিত, ক্রমাগুণশালী এবং উদার-চরিত্র নায়ককে-
‘যীরোদাসানুকুল’ কহে ।

কুটীল দৃগঞ্জে	মনসিদ্ধ বিদগ্ধি	বিতরই গোকুল বীরে ॥
দেখ দেখ, রাইক	প্রেম তরঙ্গ ।	
যাকর দরশ	পরশ রস লালসে	ছোড়ল সোসব সঙ্গ ॥
নাগর রাজে	বাঙ্কি নিজ প্রেমহি	রাই সাধই নিজ কামা ।
কত কত যুবতী	কতহি রস বিতরই	তবহি শিথিল নহে প্রেমা ॥

(খ) ধীরললিতাহুকুল *

যথা (নান্দীমুখী প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি)—

নন্দ যশোমতি করে যত গৃহ ভার ।	কেবল করেন হরি বিপিন বিহার ॥
অনুদিন বিহরই রাইক সঙ্গ ।	মানস নিমগন মননিজ রঙ্গ ॥
যমুনা তীরহি সদত বিহারী	পুণবতী হোওল ভানু-কুমারী ॥
উপবন তরু সব করু বিভাষিত ।	শ্যাম জলদ তাহে রাই তড়িত ॥

(গ) ধীরশান্তাহুকুল †

যথা (জটিলার পার্শ্বোপবিষ্টা শ্রীমতীর প্রতি বিশাখা)—

রবির পূজন	করিতে গহনে	তোমারি প্রেমের বশে ।
দেখ দেখ রাই	নাগর আইল	ধরিএ ব্রাহ্মণ বেশে ॥
চাতুরী করিয়া	জটিল নিকটে	লুকালো আপন সাজ ।
জটিল জানিলে	বিপদ ঘটিল	ভাল না হইত কাজ ॥
দ্বিজবর গুণ	সকলি আছয়ে	বদনে বিনয় বাণী ।
সরল অন্তর	সরল চাহনি	দেখিতে যেমন মুনী ॥
উদার চরিত	বচন মধুর	সুন্দর ও তনুখানি ।
রবির পূজন	করিব এখন	দ্বিজবেশ ব্রজমণি ॥

* রসিক, নবযুবা, পরিহাসপটু, নিশ্চিন্ত, প্রেমসীর বশীভূত এবং প্রেমসীর প্রতি অহুকুল নায়ককে “ধীরললিতা-হুকুল” কহে ।

† ‘ধীরশান্ত’—১ পৃঃ টীকা দ্রষ্টব্য

(ঘ) ধীরোদ্ধতামুকুলঃ

যথা (ললিতার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

ললিতে, শুন মঝু	সত্য এক বাণী ।	
রাইক পরিহরি	আন যুগতী সহ	স্বপনহি প্রেম নাহি জানি ॥
কেবল রাইক	প্রেম হাম জানত	রাই প্রাণধন মোর ।
কো কল্ল মদগুণ	সাগর নাগর	আন যুবতী রসভোর ॥
তুল্ল বর চতুরী	সবল্ল মঝু জানসি	সম্বরু কোপ তরঙ্গ ।
মনমথ বিশিখে	সত্তত তমু দাহই	তুরিত দেহ রাইক সঙ্গ ॥

২১ দক্ষিণ

যে নায়ক পূর্ব রমণীতে করে ভয় ।
 গৌরব দাক্ষিণ্য প্রেম সত্তত করয় ॥
 অশ্রু-চিন্ত হয়া তাতা না পারে ছাড়িতে ।
 তাহারে 'দক্ষিণ' কহি রস-শাস্ত্র মতে ॥

যথা (চন্দ্রাবলীর প্রতি নান্দীমুখী)—

চন্দ্রাবলী শুন বচন তুল্ল মোর । মিছই বচন না হোঁষব তোর ॥
 স্বপনে না ছাড়ই হরি তুয়া সাথে । তুয়া প্রেমে বান্ধল গোঁকুলনাথে ॥
 খল-জন কহই কানু আন সঙ্গ । খল-বাদে নাহি করবি প্রেম ভঙ্গ ॥
 নান্দীমুখী মুখে শুনি এত বোল । চন্দ্রাবলী ভেল আনন্দ ভোল ॥
 কিস্মা থাকে প্রেয়সীর প্রেমেতে সমান ।
 'দক্ষিণ'-শব্দের হয় তাহাতে আখ্যান ॥

যথা (নান্দীমুখী প্রতি কুন্দলতা)—

দ্বারকাতে হরি সিংহাসনে বসে ছিল । হেনকালে এক দূত কহিতে লাগিলা ॥
 পদ্মা* করতহি নয়ন তরঙ্গ । কমলা জ্বল্লই মোড়ই অঙ্গ ॥

§, 'ধীরোদ্ধত'—৪ গু: টীকা দ্রষ্টব্য

* পদ্মা, কমলা, তারা, হৃদকেশী, শৈব্যা—ইহারা ঐক্যের পরোচা নিত্য-প্রেয়সী; অপর নিত্যপ্রেয়সীগণ যথা—
 ললিতা, জামা, ভদ্রা, চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালিকা প্রভৃতি ।

তারা দরশই ভুজ পরকাশি । শ্রুতিমূল কণ্ঠন করল স্নেকেশী ॥
শৈব্যা নোবি উপর ধরু কর । বহুতর নারী করই রস ভর ॥
একই নাগর বহুতর নারী । কুণ্ঠিত মানস হোয়ল মুরারী ॥

৩। শঠ

প্রেয়সীর অগ্রে যেই পরপ্রিয় বাণী কয় ।
পরোক্ষে বিপ্রিয় তার বহুত করয় ॥
তারে লুকাইয়া বহু অপরাধ কবে ।
'শঠ'-শব্দের শক্তি সেই ত নাগরে ॥

যথা (নান্দীমুখী প্রতি শ্যামার কোন এক সখীর উক্তি)—

জাগরে বোলল তুহু মঝু প্রাণ । স্বপনহি তাকর বদনে শুনি আন ॥
'পালী' 'পালী' বলি কহই কতবার । বুঝল তা সহ করই বিহার ॥
শ্যামা সখী শুনল স্বপনকি ভাষ । ঘন ঘন ছোড়ই দীঘল নিশাস ॥
এ মধু রাতি তিন বাম পরিমাণ । জাগরি হোয়ল যুগসম জ্ঞান ॥

৪। স্রষ্ট

অন্য নারীর রতিচিহ্ন প্রতি অঙ্গে রয় ।
তথাপি প্রিয়ার আগে রহয়ে নির্ভয় ॥
মিথ্যাবাক্য প্রিয়া আগে কহে অনুক্ষণ ।
তারে 'ধুষ্ট' বলি কহে রসিকের গণ ॥

যথা (খণ্ডিতা শ্যামার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ) *—

কাঁহা নখ-চিহ্ন চিহ্নলি তুহু সুন্দরী— এ নব কুকুম রেহ ।
কাজর ভরমে মরমে কাহে গঞ্জসি— মৃগমদ পদ পুন এহ ॥
সুন্দরি, মঝু মনে লাগল ধন্দ ।
অপরূপ রোখ দোখ বিনু মানসি দিনহি তরুণ দিঠি মন্দ ॥

* গোবিন্দ কবিরাজ কৃত মূল পদের অনুবাদ ।

গৈরিক হেরি	কিয়ে করি মানসি	উরুপর যাবক ভানে ॥
ফাণ্ডক বিন্দু	ইন্দুমুখী নিন্দসি	সিন্দূর করি অনুমানে ॥
তোহাকি সম্বাদে	জাগি হায় সব নিশি	অরুণিম ভেল নয়ান ।
তুহ পুন পালটি	মুঝে পরিবাদসি	গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

নামক ভেদ-৯৬ প্রকার

‘ধীরোদাস্ত’ আদি যেই চারি প্রকার ।
 তাহে পূর্ণ, পূর্ণতর, পূর্ণতম আর ॥
 চারি তিনে পুরিতে দ্বাদশবিধ হ’ল ।
 ‘পতি’ ‘উপপতি’ তায় দুই ভেদ দিল ॥
 দ্বাদশ দ্বিগুণ করি চব্বিশবিধ হয় ।
 দক্ষিণাদি চারি ভেদে ছেয়ানইবিধ কয় ॥
 ধৃত আদি ভেদ যেই রস-শাস্ত্রে কয় ।
 না কহিল তাহা ভবভূত মত নয় ॥ ‡

‡ ‘নাট্য-শাস্ত্র’ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ রচয়িতা প্রাচীন কবি । সংস্কৃত অলঙ্কার-গ্রন্থ রচয়িতাগণের মধ্যে ভরতমুনি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

নায়ক-সহায় প্রকরণ

—o—

১১ সখা

নায়ক-সহায় হয় পঞ্চ প্রকার ।

‘চেট্,’ ‘বিট্,’ ‘বিদূষক,’ ‘পীঠমর্দ’ আর ॥

আর ‘প্রিয়নন্দ্য সখা’ রস-শাস্ত্র মতে ।

সব সহায়ের গুণ কৃষ্ণ আহলাদিতে ॥

পরিহাস করে সদা অমুরাগ গাঢ় ।

দেশকাল পাত্র জানিতে বুদ্ধি বড় ॥

মানিনী প্রিয়ার করে মান ভঞ্জন ।

নিগূঢ় মন্ত্রণা সহায়ের গুণগণ ॥

(ক) চেট

সঙ্কান-চতুর যেই গূঢ় কন্ম্ব করে ।

বুদ্ধির প্রগল্ভ যুক্ত ‘চেট্’-নাম ধরে ॥

ভঙ্গুর, ভঙ্গার আদি আছেয়ে গোকুলে ।

কৃষ্ণের ‘চেট্’ হয় তারা, রস-শাস্ত্রে বলে ॥

যথা (কৃষ্ণ প্রতি চেট্-সখা ভঙ্গারক উক্তি)—

রাইক বচন

কহলু বহু চাতুরী

শুন শুন সুন্দরী রাই ।

এ হেন অপরূপ

কভু নাহি হেরল

পেখহ বাহিরে ঘাই ॥

উপনীত শরত

সময় ইহ সুন্দর

শারদ তরু বিকশিত ।

অপরূপ অসময়ে

কুসুমিত মাধবী

কুঞ্জ কুহর বিভূষিত ॥

এ মঝু চাতুরী-
অব তুহু যাই

বচন শুনি সুন্দরী
রাই সহ মিলহ

আওল কুঞ্জকি পাশ ।
পূরব মনসিজ আশ ॥

(খ) বিটু

বেশ ভূষা উপচার যাহার বিদিত ।
ধূর্তের প্রধান, কামতন্ত্ৰের পণ্ডিত ॥
রসশাস্ত্রে ‘বিটু’ বলি তাহার আখ্যান ।
কড়ার, ভারতীন্দ্র ব্রজে তার নাম ॥

যথা (মানিনী শ্যামার প্রতি বিটু-সখা কড়ারের উক্তি) —

এ ব্রজমণ্ডলে	যত রহু নাগরী	নিকর হাম সব জান ।
সো বর নাগরী	ইহ নাহি পেখতু	যা মঝু বাত করে আন ॥
গোকুল ভূপতি	নন্দন নাগর	তা কর হাম বর সঙ্গী ।
সবিনয় বাতে	সোত ইহ যাচই	ছোড়হ কোপকি ভঙ্গী ॥
যাকর মুরলী	সকল ব্রজনারীক	লাজ ধৈরজ হরি নেল ।
সো হরি, মান-	ভরমে তুহু তেজলি	ভাল যুক্তি নাহি ভেল

(গ) বিদূষক

ভোজনে চঞ্চলবর কলহে পণ্ডিত ।
নানারঙ্গ বাক্যবেশে হাস্যকারী রীত ॥
তারে ‘বিদূষক’ বলি, জানে নানা ছল ।
‘বিদগ্ধ মাধবে’^৭ খ্যাত শ্রীমধুমঙ্গল ॥

যথা (মানিনী শ্রীমতীর প্রতি বিদূষক বসন্তের উক্তি) —

তুহু যারে আদরে	নিতি নিতি পূজসি	দেওসি কত উপচার ।
সো অব দিনকর	আদরে দেওল	মুখে পঙ্কজ উপহার ॥

৭ ‘উজ্জ্বল নীলমণি’-গ্রন্থ রচয়িতা শ্রীল রূপগোপাশ্রমী বিরচিত ‘বিদগ্ধমাধব’ নামক নাটক । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা এবং যত্ননন্দন দাস—‘রাধাকৃষ্ণ লীলা রসকদম্ব’ নামক পঞ্চাশতাব্দ রচনা করিয়াছেন । এই গ্রন্থে হুমধুর ভাবার শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা বর্ণিত আছে ।

মানিনি, পঙ্কজে	হাম নাহি নেল ।	
না করি সিনান	আনি মুঝে দেওল	ইথে লাগি দূরে ফেলি দেল ॥
সো পরিচারণ	তাঁহে ষুচায়নু	রোখে ভরল তনু জোর ।
সো অব হাম	তোহে কত সাধই,	বচন না মানসি মোর ॥
	(ঘ) পীঠমর্দ	

গুণেতে নায়ক সম অনুবর্তী প্রেমা ।

‘পীঠমর্দ’ হয় ব্রজমণ্ডলে শ্রীদামা ॥

যথা (চন্দ্রাবলীর পতি গোবর্দ্ধনমল্ল প্রতি শ্রীদাম)—

সুন্দর কালিন্দী তীরে	মুকুন্দ বিহার করে	শুনি সব ব্রজনারীগণ ।
বিশ্বাস করিয়া তায়	সে লীলা দেখিতে যায়	ভরি লীলা বড় বিস্মাপন ॥
গোবর্দ্ধন, তুমি না	করিহ অশ্রমন ।	
সকলেই যায় তাহে—	একা চন্দ্রাবলী নহে—	সত্য জান আমার বচন ॥
তার প্রিয় সখা মোরা	নিতান্ত নিব্বুদ্ধি তোরা	তেই কহি এ হিত-বচন ।
গোবর্দ্ধন গরি ধরি	রক্ষা কৈল ব্রজপুরী	তুমি না ঘটাত হেন জন ॥

যথা বা (শ্রীদাম প্রতি গোবর্দ্ধনমল্ল-জননী ভারুণ্ডার উক্তি)—

তোমার বচন	শুনিয়া এখন	মনেতে বিশ্বাস হয় ।
নন্দের নন্দন	সে বড় সজ্জন	তাহাতে নাহিক ভয় ॥
শ্রীদাম, আমি	বড় মনে দুখী ।	
কি করি ভবানী	তুষিব অমনি	উপায় নাহিক দেখি ॥
কুকুম চন্দন	বনফুল মালা	লইয়া আপন করে ।
মোর বধু আদি	গহনে চলয়ে	মহামায়া পূজিবারে ॥
খল-জন দেখি,	কতেক বলয়ে	কলঙ্ক করয়ে কুলে ।
বধু ঘেয়া কর	ভবানী পূজন	কি করিতে পারে খলে ॥

(ঙ) প্রিয়নন্দ্য সখা

অত্যন্ত রহস্য জানে সখীর সমান ।

সকল সখার শ্রেষ্ঠ ‘প্রিয়-নন্দ্য’ নাম ॥

গোকুলে স্তবল, আর অর্জুন মহাশয় ।

সর্ববরস স্ত্যাত—‘প্রিয়-নন্দ্য’ সখা হয় ॥

যথা (সখী সম্বোধনচ্ছলে স্তবলের প্রতি রূপমঞ্জুরী)—

যো বর নাগরী	কেলি-কলহ করি	মানিনী হোই চলি যায় ।
তাকর চরণ	যুগল ধরি সাধই	নাগর নিকটে মিলায় ॥
সখি, স্তবল	বড় পুণ্যবান ।	
কুঞ্জ কি মাঝে	শেজ বর করতহি	মনসিজ কেলি বিথান ॥
হরি যব রাইক	হৃদয় পরি স্তুতই	অলস বলিত সব অঙ্গ ।
রতি রণ ছোড়ি	ধির নাহি পাওত	চর চর ঘরম তরঙ্গ ॥
তৈখনে যাই	স্তবল নব-পল্লবে	বিজই নাগর রাজে ।
ঐছন সেবন	নিতি নিতি করতহি	স্তবল নিকুঞ্জ কি মাঝে ॥

অথবা (স্তবলের প্রতি উজ্জ্বল-সখার সাভিলাষ উক্তি)—

যো ব্রজ নাগরী	কুটীল দৃগঞ্চলে	হরিমাধুরী করু পান ।
ভুজ যুগে বেড়ি	হৃদয়ে কুচ ধারই	করই আলিঙ্গন দান ॥
আগহি আসি	গরবে হরি মুখবিধু	অধরসুধা করে পান ।
মাধব আদরে	সাধ করি তোষঞ	বিনয় বচন বহুমান ॥
ঐছন ভাগী অব	গোপীক হোয়ল	বুঝইতে সংশয় ভেল ।
কাহে এত ধন্য	পুণ্য করি হোয়ল	কোন গহনে তপ কেল ॥

চতুর্বিধ সখা হয়, চেষ্ট হয় দাস ।

পীঠমর্দেব বীররসে সাহায্য প্রকাশ ॥

২ : দ্বিতী

দ্বিতিকা বলিব ‘হরিপ্রিয়া প্রকরণে’ । †

তাথে যথাযোগ্য করি জামিহ সেখানে ॥

(ক) স্বয়ং দূতী (কটাক্ষ ও বংশীধ্বনি)

যথা, (কটাক্ষ) শ্রীমতীর প্রতি বিশাখা—

- শুন সখি মাধব নয়ন তরঙ্গ আপহি করতহি দূতিক রঙ্গ ॥
 * যাকর উপর আসি পল্ল মিলে তবহি বজ্রর পড়ে তাকর কুলে ॥
 . আন রহু দূর, তুল ধীর বরনারী চঞ্চল হোয়ল চরিত তোহারি ॥

(বংশী—‘ললিত মাধবের’)—

(খ) আপ্ত-দূতী

বীরা, বৃন্দা আদি কৃষ্ণের আপ্ত-দূতী হয় ।

বীরার প্রগল্ভ বাক্য, বৃন্দার বিনয় ॥

যথা, (শ্রীমতীর প্রতি বীরা দূতির উক্তি)—

- না করু গরব সুন্দরী মঝু বচনে । হরি সনে কলহ কয়লি ধিক জীবনে ॥
 গিরি ধরি রাখল এ ব্রজভুবনে । তুরিতহি মিলহ তাকর চরণে ॥

যথা (বৃন্দা বচন)—

- বৃন্দা নাম হাম বিনয় করই কত পুণ পুণ প্রণমহি চরণে ।
 এ মঝু বচনে বচন দেহ সুন্দরী ফিরি চাহ খঞ্জন-নয়নে ॥
 . রাই তুয়া ভুরু- ভুজঙ্গিনী ভ্রমণে ।
 অতিশয় মান বিষম বিষ দাহনে জারল কালীয় দমনে ॥
 নাগর চিত ভীত অতি আকুল ব্রজ ছাড়ি ফিরই গহনে ।
 ছোড়ই দোখ রোখ সব সম্বর শীতল জল দেহ দহনে ॥

বীরা, বৃন্দা কেবল কৃষ্ণের দৌত্য করয় ।

কহিব যে আর দূতি, দোহাকার হয় ॥

+ ‘উজ্জ্বল নীলমণি’র গ্রন্থকার শ্রীল রূপগোস্বামী বিরচিত পুরলীলা বর্ণনাত্মক নাটক । মূল গ্রন্থে উদ্ধৃত উদাহরণ—‘গার্গী কহিলেন, অহো সৎসজাত বংশীধ্বনিরূপ দূতীর কি চমৎকার শক্তি ! সে কুলকামিনীগণের লজ্জা নাশ করে এবং তাহাণিগকে শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে বলে আকর্ষণ করিবার জন্য ভার প্রাপ্ত হইয়াছে—এই বংশীধ্বনির লয় হউক ।

তৃতীয় অধ্যায়

হরিশ্ৰিয়া বা কৃষ্ণবল্লভা প্রকরণ

—•—

হরির সাধারণ গুণ* যাহাতে আছে ।

বড় প্রেম স্নামাধুৰ্য্য সম্পদ আশ্রয় ॥

কৃষ্ণ-প্রিয়াগণের চরণে নমস্কার ।

অপূৰ্ব মাধুরী যার সৌন্দর্য্যের সার ॥

স্বকীয়া ও পরকীয়া

‘স্বকীয়া’ ‘পরকীয়া’ তার দুই ভেদ হয়

‘পরকীয়া’ রসশ্রেষ্ঠ রসশাস্ত্রে কয় ॥

১। স্বকীয়া

বিবাহিতা নারী যে পতির আজ্ঞাকারী ।

অচঞ্চল পতিব্রতা ‘স্বকীয়া’ নাম তারি ॥

যথা (কৃষ্ণিণী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তুহু সম গৃহিণী নাহিক মঝু গৃহে ।

দূত পাঠাই তুহু কয়লি বিবাহে ॥

আয়ল কত শত রাজকুমার ।

সো সব ছোড়ি হোয়লি মঝু দার ॥

মঝু গুণ গুনি তুহু আওলি পাশ ।

তুহু সহ গৃহে রহি পূরল আশ ॥

দ্বারকা বিহার

স্বকীয়া নারীতে কৃষ্ণের দ্বারকা বিহার ।

অষ্টোত্তর শত স্ত্রীয়া ষোড়শ হাজার ॥

সখী ও দাসী

তাহাদের সখী দাসী অসংখ্য রূপসী ।

তুল্য রূপ গুণ ‘সখী’, নূন হল ‘দাসী’ ॥

অষ্ট মুখ্যা মহিষী

তাহাতে রুক্মিণী, সত্যা, আর জাম্ববতী ।
কালিন্দী, কৌশল্যা, ভদ্রা, শৈব্যা রূপবতী ॥
মাদ্রী, এই প্রেয়সীর মুখ্য অষ্টজন ।

সর্বোত্তমা মহিষী

রুক্মিণী, সত্যভামা দোহে হয় সর্বোত্তম ॥
ঐশ্বর্য্যে রুক্মিণী দেবী হয় ত প্রধান ।
সৌভাগ্যে সত্যভামা জগতে বাখান ॥

স্বকীয়া মহিষী, সখী ও দাসীর সংখ্যা ।
এ দোহার সখী দাসী লক্ষণঃ আছয় ।
কৃষ্ণের স্বকীয়া নারী কোটি কোটি হয় ॥
গোকুলে কৃষ্ণেতে যারা পতি-বিভাবিতা ।
অযোগ্য না হয় তাহাদের স্বকীয়তা ॥

যথা (ব্রজকুমারীর উক্তি)—

যশোমতী রাণী	পরান সমান	করিয়া আমায়ে জানে ।
সখিগণ যত	মোরে অশ্রুগত	প্রাণের অধিক মানে ॥
বৈকুণ্ঠ জিনিয়া	এ নব কানন	মুনীর মানস হরে ।
এ রূপ যৌবন	দেখিতে সুন্দর	এ সবে কি কাজ করে ॥
সকলি বিফল	হইত কেবল	কি হত আমার গতি ।
উমাত্রত ফলে	যদি না হইত	নন্দের নন্দন পতি ॥

গাঙ্কর্ব ও অব্যক্ত বিবাহ

গাঙ্কর্ব বিবাহ হেতু স্বকীয়া কহিল ।
অব্যক্ত বিবাহে ছন্ন-কামতা রহিল ॥

২ : পরকীয়া

রাগে আত্মা সমর্পয়ে দুই লোক ছাড়ি । *

ধর্ম্মেতে গৃহীতা নহে† পরকীয়া নারী ॥

যথা (শ্রীকৃষ্ণের দৌত্য-কর্ম্মে প্রথম প্রবর্তমানা নান্দীমুখী ও গার্গী প্রতি পৌর্ণমাসী)—

প্রথমহি ছোড়ল ধরমকি মত ।

তবহু সতীগণঃ বন্দিত পথ ।

বনচারিণী বন কুঞ্জ-বিহার

নিন্দই তভু কমলা রূপসার ।

রমণী শিরোমণি ব্রজ-কুলনারী ।

মঙ্গল বিতরই সতত তোহারি ॥

কথা ও পরোচা

‘কথা’, ‘পরোচা’ দুই পরকীয়া হয় ।

নন্দের ব্রজে প্রায় বাস সর্ববশাস্ত্রে কয় ॥

ইহাতে প্রচ্ছন্ন ক্রীড়া করয়ে গোবিন্দ ।

পরকীয়া সঙ্গে কৃষ্ণের অধিক আনন্দ ॥

আর কি কহিব, যাথে শুক মহামুণি ।

ভাগবতে ‘পরকীয়া’ বর্ণিলা আপনি ॥

ইহা শুনি মঙ্গল ইচ্ছিয়া যেইজন ।

ভক্তাচার করুন, নতু কৃষ্ণের আচরণ ॥

এই ত জানিহ ভক্তি-শাস্ত্রের নির্ণয় ।

রামাদি আচার মুক্তি-ধর্ম্ম মতে হয় ॥

তথাচ তত্রৈব—নৈতৎ সমাচরেৎ ইত্যাদি §

সকলের শ্রেষ্ঠা হয় পরকীয়া নারী ।

আপনি শ্রীমুখেতে মহিমা কহেন হরি ॥

* রাগ—একান্ত অমুরাগ বা আসক্তি ; দুইলোক—ইহলোক ও পরলোক ।

† ধর্ম্মেতে—বিবাহ-বিধি অনুযায়ী স্বীকৃত বা গৃহীত নহে ।

‡ অরুণতী প্রভৃতি সতীবৃন্দ ।

§ রাজা পরীক্ষিত রাসলীলা গ্রন্থ করিয়া সন্দিকিচিহ্নিত হইলে, মুনিবর শুকদেব সন্দেহ ভঞ্জন পূর্ব্বক কহিলেন, রাজন ! যে সকল ব্যক্তি অনীষর অর্থাৎ দেহাদি পরতন্ত্র, তাহাদের কদাপি মনের দ্বারাও ঐরূপ আচরণ কর্তব্য নহে ।

উদ্ধব ধরনীতলে শ্রেষ্ঠ হরিদাস ।
 তিহো যার পদরেণু কৈল অভিলাষ ॥
 মায়াতে ছায়ার নারী পেয়ে গোপগণ ।
 কৃষ্ণ প্রতি নহে তারা কোপযুক্ত মন ॥
 ব্রজদেবী সঙ্গে খেলে নন্দের নন্দন ।
 নিজ পতি সঙ্গে রতি নাহিক কখন ॥

তথাহি শ্রীদশমে—নাসূয়ন্ খলু কৃষ্ণায় ইত্যাদি ৭

(ক) কন্যক।

বিনাহ নাহিক হয় অতি লজ্জাবতী ।
 জনক পালিতা, খেলে সখীর সংহতি ॥
 সখীতে বিশ্বাস বড় মুগ্ধা মাত্র গুণে ।
 ‘কন্যা’ বলি তাহারে কহয়ে কবিগণে ॥
 ধন্যা আদি কন্যা ব্রজে করে দুর্গার্চন ।
 তাহাদের কৈল হরি অভীষ্ট পুরণ ॥

যথা, (কন্যকার প্রতি লক্ষকৃষ্ণসঙ্গ জ্যোষ্ঠ ভ্রাতৃজায়ার সপরিহাস উক্তি)—

সখীর সহিত	ধূলির উপরে	খেলে যমুনা কুলে ।
হৃদয়ে বসন	না দিলে কখন	অলপ বয়স বলে ॥

যেমন, রত্ন বাতিরিক্ত ব্যক্তি বিষ ভক্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ মুচতা প্রযুক্ত ঐরূপ ঈশ্বরের আচরিত কাণ্ড আচরণ করিলে অচিরে বিনষ্ট হইবে । মহারাজ ! যদিও ভগবান আশুকাশ, তথাপি ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ নিমিত্ত মনুষ্যদেহ আশ্রয় করিয়া তাদৃশ ক্রীড়া করিয়াছেন, বাহা শুনিয়া লোক তৎপর হয় ; অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তির চিত্ত শৃঙ্গার রসাকুট অথচ বিমুগ্ধ, তাহাদিগকেও আশ্রয়পরাধ করিবার নিমিত্ত ঐরূপ ক্রীড়া করিয়াছেন । (৬রামনারায়ণ বিজ্ঞান-কৃত অনুবাদ)—শ্রীমদ্ভাগবত দশম অঃ ২৯—৩০, ৩১ শ্লোক ।

+ শ্রীশুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে কহিলেন, হে রাজন ! ব্রজবাসী জনগণ ভগবানের মায়ার মোহিত হইয়াছিল । অতএব তাহারা ঐরূপ আচরণেও তাঁহার প্রতি অসুখ্য করে নাই । কলতঃ, ভগবন্মায়ার তাহারা স্ব-স্ব দারদিগকে আপনাদের পার্শ্বেই (শয্যানিভে নহে) অবস্থিত বোধ করিত । (৬মুক্তারাম বিজ্ঞানগীর্ণ কৃত অনুবাদ)—শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম—৬৩শ অ—৩৭ শ্লোক ।

অলপ বয়েস	জানিয়া জনক	না খুজে তোমার বর
বিষম চরিত	দেখিয়া এখন	মনেতে লাগিল ডর ॥
কান্দু বনমাঝে	মুরলী পূরই	মধুর মধুর তানে ।
তুহুসে কাঁপিয়া	চঞ্চল নয়নে	চাহিছ গহন পানে ॥

(খ) পরোড়া

সদাক্ষণ সঙ্গে সঙ্গে গোপন বিবাহিতা ।

কৃষ্ণের পরোড়া প্রিয়াগণ অপ্রসূতা ॥

যথা, (চন্দ্রাবলীর প্রতি পদ্য)—

গৌরী পূজন লাগি বনফুল চয়নে ।	কাহে তুলে একলি জায়লি গহনে ॥
রত্ন কণ্টক তরু কুঞ্জক নিলয়ে ।	কণ্টকচিহ্ন রহিল তুলে হৃদয়ে ॥
ননদিনী দেখব যত নিজ নয়নে ।	বতিদাগ বালি তব দগধব বচনে ॥
সই, ক্ষই ননদিনী কুবচন বলই ।	ইহ যব পেখব, উঠব জ্বলই ॥

বড়ই সুন্দরী এই নায়িকার গণ ।

লক্ষ্মী হতে বড় প্রেম মাধুর্য্য গুণগণ ॥

তথাহি—নায়ং ত্রয়োহঙ্গ ইত্যাদি *

পরকীয়া—ত্রিবিধ

‘সাধনপরা’, ‘দেবী’, ‘নিত্যপ্রিয়া’ আব ।

সেই পরকীয়া হয় তিন প্রকার ।

(১) সাধনপরা (যৌথিকী ও অযৌথিকী)

তাহাতে ‘যৌথিকী’ কেহ ‘অযৌথিকী’ নয় ।

অতএব সাধনপরা দুই মত হয় ॥

* অহো! রাসোৎসবে ভুলদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হওয়াতে যাহারা কল্যাণ লাভ করিয়াছিল, সেই সকল গোপীরা প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে, বক্ষঃস্থলস্থিত একান্তরত কমলার প্রতিও তজ্জন অনুগ্রহ হয় না। যে সকল স্বার্থোচিতার পন্থাবৎ সৌরভ এবং মনোহর কাস্তি, তাহাদের প্রতিও নাই - ইহাতে অজ্ঞানদের কথা কি?—তাহারা ত দূরে নিরস্ত আছে! (মুন্ডারাম বিজ্ঞানগীশ কৃত অনুবাদ, শ্রীমদ্ভাগবত—১০ম, ৬৭শ অঃ— ৫৩ শ্লোক)

(କ) ଯୌଥିକୀ

ଏକତ୍ର ମିଳିଯା କୈଳ ପରମ ସାଧନ ।
ତାହେ ଛୁଇଁ ଭେଦ, ମୁନି ଆର ଶ୍ରୀତିଗଣ ॥

ମୁନି, ଯଥା—

ପୂର୍ବେ ଗୋପାଳୋପାସନା କୈଳ ମୁନିଗଣ ।
ବହୁକାଳେ ନା ହଇଲ ଅଭୀଷ୍ଟ ପୁରଣ ॥
ରାମେର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦେଖି ଲୁଚ୍ଚ ହଇଲ ମନ ।
ନିଜାଭୀଷ୍ଟ ସମ୍ପାଦନେ କରିଲ ଯତନ ॥
ବ୍ରଜେ ଗୋପୀ ହଂସ ତାରା ଗୋବିନ୍ଦ ପାଇଲ ।
ଶ୍ରୀମଦ୍‌ପୁରାଣେ ଇହା ବିସ୍ତାର କହିଲ ॥
ବୃହଦ୍‌ରାମଣ ନାମେ ଶ୍ରୀମ୍ଭୁ ମହାଶୂର ।
ତାହାତେ ଏସବ ଅର୍ଥ କହିଲ ଶ୍ରୀଚୁର ॥
କୃଷ୍ଣ ବୁନ୍ଦାବନେ ଯବେ ରାମଲୀଳା କୈଳ ।
କେହ ବଳେ କେହ ତାଥେ ଗୋବିନ୍ଦ ପାଇଲ ॥

ଶ୍ରୀତି, ଯଥା—

ଗୋପୀ ଭାଗ୍ୟ ଦେଖି ସୁକ୍ଷ୍ମବୁଦ୍ଧି ଶ୍ରୀତିଗଣ ।
ତପସ୍ତ୍ୟା କରିଲ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରାପ୍ତିର କାରଣ ॥
ତପ କରି ଶ୍ରୀତି ସବ ବ୍ରଜେ ଜନ୍ମ ନୈଲ ।
ଗୋପୀକା ହଇଯା ବ୍ରଜ କୃଷ୍ଣ-ପ୍ରିୟା ହୈଲ ॥

(ଖ) ଅଯୌଥିକୀ (ପ୍ରାଚୀନା ଓ ନବୀନା)

ଗୋପୀଭାବେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରି ସାଧକେର ଗଣ ।
ଭାବଯୋଗ୍ୟ ଅନୁରାଗେ କରିଲ ସାଧନ ॥
କେହ ଏକେ ଏକେ କେହ ଛୁଇଁ ତିନି ମିଲେ ।
ବୁନ୍ଦାବନେ ଜନ୍ମ ନୈଲ ଆସି କାଳେ କାଳେ ॥

দুই মত অর্থোথিকী—‘প্রাচীন’, ‘নবীন’ ।*
 নিত্য-প্রিয়া সম তাহা হইলা প্রাচীন ॥

২। দেবী

সাধনে নবীনার হৈল বৃন্দাবনে যোনি ।
 কেহ বা মানুষ যোনি কেহ দেব যোনি ॥
 দেব মধ্যে হৈল কৃষ্ণের বত অবতার ।
 তাহা নিত্য-প্রিয়ার অংশ হৈল বারবার ॥
 বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 নিত্য-প্রিয়ার হৈল প্রাণ সখীগণ ॥

৩। নিত্য-প্রিয়া

রাধা চন্দ্রাবলী আদি নিত্য-প্রিয়া নাম ।
 সৌন্দর্য্যে বৈদ্যো তারা কৃষ্ণের সমান ॥
 তাথে শাস্ত্রে প্রসিদ্ধা হয় রাধা, চন্দ্রাবলী ।
 বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, ধনিষ্ঠা, গোপালী ॥
 পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা, আর পালী
 ‘সোমভা’ দ্বিতীয়া নাম হয় চন্দ্রাবলী ॥
 ‘গান্ধর্বী’ দ্বিতীয়া নাম রাধিকার হয় ।
 ‘অমুরাধা’ নামে পুনঃ ললিতাকে কয় ॥
 অতএব পৃথক্ করি না কৈল বর্ণন ।
 লোক প্রসিদ্ধ নাম করিএ গণন ॥
 ধঞ্জনাঙ্কী, মনোরমা, বিমলা, মঙ্গলা ।
 কৃষ্ণা, শারী, বিশারদা, তারাবলী, লীলা ॥
 চকোরাঙ্কী, শঙ্করী, কুকুমা, আদি করি ।
 ইহাদের শত শত যুথ ব্রজনাগী ॥

* প্রাচীনা অর্থোথিকী, দ্বিতীর্ধকালে নিত্যপ্রিয়াদের সাংলোকা প্রাপ্ত হন, এবং নবীনাগণ দেব, মনুষ্য ও গন্ধর্বাদি
 জন্মানন্তর ব্রজে আসিয়া কল্পগ্রহণ করেন—(‘উজ্জ্বল নীলমণি’)

যুথাদিগণ

লক্ষ সংখ্যা বরাজনা এক যুথে রয় ।
রাধা আদি কুঙ্কুমাস্তি 'যুথাদিগণ' হয় ॥
বিশাখা, ললিতা, পদ্মা, শৈব্যা নাম আর ।
চার গোপী যুথাদিগণ না হয় তাহার ॥*

অষ্ট মুখ্যা সখী

রাধা, চন্দ্রাবলী, শ্যামা, ললিতা, বিশাখা ।
পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা এই অষ্ট সখী মুখ্যা ॥
ললিতাদি গোপী যুথাদিগণ হৈতে পারে ।
রাধাদির সখ্য লোভে তাহা নাহি করে ॥



* পূর্বে বর্ণিত 'নিত্য-প্রিয়াগণ' মধ্যে, রাধা হইতে কুঙ্কমা পর্যন্ত সকলেই যুথেশ্বরী—কেবল, ইহাদের মধ্যে বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা এই চারিজন যুথেশ্বরী নন ।

চতুর্থ অধ্যায়

রুন্দাবনেশ্বরী বা রাধা-প্রকরণ

—o—

তার মধ্যে রাধা, চন্দ্রাবলী সর্বোপারি ।
যার যুখে কোটি কোটি আছয়ে স্তব্ধরী ॥
শত কোটি গোপী সঙ্গে কৃষ্ণ কৈল রাস ।
এই বাক্য আগম নিগমে পরকাশ ॥

রাধিকা

তার মধ্যে শ্রেষ্ঠা হয় রাধিকা রূপসী ।
মহাভাবরূপা তিহো গুণে বরীয়সী ॥
'গোপাল তাপনী'তেঃ যারে গান্ধবী কহিল ;
তাহার মাহাত্ম্য শ্রীনারদ বণিল ॥*

যথা,—†

হ্লাদিনী যে মহাশক্তি সর্বশক্তি শ্রেষ্ঠা ।
তার সাররূপা রাধা সর্বতে প্রীতিষ্ঠা ॥
সুষ্ঠুকাস্ত স্বরূপা, রাধা অসংখ্যা গুণগণ ।
ষোড়শ শৃঙ্গার, অঙ্গে দ্বাদশ অভরণ ॥

(২) সুষ্ঠুকাস্ত স্বরূপা, যথা -

কুস্তল কুঞ্চিত দিঘল নয়ান ।

ও মুখ সুন্দর চাঁদ সমান ॥

† 'গোপাল তাপনী' উপনিষৎ—অথর্ব বেদান্তর্গত বৈষ্ণবশ্রুতি গ্রন্থ ।

* তৃতীয় অধ্যায়—১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । পদ্মপুরাণে রাধামাহাত্ম্য কীর্তন-ব্যাপদেশে দেবর্ষি নারদ বাক্য ।

† বৃহৎসৌতমীর প্রভৃতি তন্ত্র-সিদ্ধ মত ।

স্তনযুগ কঠিন মাঝা অতি ক্ষীণ । নত কঙ্কর তুহু বয়স নবীন ॥
নখ-বিধুরাজিত ও দুই পাণি । তুয়া রূপ ত্রিজগত গুণই জানি ॥

(২) ষড়শ শৃঙ্গার

করই সিনান	পরই নীল অম্বর	নাসাগ্রো রতন ঘন, দোলনীরে ।
বাঙ্কই নীবী	শিরোমণি ভূষণ	পাঁঠ উপরে বেণী, দোলনীরে ॥
চর্চিত অঙ্গ	কুসুমমযুত কুস্তল	সুন্দর বনফুল, মাল গলে ।
নিজ করে কমল	বদনে রুহু তাম্বুল	চিবুক বিভূষিত, বিন্দু কুলে ॥
কাজর নয়নে	সুচিক্রিত ও তনু	চরণহি যাবক, রঙ্গভরে ।
তিলক বিকসর	ও মুখ সুন্দর	ষোড়শ ভূষণ, রাই ধরে ॥

(৩) দ্বাদশ আভরণ

অভিনব চুড়ামণি দ্যুতি মণিকে।	কনক বিরচিত কুস্তলশ্রুতি ঝলকে ॥
কাঞ্চী কলাপ পদক বর বউলি ।	কর্ণহি শোভত ভূষণ বিজলী ॥
কণ্ঠহি হার বর ভারক জিনিয়া ।	ভুজযুগ কঙ্কণ তাহে কত মণিয়া ॥
নুপুর রুণু ঝণু বিরচিত রতনে ।	অঙ্গুরী জাল বিরাজিত চরণে ॥
দ্বাদশ আভরণ জিনি রবি নিকরে ।	রাই বিভূষিত হরিসহ বিহরে ॥

(৪) রাধার পঞ্চবিংশতি প্রধান গুণাবলী

অতঃপর রাধিকার কহি গুণ গণ ।
মধুর নূতন বয়ঃ চঞ্চল-নয়ন ॥
উজ্জ্বল স্মিত, চারু-সৌভাগ্য-রেখাবিন্দু ।
যার গন্ধে উন্মাদিত হয়েন গোবিন্দ ॥
সঙ্গীত-পণ্ডিত রাধা, রমণীয় বাণী ।
পরিহাস-পণ্ডিত রাধা, বিনয়ের খনি ॥
করুণা-সমুদ্রে রাধা, হয়েন বিদগ্ধা ।
পটু, লজ্জাশীলা পুণঃ, হয়েন স্তম্ভ্যাদা ॥

ধৈর্য্য, গান্ধীর্ষ্য-নিধি, আর সুবিলাস ।
 মহাভাব উৎকর্ষেতে বর অভিলাষ ॥
 গোকুলের প্রেমপাত্র, জগতরি বশ ।
 গুরুজনের স্নেহপাত্র, সখীগণের বশ ॥
 কৃষ্ণপ্রিয়াগণের রাধিকা মুখ্যতম ।
 যাহার কথার বশ ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
 আর কি কহিব রাধিকার গুণগণ ।
 কৃষ্ণগুণ* সম ইহার নাহিক গণন ॥

রাধাগুণ চতুর্বিধ

অঙ্গে, বাক্যে, মনে, পর-সম্বন্ধেতে রয় ।
 অতএব রাধাগুণ চতুর্বিধ হয়ঃ ॥

গুণাবলীর ব্যাখ্যা

অঙ্গের চারুতা বড় 'মাধুর্য্য' বলি জানি ।
 কৈশোর মধ্যম "নববরষ" বাখানি ॥
 'সৌভাগ্য রেখা' পাদঙ্গস্থিত চন্দ্রকলা ।
 "মর্য্যাদা" কহিয়ে সাধু পথে অচকলা ॥
 "লজ্জা" আভিজাত্য, শীল, দুঃখ সহন ।
 তাহে 'ধৈর্য্য' কহি কহে রসিকের গণ ॥
 আর সব ব্যক্ত-অর্থ না কৈল লক্ষণ ।
 দিক্‌মাত্র কহি উদ্ভাসিত বিবরণ ॥

* কৃষ্ণগুণ—প্রথম অধ্যায় ৩ পৃঃ দেখিয়া ।

§ 'মধুর' হইতে 'বার গন্ধে উদ্ভাসিত করেন গোবিন্দ' (গোকোদ্ভাসিত মাধব) এই ছয়টি গুণ "অঙ্গ" বা দেহ-সম্বন্ধীয়, সজ্ঞাত-পণ্ডিত, রম্যবাক, পরিহাস বা নর্দ-পণ্ডিত এই তিনটি গুণ "বাক্য"-সম্বন্ধীয়; 'বিনীতা' হইতে 'বর-অভিলাষ' পর্য্যন্ত দশটি "মনঃ"-সম্বন্ধীয়, এবং 'গোকুলের প্রেমপাত্র' অবধি শেষ ছয়টি "পর"-সম্বন্ধীয়। সাকল্যে এই (চতুর্বিধ) গুণ-সংখ্যা শব্দবিশেষিত ।

মধুরা

যথা—('বিদগ্ধ মাধব'-গ্রন্থে পৌর্ণমাসীর উক্তি)—

নব নব কুবলয়	কবলিত হোয়ল	রাইক নয়ন তরঙ্গে ।
ও মুখ মাধুরী	দরশনে গিচরই	পঙ্কজ গরব বিভঙ্গে ॥
দেখ দেখ, রাইক	রূপবিলাস ।	
যাকর নব নব	তমুরুচি দরশনে	কাঞ্চন হোয়ল নিরাশ ॥

গন্ধোন্মাদিত মাধব

যথা—(শ্রীমতীর প্রতি তুঙ্গবিজ্ঞার উক্তি)—

পেখনু তোহারি অপরূপ রঙ্গ । কাহে তরুপল্লবে বাপসি অঙ্গ ॥
 অতিদূর চলই তোহারি তমু-গন্ধ । আসি ধরব ভুজে গোকুল চন্দ ॥
 গুণের উদাহরণ মূলগ্রন্থে পরচার ।
 ইহা উদাকৃতি হলে হয়েত বিস্তার ॥
 অল্পমাত্র দিল তাথে দিগ্‌দরশন ।
 এই মত জানিবে রাধার গুণগণ ॥

শ্রীরাধার সূত্র-পঞ্চনিম্ন সখী

রাধিকার সূত্রে আছে অনেক নাগরী ।
 ক্রমে আকর্ষণ করে যাহার মাধুরী ॥
 তার মধ্যে সখী হয় পঞ্চ প্রকার ।
 'সখী', 'নিত্যসখী' কেহ, 'প্রাণসখী' আর ॥
 'প্রিয়সখী', 'পরম প্রেষ্ঠ সখী' নাম ।
 কুসুমা, বিদ্যা, ধনিষ্ঠিকা—'সখী'র আখ্যান ॥
 'নিত্যসখী'—কস্তুরিকা, মণি মঞ্জরিকা ।
 'প্রাণসখী'—শশীমুখী, বাসন্তী, লাসিকা ॥
 'প্রিয়সখী'—কুরঙ্গাকী, স্মমধ্যা, মাধুরী ।
 মদনালসা, আর কন্দর্পসুন্দরী ॥

মঞ্জুকেশী, মালতী, মাধবী, শশীকলা ।
 ‘প্রিয়সখী’ কামলতা, আর যে কমলা ॥
 ‘পরম প্রেষ্ঠ সখী’—ললিতা, বিশাখা ।
 চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিছা, ইন্দুলেখা ॥
 রঙ্গদেবী, স্নেহদেবিকা—এই অষ্টজন ।
 গণের প্রধান ইহাদের গুণগণ ॥
 সখী আদি মুখ্য মুখ্য কহিল অভিধান ।
 সখী আছের হয় তাথে বহুত আখ্যান ॥
 শেষে যে কহিল ললিতাদি অষ্টজন ।
 রাখায় প্রেমাধিকা কভু, কৃষ্ণোতে কখন ॥

পঞ্চম অধ্যায়

নায়িকাভেদ প্রকরণ

— ০ —

যুথ* মধ্যে তাথে আবাস্তর 'গণ' হয় ।
কেহ তিন, কেহ চারি, কেহ পাঁচ ছয় ॥
পরোঢ়া নায়িকা দুই, কবিগণ কয় ।
প্রাকৃত নারীতে তাহা, গোপী প্রতি নয়† ॥
ব্রজেন্দ্র নন্দন গত তাহাদের প্রেমা ।
বহুবিধ ভক্তের যেই হয়ে শুদ্ধগমা ॥

যথা,—§

গোপীর অদ্ভুত প্রেমা	যাহার নাহিক সীমা,	যার পাত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
তাহা বুঝে হেন জন,	নাহি দেখি ত্রিভুবন	যাহে বুদ্ধির নাহিক গমন ॥
চতুর্ভুজ রূপ ধরি	যবে দেখা দেন হরি	তবে-সব গোপিকারগণ ।
ঈশ্বর-বুদ্ধি করি ভায়	কেহ না নিকটে যায়	অমুরাগের হইল কুঞ্জন ॥
পরিহাস করি কভু চতুর্ভুজ হয় ।		
রাধিকার প্রেমে তারে দ্বিভুজ করয় ॥		

যথা,—*

রাসের আরম্ভ করি	অদর্শন হলায় হরি	গোপীগণ বহু অশ্বেষিল ।
এককুঞ্জে আছে হরি	চতুর্ভুজ রূপ ধরি	তাহা আসি দেখিতে পাইল ॥

* যুথ—তৃতীয় অধ্যায় ২১-২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য । † তৃতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য । § শ্রীল রূপগোবিন্দ-বিরচিত 'ললিত মাধব' নামক গ্রন্থে, বিরহিনী শ্রীরাধিকাকে, দিবাকর-পত্নী সংজ্ঞা ভ্রমে স্থাপত্যী যমুনার উক্তি ।

* গোঁড়মীর ভ্রাতৃ বর্ণিত আছে—গোবর্জনসিংহ উপত্যকার মধ্যে পরাসৌলী নামক রাসহলীতে শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন যে, 'বিপ্রলভ' (পূর্নরাগ, মান, জ্ঞানবৈচিত্র্য ও প্রবাস) ব্যতীত 'সম্ভোগের' পুষ্টি বা উন্নতি হয়

চতুভূজ রূপ দেখি মনেতে হইল দুঃখো প্রাণনাথে না পাঞা দেখিতে ।
রাধা-প্রেম সর্বোপরি তাহার নিকটে হরি, সেই রূপ নারিল রাখিতে ॥

সামান্ঠা-নারিকা—রসাতাস

সামান্ঠা-নারিকা-রতি হয় 'রসাতাস' ।
তথাপি কুজাতে আছে ভাবের প্রকাশ ॥
পরকীয়া মধ্যে তার করিএ গণন ।
অন্য নায়কের ভাব নাহিক কখন ॥
সামান্ঠা নারিকা যেই বেষ্টামাত্র হয় ।
ধনপ্রাপ্তি ইচ্ছা গুণাগুণ নাহি রয় ॥
তাহতে শৃঙ্গারাতাস, নহে যে শৃঙ্গার ।
ভাব হেতু কুজা নহে, বেষ্টার প্রকার ॥

সকীয়া ও পরকীয়া নারিক

(মুগ্ধা, মধ্যা, ও পঙ্গলভা)

সকীয়া, পরোঢ়া যেই রস-শাস্ত্রে কয় ।
'মুগ্ধা,' 'মধ্যা,' 'পঙ্গলভা'—তার তিন ভেদ হয় ॥
এই তিন ভেদ কেহ কহে সকীয়ার ।
কবিবর্ণনেতে তাহা কৈল তিরস্কার ॥

তত্রাচ প্রাচীনৈশ্চোক্তং—‡

না—এই নিমিত্ত 'পেঠ'-নামক কুঞ্জে আশ্র-গোপন করিলেন । গোপাঙ্গনাগণ সকলেই তাঁহার অধেষণে প্রবৃত্ত হইলে—
তিনি অনন্তোপায় হইয়া চতুভূজমূর্তি ধারণ করিলেন—গোপাঙ্গনাগণ নারায়ণ মূর্তি অবলোকন করিয়া অদিপাত পূর্বক,
ঐক্যের অধেষণে স্থানান্তরে গমন করিল । তৎপরে ঐশ্বরী আসিলে তিনি চতুভূজমূর্তি রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া
দ্বিভূজমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন ।

‡ কোম কোন কবি, সকীয়া বা পরকীয়া—সর্ববিধ নায়িকারই প্রায় সর্বস্বত্বে ঐরূপ ব্যবহার নর্পন জন্ত—'মুগ্ধা,
'মধ্যা' ও 'পঙ্গলভা'—এই ত্রিবিধ ভেদ স্বীকার করেন ।

১ : মুখা

মুখার নূতন বয়স, আর নব কামা ।
 রতিক্রিয়ারস্তে তিঁহো সদা হয়ে বামা ॥
 রতিচেষ্টায় লজ্জাশীলা, গৃঢ় যত্ন করে ।
 সাপরাধ পতি দেখি অশ্রু নেত্রে ভরে ॥
 প্রিয়াপ্রিয় কথা কিছু কহিতে না পারে ।
 মানেন্তে দিমুখী যেই, মুখা'-নাম ধরে ॥

(ক) 'নূতন বয়স'

বথা—(অভিসারিকা বিশাখা দর্শনান্তে শ্রীকৃষ্ণ উক্তি)—

বালা-শিশির যব দূধে চলি গেল ।	যৌবন মধু তব উপনীত ভেল ॥
লোচন পঙ্কজ অধিক বিলাস ।	বদন সুধাকর রুচি পরকাশ ॥
অথবা, (পরিহাসচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে শ্যামলার রাধার রূপ বর্ণন)—	
দূরহি চলহ শৈশব আক্টিয়ার ।	টুটল রাই শরীরে অধিকার ॥
যৌবন ভাসু উদয় কবি দেল ।	তারক অতিশয় তরলিত ভেল ॥
রাইক হৃদয় পূরব গিরিরাজ ।	তাহে পুনঃ অভিনব কুসুম বিদ্বাজ ॥
ও মুখ-কমল করই লহ হাস ।	রাইক ইহরূপ অতি পরকাশ ॥

(খ) 'নব কামা'

বথা—(ধন্বা প্রতি নান্দীমুখী)—

সখীগণ মিলে	রসের পদবী	কহিছে গোকুল নারী ।
মুখ নামাইয়া	তুমি সে রহিছ	শ্রুতিতে দুহাত ধরি ॥
সখি, না বুঝি	তোমার কলা ।	
কি মনে করিয়া	হরষিত হঞা	গাঁথিছ ফুলের মালা ॥
তোমার হৃদয়	কিছু না বুঝিল	কি আছে তোমার মনে ।
লোকের নিকটে	ছাপাঞা রাখিছ	বান্ধা আছ কানু গুণে ॥

(গ) 'রতি-বামা'

যথা,—(নন্দ্য শুল্কগ্রাহি শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ধন্য)—

ছাড়হে কুটিল,	যমুনার পথ	ছাড় পরিভাস আর ।
যমুনার তটে	সতত ফিরয়ে	ব্রজনারী পরিবার ॥

অথবা—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

যমুনার তটে	আমার নিকটে	আসি রাধাবিনোদিনী ।
বিমুখী হইয়া	ফিরিয়া চলিল	মনে কিছু অনুমানি ॥
সখী জেঞা করে	ধরিঞা তাহারে	ফিরিয়া আনিতে চায় ।
কিবা কর সখী	ছাড় মোর কর	পুন পুন কহে তায় ॥
সুবল, ধনীর	স্বভাব বামা ।	
তহার বচনে	আমার হৃদয়ে	অধিক রচিল প্রেমা ॥

(ঘ) 'সখী বশা'

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ললিতা)—

অতিশয় কর্কশ হৃদয় তোহারি । কাহে তুজে দেওব রাই কিশোরী ॥
করি করে পঙ্কজ যদি কেহ দেই । তব তুহু পাওবি মুহু তমু রাই ॥

অথবা (মানশিক্ষাকারিণী প্রগল্ভা সখা প্রতি মানবিমুক্তা ধন্যার উক্তি)—

কেন কেন সখি,	আমারে কুপিছ	দেখিয়া কুন্দের মালা ।
কত শতবার	আমারে সাধিল	না নিমু করিঞা হেলা ॥
সখি, বৃন্দা মোরে	বড় দুঃখ দিল ।	
নিকটে আসিয়া	ভূষণ-পেটিতে	মালা রাখি চলি গেল ॥

(ঙ) ব্রীড়ারতপ্রবন্ধ

যথা—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণের শ্যামলা বিষয়ক উক্তি)—

কুঞ্জকি নিকটে	আসি পদ দুই চারি	নাগর মিলন আসে ।
কম্পিত অঙ্গ	রঙ্গ করি ফিরল	ধৈরজ লাজ-বিলাসে ॥
সমিগল সাধি	সেজপর নেওল	নাগর আসি করু কোর ।
রাধামাধব	কুঞ্জভবন মাঝে	দুহু রহু আনন্দ ভোর ॥

(চ) ঘোষকৃতবাস্পমোনা

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি প্রতিষ্ঠিতা ধন্যা-সখির উক্তি)—

মাধব মানস চঞ্চল তোর । তোহে নাহি বাত কহব সখি মোর ॥

না কর বিড়ম্বন ছাড় অভিলাষে । রোদন কর ধনী মুখ কাঁপি বাসে ॥

(চ) মানে বিমুখী—(১) মৃদ্ধি ও (২) অক্ষমা

মানেতে বিমুখ হয় দুইত প্রকার ।

কেহ নাহি সহে মান, কেহ মৃদ্ধি আর ॥

(১) মৃদ্ধি

যথা—(‘রসসুধাকর’-গ্রন্থে সখীগণ প্রতি ধন্যা)—

সখি, মোরে কি কহিছ তায় ।

নাগরে দেখিয়া চরণ যুগল আপনি উঠিতে চায় ॥

আঁখি বাঁকাইতে যেই চাহি চিতে তাহারে দেখিতে যায় ।

কুকথা কহিতে না পারে রসনা বিনয় করিতে চায় ॥

তোদের কথাতে নাগরের কাছে যেই আমি করি মান ।

আপনার গণ বিপক্ষ হইয়া দগধে আমার প্রাণ ॥

(২) অক্ষমা

যথা—(মানিনাগণের প্রতি কোনহরিপ্রিয়ার উক্তি)—

গোকুল নাগরী এ বড় সাহস নাগরে করএ মান ।

‘মান’ ছু’ আখর শুনিয়া আমার কাণিএগা উঠিছে প্রাণ ॥

২ : অক্ষমা

সমান লজ্জা কাম যেই, উত্তম তরুণতা ।

কিঞ্চিৎ প্রগল্ভ বাক্য, মোহান্ত সুরতা ॥

তারে মধ্যা’ কহি মানে,—তারে দ্বিধা কয় ।

কখন কোমলা মানে, কক্ৰশা কভু হয় ॥

(ক) সমানলজ্জামদনা

যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি নান্দী)—

হরি যব রাই উপর ধরু নয়না । তবহু রহই ধনী অবনত বয়না ॥
 সে। যব নিজ দিঠি দেওব গহনে । তব হরি মাধুরী হেরই নয়নে ॥
 ঐছন করি ধনৌ কুঞ্জক ভবনে আনন্দে ভোর করল মধু মথনে ।

(খ) উজ্জ্বলরাণ্য +

যথা—(রাধা প্রাত কৃষ্ণ)—

তুয়া ভুরু জিতল কামকি ধনুয়া । এস্তা হরু জিনি উকষুগ গুরুয়া
 রথপদপাখীঃ জিনিয়া কুচ বিলসে । রমণী শিরোমণি নাগর তুহু সে

(গ) 'কক্ষিৎ প্রগল্ভ-বচনা, অর্থাৎ প্রভূতপল্লমতিত্ব হেতুঃ উক্তি

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ-দূতীর প্রতি গুরুজন সন্নিহিতা শ্রীমতীর সঙ্কেতোক্তি)—

তুহু মঝু বদন কমলবর পরিমলে তুরিতে আঙলি মঝু পাশ ।
 ইহ পাত কেবল পতিবরতা ধন কাহে তু কয়সি নিরাশ ॥
 শুন কালীয় মধুসূদন রাজ ।
 যদি মধু পানে তবল ভেল অধর চলু নব কুঞ্জ কি মাঝ ॥

(ঘ) মোহান্ত সুরতক্ষমা

যথা—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

শ্রমজল নিবিড় পুরল সব অঙ্গ । তৈখন বিরমল নয়ন তরঙ্গ ॥
 গলিত চিকুর, বাহু নহে বস । রতি শয়নে ধনি হোয়ল অঙ্গস ॥

(ঙ) মানে কোমলা

যথা—(ললিতার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তোরে লুকাইতে কিছু নাহি মোর তুমি সে আমার প্রাণ ।
 নাগরের সনে অনেক যতনে রাখিতে নারিব মান ॥

+ উজ্জ্বলরাণ্য—নবযৌবন ।

ঃ রথপদপাখী—চক্রবাক পক্ষী ।

এস এস জ্ঞাঞা কালিন্দীর কুলে কুঞ্জ গহন মাঝে ।
কুসুম আনিতে ছলেতে জাইঞা ভেটিগা নাগররাজে ॥

(চ) মানে কৰ্কাশা

যথা—('বিদগ্ধ মাধব'-গ্রন্থে শ্রীমতীর প্রতি বিশাখা)—

মিছই মান করি অঙ্গ মলিন তেল কাহে কোপহ মঝু বচনে
নাগর কাতর পতিত অব অকুলে ফিরি চাহ চঞ্চল নয়নে ॥
মধ্য গোণ করি হয় তিন প্রকার ।
'ধীরা', 'অধীরা' হয়, 'ধীরাধীরা' আর ॥

(১) ধীরমধ্যা

'ধীরা' পতির অপরাধ করি দরশন ।
বক্র বাক্য কহে কত সোল্লুখ বচন ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি খণ্ডিতা রাধা)—

লাগল অঞ্জন যাবক রঙ্গ । অব তুল নীল-লোহিত তেল অঙ্গ ॥
সমুচিত চন্দক ধাবনি দেহে । ইহ এক অনুচিত লাগল মোহে ॥
শিরে নিজ প্রেয়সী রাখই দেহে । প্রেয়সি ছোড়ি আওলি তুল কাহে ॥
(২) অধীরমধ্যা

'অধীর মধ্যা' নাগবী যবে মানযুক্তা হয় ।
কঠিন বচন তবে স্বামী প্রতি কয় ॥

যথা—

কুচ হুট সহচর হার ভূয়া কণ্ঠহি করতহি দোলন রঙ্গ ।
সোই কহই ইহ বর নাগরী সহ রজনীক মদন তরঙ্গ ॥
সো বর নাগরী লেণ্ডল মন হরি কাহে আওলি মঝু ঠাম
মঝু সহ ছোড়ি চলহ তুল চঞ্চল সহর তাকর ধাম ॥

(৩) ধীরাধীরমধ্যা

'ধীরাধীরা' মানে কহে বক্র বচন ।
বচনের মধ্যে করে অশ্রু বিমোচন ॥

যথা—শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীমতী—

তুহু বর নাগর করহ পয়ান ।	সো বর নাগরী করব তুজে মান ॥
বুঝি মবু রোদন দরশন আশে ।	নিশি পরভাতে আঁওঁল মবুপাশে ॥
তাকর চরণকি যাবক রঙ্গ ।	তব শির দাম করল সব ভঙ্গ ॥
পুন তুহু যাই যাবক দেহ তাহে ।	নহি চন্দ্রাবলী ছোড়ব তোহে ॥

যথা বা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীমতী)—

অনেক যতনে	পাঞাচ নাগর	কামের বরদ দেবি ।
পরম প্রসাদ	যেখানে পাইলে	পরম আদরে সেবি ॥
পায়ের আলতা	শিরেতে পরেছ	বদনে তামুল-শেষ ।
কুচ সহচর	হার রতন	হৃদয়ে সেজেছে বেশ

পরম উৎকৃষ্ট রস হয়ত 'মধ্যা'তে ।

'মোক্ষা', 'প্রগল্ভা' দুই আছয়ে যাহাতে ॥ *

৩১ প্রগল্ভা

'প্রগল্ভা':—পূর্ণ তারুণ্য, মদাঙ্কা, বররতি ।

বল্ভাব জানে বেশ বশ করে পতি ॥

পতি আগে যেই অতি প্রোঢ় বাক্য কয় ।

মানেন্তে প্রগল্ভা কঙ্কশা নারী হয় ॥

* শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কৃত 'উজ্জ্বল নীলমণি' গ্রন্থের 'আনন্দ চন্দ্রিকা' টীকার ৩৮তম অধ্যায় বিচারকৃত কৃত অনুবাদ যথা—'শ্রীরাধার 'মধ্যা' ও 'ধীরাধীরা' স্বাভাবিক ধর্ম। কেহ কেহ কহেন, বীরাদি তিনটিই শ্রীরাধার স্বাভাবিক ধর্ম—মানের তারতম্য বশতঃ সময়ে সময়ে উদয় হইয়া থাকে। যথা, 'গীত গোবিন্দে'-খণ্ডিতা-প্রकरणে—

যাহি মাধব

যাহি কেশব

মা বদ কৈতববাদ

ইত্যাদি স্থলে, 'অধীরাধীর' ও উদাহরণ হইয়াছে।

(ক) পূর্ণ তারুণ্য

যথা—(চন্দ্রাবলী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

স্তনযুগ জিতল করিবর কুস্তা । গুরুতর উরুযুগ জিতল রস্তা ॥
কটিতট জিতল নদীতট শোভা । লোচন করই সফরী জয় লোভা ॥
এ চন্দ্রাবলী তরুণিম রঞ্জে । আভরণ বিনহি ঝলক সব অঞ্জে ॥

(খ) মদাঙ্ক

যথা—(ভদ্রা প্রতি চন্দ্রাবলী)—

যেখানে কুঞ্জ- ভবনে মঝু সখীগণে মন্দির বাহির ভেল ।
তৈথনে নাগর আসি ধরল কর শেজ উল্লুর তহি নেল ॥
নাগর পরশে স্তান মঝু খণ্ডল হোয়ল এম বিথার ।
কিছুই না জানলু কি করল নাগর পুন কিয়ে হোয়ল আর ॥

(গ) উরুতোৎসুক বা রাত বিষয়ে অতি উৎসুক

যথা—(স্রীয় প্রাণসখী প্রতি মঙ্গলা)—

কবল নাগর সহি রতিরণে ভুলব নখপদ দেয়ব অঞ্জে ।
টুটব হার বলয় সব ভঙ্গিম ঢর ঢব মদন তরঞ্জে ॥

(ঘ) ভূরিভাবোদ্যমানভিজ্ঞা (এক কালীন বিবিধ ভাবোদ্যমানভিজ্ঞতা)

যথা—(অভিসারকারী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বাসকসজ্জা শ্যামলার প্রতি প্রিয়তমা সখী বকুলমালার সগত পরিহাসোক্তি)—

কুটিল দৃগঞ্চল- কোণ বিথারসি ক্র-খনু কয়সি বিকার ।
লহ লহ হাসি চলসি মদ মন্তর অঙ্গহি পুলক বিথার ॥
ইহ বর কুঞ্জে ভ্রমর কত গুঞ্জরু বীণা জিনি তোর গান ।
বুঝনু কৃষ্ণ হরিণ তুহু বান্ধবি তহি লাগি স্নমধুর তান ॥

(ঙ) রসাক্রান্তবল্লভা

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি মঙ্গলা)—

অপরূপ কুসুম আনহ ইহ গহনে । বনফুলে কর মঝু অঙ্গকি ভূষণে ॥

মাধব তুহু যদি মানসি বচনে । আনি কুসুম কুরু ভূষণ রচনে ॥
হাম তুয়া প্রেয়সা গোকুল নগরে । ইহ বশ ঘোষিবে কামিনী নিকরে ॥

(চ) অতিপ্রোড়োক্তি

যথা—(রূপগোপ্তামী কৃত ‘পদ্মাবলী’-গ্রন্থে গোপালভাবে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ প্রতি
শ্যামলা)—

ধীরে ধীরে আসি গৃহ কোণে বসি অঙ্গ ঢাকিয়া তুণে ।
বিনয় করিয়া কি আর বলিছ কে তোমার কথা শুনে
কোথা গেল আজি সে সব চাতুরী সে দিন যমুনা গীর্গে ।
ভাঙ্গা তরি পাঞা গোপীগণ লঞা যে দুঃখ দিয়াছ মোরে ॥

(ছ) অতিপ্রোড় চেষ্টা

যথা—(চন্দ্রাবলী সম্ভোগানন্তর পদ্যার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তুয়া সখি রতিরণে অতিশয় ভাতি । কুচযুগে নাচই মুকুতাক পাঁতি ।
তাৎনক নায়ক চঞ্চল হোই । পুনপুন মঝু কোন্তভ হরি লেই ॥

(জ) মানে অত্যন্ত কন্মশা

যথা (‘উদ্ধব-সন্দেশে’ শ্যামলার প্রতি বকুলমালা)—

তুয়াপ্রিয় মালতী, ধরণীপর লুটই, দ্বারহি নাগর কান ।
সখীগণ কোই কোই নিশি বঞ্চল তভু নহি ছোড়ালি মান ॥

মান হৈতে প্রগল্ভা হয় তিন প্রকার ।

পূর্বদ মত জানিবে ধীরাদি ভেদ তার ॥

(১) ধীর প্রগল্ভা

ধীর প্রগল্ভা করে সুরতে উদাস ।

সাবহিতা বাকো করে মানের বিকাশ ॥

যথা, (শ্রীকৃষ্ণ প্রতি পালী)—

এ বনমাল কণ্ঠে নাহি ধারব বরত-নিয়ম হয় নাশ ।
দ্বিজগণ কঠিন মোন মুখে দেওল তহি লাগি বচন নিরাস ॥

শুকজন পুন পুন মুখে কত ডাকই তুলি লাগি কয়লু পয়ান
এঁচন চাতুরী বচন শুনি মাধব বুঝল তাকর মান ॥

যথা বা—(চন্দ্রাবলী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

যব হাম কুচতটে দেয়লু হাত । কবে নাহি ঠেললি, না কহলি বাত ॥
পুন পুন চুম্বনে মুখ রহ ধীর । নিবিড় আলিঙ্গনে তনু রহ থির ॥
কিয়ে চন্দ্রাবলী, মান তরঙ্গ ঐচন নাহি দেখি মানকি রঙ্গ ॥

(২) অধীর প্রগল্ভা

অধারা পতির প্রতি করয়ে ওর্জ্জন ।

মহাকোপযুক্ত হয়ে করয়ে তাড়ন ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি গৌরী)—

আমরা মুগ্ধা নারী উচিত করিতে নারি শ্যামাপদে করি যে বন্দন ।
গাঙ্গিয়া মল্লিকামালে কত কুবচন বলে কর্ণোৎপলে করয়ে তাড়ন ॥

(৩) ধীরধীর প্রগল্ভা

ধারা অধীরার গুণ রহয়ে যাহাতে ।

ধীরধারা করি তারে বসশাস্ত্র মতে ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি মঙ্গলা)—

তোমাতে নাহিক ক্রোধ ব্রতে কৈল অনুরোধ মৌন মোরে দিল দ্বিজগণ ।
তুরিতে চলহ তুমি হিতবাণী কহি আমি মালায় বাঙ্কিবে সখীগণ ॥

যথা বা—(সখীযুগলের মধ্যে মঙ্গলা বিষয়ক উক্তি)—

করি অপরাধ হরি আগে রহে স্তব করি তার প্রতি করিতে তাড়ন ।
কর্ণোৎপল হাতে নৈল তাথে নাহি তাড়িল যাহ বলি ফিরল বদন ॥

জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা

আকৃতি প্রকৃতি যার প্রগল্ভতা রয় ।

কিশোরী হলেও তারে প্রগল্ভা শব্দে কয় ॥

মধ্যা প্রগল্ভা দুহ দুইত প্রকার ।

কেহ কৃষ্ণ প্রেমে জ্যোষ্ঠা, কনিষ্ঠা কেহ আর ॥

মধ্যার জ্যোষ্ঠাকনিষ্ঠাঃ

যথা—(নান্দীমুখী প্রতি লতাকুঞ্জে গুপ্তভাবে অবস্থিত বৃন্দার উক্তি)—

একাসনে দুই নারী	আচয়ে শয়ন করি	তঁাহা গেল ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
পুষ্পধূলি আনিল	লীলার নয়নে দিল	তবে তার কৈল জাগরণ ॥
চামর আনিয়া তায়	তারার অঙ্গে করে বায়,	তাহার নিশ্চেষ্ট নিদ্রা হৈল ।
তারায় প্রেম দেখায়া	ক্রোড়া করে লীলা লঞা	লীলা জ্যোষ্ঠা তাথে জানাইল ॥

প্রগল্ভার জ্যোষ্ঠাকনিষ্ঠাঃ

যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

শ্যামের প্রেয়সী	দুইজনে বসি	তাণ খেলে পাশা সারি ।
যে জন জিনিবে	আপন ভবনে	তিন দিন পাবে হরি ॥
গৌরীর হইয়া	গুটিকা চালিয়া	নাগর মধুর কয় ।
সঙ্ক্বেত করিয়া	চতুর নাগর	শ্যামার করিল জয় ॥

কোন গোপী উপেক্ষিয়া কেহ জ্যোষ্ঠা হয় ।

অতএব এই ভেদ অশ্রু গণনাতে নয় ॥

পঞ্চদশবিধ নায়িকা

কন্যা মুক্লামাত্র, স্ত্রীয়া অশ্রু-উড়া আর ।

মুক্লামখ্যাতি ভেদে তায় ছয় প্রকার ॥

বীরা আদি ভেদে দ্বাদশ শ্রোতৃ মধ্যা ।

কন্যা, স্ত্রীয়া, পরোড়া এই তিনমত মুক্কা ॥

এই ত নায়িকা পঞ্চদশবিধ হয় । §

ইহাদের অষ্টাবস্থা কবিগণ কয় ॥

§ পঞ্চদশবিধ নায়িকা—(১ বীরা+২ পরোড়া) * (১ মুক্কা ২ বীরমধ্যা, ৩ অধীরমধ্যা, ৪ বীরাধীরমধ্যা

৫ বীরপ্রগল্ভা, ৬ অধীরপ্রগল্ভা ও ৭ বীরাধীর প্রগল্ভা) = ১৫ + কন্যামুক্কা ১ = ১৬ ।

নায়িকার অষ্টাবস্থা

‘অভিসারিকা’, ‘বাসকমজ্জা’, আর ‘উৎকণ্ঠিতা’ ।

‘খণ্ডিতা’, ‘বিপ্রলক্ষা’, হয় ‘কলহাস্তুরিতা’ ॥

‘প্রেমিত-ভক্তিকা’, আর ‘স্বাধীন-ভক্তিকা’ ।

এই অষ্ট অবস্থাতে রহয়ে নায়িকা ॥

(১) অভিসারিকা*

অভিসার করার কাণ্ডে, নিজে অভিসারে ।

জ্যোৎস্না তমোযোগ্য বেশ অভিসারে ধরে ॥

লজ্জাতে সম্মরি অঙ্গ নিঃশব্দ ভূষণ ।

অঙ্গ ব্যাপি চলে সঙ্গে সখী একজন ॥

অভিসারায়ত্রী

যথা—(বিশাখা পতি শ্রীমতী)—

হরি মঝ নাচি জানে মদন বিকার । তুরিতত্ত্ব তৈছে করনি অভিসার ॥

এ সখি, মঝ গৌরব রহে যাচে । ঐছন চাতুরী, করবি তুহু তাহে ॥

সে জেন পুন পুন যাচই হামে । ঐছন চাতুরী বোলবি শ্যামে ॥

যবহি গগনে নহে বিধু পরকাশ । তবহি মিলায়নি আনি মঝ পাশ ॥

(ক) জ্যোৎস্নায় স্বয়ং অভিসারিকা

যথা—(শ্রীমতী প্রতি বিশাখা)—

পেখক অন্বরে উদিত বিধু মণ্ডল কিরণ কলাপ বিরাজ ।

বৃন্দাবন মাঝ তুষাপথ হেরই সোবর নাগর রাজ ॥

* ‘রসমঞ্জরী’ (পীতাম্বর দাস) এষ্টে অষ্টপ্রকার অভিসারের কথা বর্ণিত আছে : যথা :—

সেই অভিসার হয় পুন অষ্ট প্রকার । ‘জ্যোৎস্না’, ‘ভানসী’, ‘বধা’, ‘দিবা-অভিসার’ ॥

‘কুণ্ডলিকা’, ‘তীর্থযাত্রা’, ‘উষান্তা’, ‘সঙ্করা’, । গীতপদ্মরসশাস্ত্রে সর্বজনোৎকরা ॥

মাত্র ‘জ্যোৎস্না’ ও ‘ভানসী’ অভিসার বর্ণিত হইয়াছে । ভানুদত্ত, মুকুন্দভেদ উল্লেখ করিয়াছেন ।

কপূর সহিত চন্দনে তনু কাপট খেত বসন কর অঙ্গে ।
বিকশিত কমল বিনিন্দিত ও পদ চলু অভিসার রঙ্গে ॥

(খ) তমোভিসারিকা

যথা—(শ্রীমতীর প্রতি ললিতা)—

ঘন আন্ধিয়ারে কাপি নিজ অঙ্গকি কত কত পুণবতী নারী ।
করি অভিসার কতহু রস বিতল পাওল রসিক মুহারী ॥
রাই, তোহার অঙ্গ রিপু ভেল ।
বিদ্যুৎ কাস্তি জিনিয়া ঘন বিকশিত সব আন্ধিয়ার হরি নেল ॥

(২) বাসকসজ্জা *

কাস্তি আসিব বলি সজ্জা করে ঘরে ।

নিজ অঙ্গে কত কত অলঙ্কার ধরে ॥

ইহার চেষ্ঠা, স্মর-ক্রীড়া করে মনে মন ।

সখীর কৌতুকবার্তা দৃতী দরশন ॥

যথা—(দূরে শ্রীমতীকে দেখিয়া স্নীয় সখীর প্রতি শ্রীরূপমঞ্জরা)—

মদন কুঞ্জ পর বৈঠল সুন্দরী নাগর মিলব আসে ।
নব নব কিসলয়ে শেজ বিছাওল কুসুম নিকর চারু পাশে ॥
সুন্দরী সাজল বাসক সাজ ।
প্রেম জলধিজল নিমগন ভাবই আশুব নাগর রাজ ॥
কত কত আভরণ নেওল অঙ্গহি বদনে সুধাসম হাস ।
দেখ দৃতী, নাগর কতদূর আয়ত ঘন কহে ঐচন ভাস ॥

* সেই ত 'বাসকসজ্জা' হয় অষ্টভেদ ।

মোহিনী, জাম্বভী, আর হয়ত মোহিতা ।

হরসা উদ্দেশ্য—এই অষ্ট প্রকার ।

অল্পই সংক্ষেপে কহে এই বিভেদ ॥

মধ্যোক্তিকা, হৃদয়িকা, প্রগল্ভা, বিনোদা ॥

শ্লোক পড়গীতে হয় ইহার বিস্তার ॥

('রসমঞ্জরী'—পীতাম্বর দাস)

(৩) উৎকণ্ঠিতা *

প্রিয়ার বিলম্ব দেখি বিরহে পীড়িতা ।
 ভাবজ্ঞের গণ তারে কহে 'উৎকণ্ঠিতা' ॥
 তার চেষ্টা হস্তাপ, অঙ্গের কম্পন ।
 বসি চিন্তা করে অনাগতির কারণ ॥
 বহু দুঃখ অশ্রু কত বহএ নয়নে ।
 আপনার দুঃখাবস্থা কহে সখীগণে ॥

যথা—(পদ্মার প্রতি চন্দ্রাবলী)—

নাগর গমনে পড়ল বুঝি বাধা । নিজগুণে বান্ধি রাখল বুঝি রাখা ॥
 কি এ ব্রজমণ্ডলে আওল সুনারী । তা সনে সঙ্গম করই মুরারি ॥
 দেখে শশী হোওল এ আধ রাত্রি । গহনক ঘেরল হিমকর কঁাতি ॥
 বিরহ বেদনে অব মরু প্রাণ যায় । অবহি না আওল নাগর যায় ॥

বসাকসজ্জার শেষে নাহি হয় মান ।
 দোহার পারতন্ত্রো হয় 'উৎকণ্ঠা' নিশ্চয় ॥

(৪) শান্তিতা

সময়ে না মিলে পতি রহে অস্থ সনে ।
 রতিচিহ্ন সহ প্রাতে দেয় দরশনে ॥
 তা দেখি নায়িকার হয় রোষ নিশ্বাস ।
 কেহ মৌন ধরি রহে, কেহ বহু ভাষ ॥

* বাসকসজ্জা দশার শেষে মানের বিরতিতে অর্থাৎ কলহান্তরিতা অবস্থায় এবং নায়ক নায়িকার পরাধীনত্ব প্রযুক্ত সঙ্গমের অভাব—এই ত্রিবিধ অবস্থায় 'উৎকণ্ঠা' হয় । উদ্ভাট, বিকলা, স্তম্ভা, চকিতা, অচেতনা, স্নেহোৎকণ্ঠিতা, প্রগল্ভা ও নির্বন্ধা—এই অষ্টবিধ উৎকণ্ঠিতা ।

যথা—(বকুলমালার প্রতি শ্যামলা)—§

যাবক রঞ্জে রঙ্গায়লি নিম্ন শিব ভুজে রহ কঞ্চণ চিণ ।
কুচতট কুঙ্কুম রঞ্জিত হৃদিতট বনফুল মাল মলিন ॥
যুগ্মিত লোচন ব্রজপতি নন্দন আওল নিশি পরভাতে ।
শ্যামলাব বদনে রহল তব মুনিগুণ * রহল রুদ্রগুণ ‡ চিত্তে ॥

(১) বিপ্রলক্ষা §§

সঙ্কেত করিয়া যার পতি নাহি মিলে ।
দুঃখিত হৃদয়া, তারে বিপ্রলক্ষা বলে ॥
মূচ্ছা, নিশ্বাস বহে, করে বহু খেদ ।
দুঃস্বপ্নে অশ্রু বহে, অধিক নির্বেদ **

যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীমতী)—

চান্দ উদয় ভেল অগ্নর মাঝ । অবল না আওল নাগর বাজ ॥
সো বর নাগর বঞ্চল মোহে । কোন যুগতী রসে বান্ধল তাহে ॥
বিরহ দহনে অব মগ্না প্রাণ যায় । কি করব সখা অব কহনা উপায় ॥

(৬) কলহান্তরিতা †

খণ্ডিতা হইয়া করে পতির তাড়ন ।
পশ্চাত হৃদয়ে তাপ পায় অন্তঃকণ ॥

§ সেই 'খণ্ডিতা' হয় আট প্রকার । ধারা, অধীরা, সমা, বিদক্ষিকা আর ॥
নিন্দয়া, ক্রোধা ভয়ানকা, প্রমত্তা আর । মধ্যা, মুখা, লজ্জা, বিবিধ প্রকার ॥
রোদিতা, প্রেমমত্তা, এষ্ট হয় অষ্ট । নাম ভেদে বিভেদ হয়ত বৈশিষ্ট ॥ ('রসমঞ্জরী'—পীতাম্বর)

* মুনিগুণ—মৌন । † রুদ্রগুণ—ক্রোধ ।

§§ এই বিপ্রলক্ষা হয় অষ্টমতা । নির্বন্ধা, প্রেমমত্তা, ক্রেশা, বিনীতা ॥
নিন্দয়া, প্রথরা, আর দুত্যাধরী । চর্চিতা—অষ্টবিধা করি যারে বলি ॥ ('রসমঞ্জরী'—পীতাম্বর)

** নির্বেদ—বৈরাগ্য ।

† সেই 'কলহান্তরিতা' হয় অষ্ট বিবরণ । আগ্রহা, বিকলা, ধীরা, অধীরা বচন ॥
কোপনাবতী, সঘাতিকা, সমাদরা আর । মুখা লজ্জা জ্ঞানিবক ইহার বিস্তার ॥ ('রসমঞ্জরী'—পীতাম্বর)

প্রলাপ, নিশ্বাস, শ্বাস, সন্তাপিত মন ।

‘কলহাস্তবিতা’ তারে কহে কবিগণ ॥

যথা—(সখীগণ প্রতি শ্রীমতী)—

করিয়া আদর	সে বস নাগর	আনি দিল মোরে মালা ।
মানের ভরমে	দূরেতে ফেলিলু	করিয়া পরম হেলা ॥
সরস বচন	কতনা কহিল	আমি না শুনিবু কানে ।
চরণের পাশে	পড়িয়া রহিল	না চাহিবু তার পানে ॥
সে সব সোঙরি	শুমারি শুমাব	পুড়িছে আমার প্রাণ ।
আপনার দোষে	আপনি মরেছি	কে জানে এমন মান ॥

(৭) প্রোষিতভর্তৃকা *

দূর্বদেশে পতি গেলে নারীর দুঃখ হয় ।

“প্রোষিতভর্তৃকা”—পদে তাহাকে কহয় ॥

প্রিয় সন্ধীর্জন, জাড়া, আঙ্গুর মালিন্য ।

ক্ষীণ অঙ্গ, চিন্তা, অস্থির, জাগরণ, দৈন্য ॥

প্রলাপাদি চেষ্টা ‘প্রোষিতভর্তৃকা’র ।

প্রিয়ার আগতি চিন্তা করে বার বার ॥

সেই ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ হয় তিন মত ।

ভাবী, ভবন, আর ভূত ত্রিয়ায়ুত ॥

এই তিন মত হয় বহু মত ভেদ ।

অষ্ট প্রকার সংজ্ঞা ইহার বিভেদ ॥

ভাবী, ভবন, আর দিব্যোন্মাদ ।

দশ অবস্থা হয়, দুতের সম্বাদ ॥

নিজ বিলাপ আর সখ্যাত্তিকা হয় ।

ভাবোন্মাদ আদি ভাব বহুত আছে ॥ (‘রসমঞ্জরী’- পীতাম্বর দাস)

ভানুদত্ত বিরচিত ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থে ‘প্রোক্ষাৎপতিকা’ নামী নবম নায়িকার উল্লেখ আছে। যাহার পানী অচিরে প্রবাস যাইবে, সেই নায়িকার নাম ‘প্রোক্ষাৎপতিকা’। মিনতি, কাতরদৃষ্টি, কাস্ত নিবারণ, শ্বেদ, শ্বাস, মুচ্ছা ইত্যাদি তাহার লক্ষণ। ইহা কিন্তু পূর্বোক্ত ভাবী বিরহের অন্তর্গত। ‘ভাবী’ বিরহের লক্ষণ যথা—

নায়ক বিদেশ যাবে শুনিয়া সুন্দরী ।

সহচরী সঙ্গে নানা বিলাপ সে করি ॥ (‘রসমঞ্জরী’—পীতাম্বর)

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীমতী)—

বিলম্বই মাধব মধুপুর মাঝ ।

মঝু তনু দাহই এ ঋতুরাজ ॥

আয়ব বলি মঝু হোয়ত আশ ।

তহি লাগি নাহি করি জীবনিরাশ ॥

কতহি অবধি দিন বহি বহি যায় ।

কহ সখি, অব কিএ করব উপায়,

(৮) স্বাধীন ভর্তৃকা *

যার বশ নায়ক নিকটে সদা রয় ।

“স্বাধীন ভর্তৃকা” পদে তাহাকেই কয় ॥

পতি করে নানা রস কুসুম চয়ন ।

বশ হৈয়া করে প্রিয়ার অঙ্গের ভূষণ ॥

যথা—(শ্রী গীতাগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীমতী)—

নাথ হে, তুমি সে

নাগর বর ।

কপালে তিলক

করি দেহ মোরে

অঙ্গের ভূষণ কর ॥

বলয় কঙ্কণ

মোর করে দেহ

মুপুর পরাহ পায় ।

রাইর মধুর

বচন শুনিয়া

হরিশ নাগর রায় ॥

কুসুম চন্দন

কুচতটে দিল

শ্রুতি যুগে ফুল দিয়া ।

কমল কুসুমে

কবরি বাঙ্কিয়া

বিতরে হরিশ ভয়া ॥

স্বাধীন ভর্তৃকা—‘মাধবী’

বশ হয়্যা পতি কভু নাহি ছাড়ে যারে ।

পরম উৎকৃষ্ট সে “মাধবী” নাম ধরে ॥

* ‘স্বাধীন ভর্তৃকা’ কথা শুন দিয়া মন । কোপনা, মানিনী, মুখা, মধ্যা বিচক্ষণ ॥

উত্তকা, উল্লাস, অনুকূল্য, অভিষেক । ‘স্বাধীন ভর্তৃকা, এই অষ্ট করি লেখা ॥

(রসমঞ্জরী—পীতাম্বর)

হুষ্ঠা ও খিন্না নায়িকা

তিনজন হুষ্ঠা হয়—স্বাধীন ভর্তৃকা ।
 অভিসারিকা, আর বাসকসজ্জিকা ॥
 খণ্ডিতাদি পঞ্চ হয় মহা দুঃখী মন ।
 বসি চিন্তা করে অঙ্গের যুচাঞা ভূষণ ॥

উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা নায়িকা

উত্তম, মধ্যম কেহ হয়ত কনিষ্ঠ ।
 কৃষ্ণপ্রেম তারতম্যে নিজ ভেদ ইষ্ট ॥
 যাহার যেমন ভাব ব্রজেন্দ্র নন্দনে ।
 কৃষ্ণের তেমন ভাব সে নায়িকা সনে ॥

(১) উত্তমা

যথা—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

এক মুখে কি কহব	রাইক গুণগণ	তা সম নাহি ব্রজ মাঝ ।
মঝু সুখ লাগি	কতই রস বিতরই	ছোড়ল সব গৃহ কাজ ॥
বহু অপরাধে	কোপ নাহি অন্তরে	বচনে স্তম্ভা করু দান ।
যব মঝু দুঃখ নব	শ্রুতিযুগে শুনই	তৈখনে হরই গেয়ান ॥

(২) মধ্যমা

যথা—(রঙ্গ নান্দী যুথেশ্বরীর প্রতি তদীয় সখী)—

সুন্দরি, মান	পরম ধন তোঁর ।	
সবিনয় বচনে	চরণে ধরি সাধনু	বাত না মানসি মোঁর ॥
নাগর কাতর	জ্বর জ্বর অন্তর	বিরহ দহনে দহে চিত ।
ঐছন ব্রজমাঝে	কভু নাহি পেখনু	বিপরীত মান চরিত ॥

(৩) কনিষ্ঠা

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ সমীপে অভিসারকারিণী গোপী প্রাপ্তি ধরিত্র্যগমনার্থ বৃন্দার
উক্তি)—

ষবহি বরিষ নহে	তবহি কহলি তুঁহ	বরিষে উচিত অভিসার ।
ঘন বরিষণে জল	বাহির না হোয়ই	অন তাহে ঘন আন্ধিয়ার
অবহি জলদ ঘন	আন্ধিয়ার যামিনী	বরিষণ দরশন দেল ।
দ্রুত অভিসার	ছোড়ি ধনৌ কুতুকিনী	কাহে তুঁহ মন্ত্রের ভেল ॥

৩৬০-নিপ্র নায়িকা

পূর্বে কহিল পঞ্চদশ ভেদ যার । †
পুনঃ তাহে হৈল অমৃত অবস্থা আবার ।
পঞ্চদশে অমৃত দিয়া করিলে পূরণ ।
তাতে এক শত আর বিংশতি গণন ।
তাহাতে উত্তম গাদি তিন ভেদ দিল ।
তিনশত বাটি সংখ্যা নায়িকা হইল ॥ ‡

শ্রীনাট্যিকা

যেমন নায়কের গুণ ক্রমে সব রয় ।
তেমতি সর্ব নারীর গুণ রাধিকাতে হয় ॥ *

—○—

† ৪০ পৃঃ টীকা দ্রষ্টব্য ।

‡ ১৫ × ৮ (অভিসারিকা ইত্যাদি অষ্টবিধ অবস্থা বিশিষ্টা নায়িকা) ১২০ ; ১২০ × ৩ (উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা) ৩৬০ প্রকার নায়িকা ।

* যেসকল শ্রীকৃষ্ণে নিখিল নায়কের অঙ্গুল ইত্যাদি অবস্থা বিজ্ঞান, তদ্রূপ শ্রীমতীতেও মধ্যা ও কনিষ্ঠা অবস্থা ব্যতীত; বর্তমান অধ্যায়ে বর্ণিত সর্ববিধ নায়িকার অবস্থা বিজ্ঞান আছে ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

যুথেশ্বরী-ভেদ প্রকরণ

—:~:—

বিশেষ কহিল যুথেশ্বরী নায়িকার ।
সুহৃদ্যাবহার লাগি কহি পুনর্ব্বার ॥ *

যুথেশ্বরী ত্রিবিধ—অধিকা, সমা ও লঘী
সৌভাগ্য অধিক হৈলে 'অধিকা' হয় নাম ।
'সমা' নাম হয় যার সৌভাগ্য সমান ॥
যাহার লঘুতা আছে 'লঘী' নাম তার ।
গোকুল-নায়িকা হয় এ তিন প্রকার ॥

পুনঃ ত্রিবিধ—প্রথরা, মধ্যা ও মৃদ্বী
পুনশ্চ প্রত্যেকে হয় তিন প্রকার ।
'প্রথরা' কেহ, 'মধ্যা' কেহ, কেহ 'মৃদ্বী' আর ॥
প্রগল্ভ বচন যার না হয় লজ্জন ।
'প্রথরা' বলিয়া তারে কহে কবিগণ ॥
তাথে ন্যূন হলে হয় 'মৃদ্বী' তার নাম ।
'মধ্যা' নাম ধরে যেই তাহাতে সমান ॥

* যুথেশ্বরী—২১ ও ২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য । সুহৃদ্যাবহার—অর্থাৎ তটহ, বিগন্ধ ও অপকভেদ ।

১১ অধিকার

আত্যাতিথিকী ও আপেক্ষিকী

তাড়াতে অধিকা হয় দুই ত প্রকার ।

“আত্যাতিথিকী” কেহ হয়, “আপেক্ষিকী” আর ॥

(ক) আত্যাতিথিকী অধিকা

নারী মধ্যে নাহি যার উর্দ্ধে সমান ।

সেই নারী ধরে “আত্যাতিথিকী” নাম ॥

‘আত্যাতিথিকী’ বৃন্দাবনে হয় রাধা ।

যাহার সদৃশ নাহি, গুণে তিহে ‘মধ্য’ ॥

যথা,—(ব্রজে সমবেতা যুথেশ্বরীগণ প্রতি শ্যামলা)—

ভদ্রা তদবধি	হরি সনে কহতহি	চাতুরী চঞ্চল বাত ।
পালী তদবধি	কত রস বিতরই	বিমণী দোলই হাত ॥
শ্যামা তদবধি	গরব করি চলতহি	চন্দ্রাবলী করু সাধা ।
ধনবধি কেশব	শ্রুতি নাহি পৈঠল	অমৃত আখর—‘রাধা’ ॥

(খ) আপেক্ষিকী অধিকা

যুথমধ্যে অন্ত্যাপেক্ষা অধিকা যে হয় ।

‘আপেক্ষিকী’ বলি তাহারে কহয় ॥

(গ) অধিক প্রথরা

যথা,—(কোন যুথেশ্বরী প্রতি অন্য যুথেশ্বরী)—

ধনি ধনি,	পেথই অপরূপ রঙ্গ ।	
গোবর্দ্ধন গিরি	ছোড়ি ইহ আওত	দারুণ কৃষ্ণ ভুজঙ্গ ॥
অতিশয় ভীত	রমণীগণ সঙ্গতি	কাহে চললি বনমাঝ ।
নাহি জান মজ্জ	সঙ্গতি নাহি ওষধি	তোহে দংশব কণিরাঙ্গ ॥

(তদুত্তর)

গুরু করি মানই মুখে বহু আদরে ভোগিনী রমণীক বৃন্দ ।
তদবধি মঝু বশ সো ফণি হোয়ল কাহে করব অব ঘন্দ ॥

(ঘ) অধিক মধ্য

যথা,—(কোন যুথেশ্বরীর উক্তি)—

পুণমিক সাঁঝ সময়ে কাইঁ চলসি । সখীগণ জানল রোষে কাহে জ্বলসি ॥
কাহে লুকাইসি অঙ্গকি পুলকে । অতিশয় ভাব তবহি অতি বলকে ॥
তোহে অব রোধি রাখন মঝু সদনে । জাগর করু হরি কুঞ্জ কি ভবনে ॥
তুয়া পণ চাহি রজক বহু যতনে । তোহ বঞ্চই সখী সহ মঝু ভবনে ॥

(ঙ) অধিক মৃদী—যথাঃ

২ : সমা

মুদ্রা আদি না করি উদাকৃতির প্রচার ।
'সম প্রথরা', 'সমমধ্য', 'সমমুদ্রী' আর ॥

৩ : লক্ষ্মী

হয়ত নাথিকা 'লঘু' দুই ত প্রকার ।
কেহ 'আতান্তিকী' লঘু, 'আপেক্ষিক' আর ॥
'লঘু প্রথরা' 'লঘু মধ্য', 'লঘু মৃদী' নাম ।
এই ত কহিল নারী ভেদের আখ্যান ॥

§ অনুবাদে ইহার উদাহরণ প্রদত্ত হয় নাই । মূল 'উজ্জলনীলমণি'-গ্রন্থের উদাহরণ যথা—কোন যুথেশ্বরী কহিলেন, সখি ! দূর হইতে আমাকে অবলোকন করিয়া পরিজন সহ অবনত বদনে পলাইতেছে কেন ? হে প্রিয়ভগ্নে ! তুমি ত আমার প্রণয়পাত্রী, আর গোপনভাবে গমন করিও না । তুমি আপনার চূড়ায় ঐ যে পুষ্পমালা বিস্তৃত করিয়াছ, উহা আমারই গ্রথিতা ; আমি দম্ভজদমনের সহিত দ্বাতকীড়ায় ঐ মালা পণ রাখিয়াছিলাম ; তিনি আমাকে জয়পূর্বক তোমাকে অপর্ণ করিয়াছেন । তাৎপৰ্য্য—অঙ্গ সংগোপন পূর্বক গমন করায় সৌভাগ্যের আধিক্য, অতএব এই নাথিকা 'অধিক মুক্তি', আর যিনি কহিতেছেন, তিনি 'লঘুমধ্য' প্রযুক্ত হইবে—(রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্নকৃত অনুবাদ)

‘সমা লঘু’ নাহি হয় ইহার আদিমা ।

অন্য ত্রিবিধ হয় অধিক লঘু সমা ॥

দ্বাদশনির্ণা যুথেশ্বরী

‘আত্যন্তিকাদিকা’ ভিন্ন সবে লঘু হয় ।

‘আত্যন্তিকা’ লঘু ভিন্ন অধিকতা রয় ॥

‘আত্যন্তিকাদিকা’ মাত্র এক আখ্যান ।

‘আত্যন্তিকো লঘু,’ ‘সমা লঘু’ দুই নাম ॥

মধ্যস্থ ‘অধিকা,’ ‘সমা,’ ‘লঘু’ নাম আর ।

প্রথরাদি তিন ভেদে নয় ভেদ তার ॥

এই যুথেশ্বরী হয় দ্বাদশ প্রকার ।*

এবে কিছু লেখি তার সহায় বিচার ॥

*

* দ্বাদশ প্রকার যুথেশ্বরী যথা—১ আত্যন্তিকাদিকা, ২ আত্যন্তিকো লঘু, ৩ সমা লঘু, ৪ অধিক মধ্যা, ৫ সম মধ্যা, ৬ লঘু মধ্যা, ৭ অধিক প্রথরা, ৮ সম প্রথরা, ৯ লঘু প্রথরা, ১০ অধিক যুবী, ১১ সম যুবী ও ১২ লঘু যুবী ।

সপ্তম অধ্যায়

দূতিভেদ প্রকরণ

—:~:—

দূতি বা নায়িকা-সহায়*

পূর্ববরাগ আদি ভাবে যৈছে দূতী হয় ।
সে সব দূতীর এবিধ করিব নির্ণয় ॥
তাথে দুই মত হয় দূতীর আখ্যান ।
'স্বয়ং দূতী' হয় কভু 'আপ্ত দূতি' নাম ॥

১১ স্বয়ং দূতী

অত্যন্ত ঔৎসুক্যে যেই ছাড়ে লাজ ভয় ।
পতি আগে স্বাভিযোগ আপনি সে কয় ॥
তাহে 'স্বাভিযোগ' হয়, তিন আখ্যান ।
'বাচিক', 'আঙ্গিক' আর 'চাক্ষুষ' হয় নাম ॥

(ক) বাচিক-কৃষ্ণ ও পুরস্কৃত

'বাচিক' ব্যঙ্গ মাত্র দ্বিধা—'শক্বে', 'অর্থ' হয় ।
সেই দুই মত—'কৃষ্ণ', 'পুরস্কৃত' বিষয় ॥

* নায়ক-ভেদ (প্রথম অধ্যায়) বর্ণনাস্তর, নায়কের দ্যুত্যাদি নিমিত্ত, নায়ক-সহায়গণের—(দ্বিতীয় অধ্যায়) বৈরাগ্য বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে; তদ্রূপ নায়িকা-ভেদ (পঞ্চম অধ্যায়) বর্ণনাস্তর, নায়িকা-বর্ণের সহায়গণের বিবরণ বর্তমান ও পরবর্তী অধ্যায়ে বিস্তৃত হইতেছে। বর্তমান অধ্যায়ে, নায়িকাগণের মুখ্য-সহায়—'দূতী' এবং পরবর্তী অধ্যায়ে প্রেমলীলা বিস্তারকারিণী 'সখী'-নিচয়ের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

(১) কৃষ্ণ-বিষয়

‘সাক্ষাৎ’ ও ‘ছল’

‘কৃষ্ণ-বিষয়’ হয় দুই ত প্রকার।

‘সাক্ষাৎকারে’ হয় এক, ‘ছল’ করি আর ॥

(ক) “সাক্ষাৎ”—(১) গর্ভ, (২) আক্ষেপ ও (৩) যাচন

‘সাক্ষাৎ’ বহুবিশ হয়—‘গর্ভবত বচন’

‘আক্ষেপ’ করয়ে কেহ, কেহ বা ‘যাচন’

(১) ‘গর্ভ’-হেতু অর্থোথ বাঙ্গ, যথা—

হেদে হে কালীয়া কানু এঘোর গহনে। বারে বারে চাও কেন কুটিল নয়নে ॥
 আমি শ্যামানামে নারী সতীর প্রধান। বনমাঝে না করিহ মোর অপমান ॥
 মোর দুঃখ দেখে যদি হরিণীর গণ। সকলে মিলিয়া তোমায় করিবে তাড়ন ॥*

(২) ‘আক্ষেপ’-হেতু অর্থোথ বাঙ্গ, যথা—

আমার আঁচলে	মল্লিকার ফুল	কেমনে দেখিলে তুমি।
নিকটে আসিয়া	কাড়িয়া লইলে	কি করিতে পারি আমি ॥
যে দেখি তোমার	বিপরীত রীত	কাছে আসি কোন ছলে।
আমার গলার	মুকুতার হার	কাড়িয়া লইবে বলে ॥
গহন কাননে	নাহি কোন জন	অতি দূরে মোর ঘর।
কাহার শরণ	লইব এখন	হৃদয়ে লাগিছে ডর ॥†

(৩) ‘যাক্ষা,—স্বার্থ ও পরার্থ

তাহাতে ‘যাক্ষা’ হয় দুইত প্রকার।

‘স্বার্থে’ যাক্ষা হয়, ‘পরলাগি’ আর ॥

* অর্থাৎ, আমার একাকিনী পাইয়া এখন যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পার। (শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীমাবাক্য)।

† অর্থাৎ, নির্জন বনে আমি একাকিনী অপর কাহারও আসিবার সম্ভাবনা নাই—সুতরাং, এখন যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পার।

‘স্বার্থ-যাজ্ঞা’ – অর্থোথ বাঙ্গ, যথা—

বৃন্দাবন গহন	তাথে ভুজঙ্গের গণ	দেখি মনে লাগে বড় ভয় ।
ভয়ে কাঁপি থরহরি	বনফুল তুলিতে নারি	কাত্যায়নী পূজা নাহি হয় ॥
বড় ভয় পাঞা মনে	আইলাম তোমার স্থানে	তুমি বট বড় উপকারী ।
বিষহর মস্ত্র দাও	বিনি মূলে কিনে লও	তবে ফুল তুলিবারে পারি ॥ ৭*
অথবা,		
সর্বজন রক্ষা করি	গহনে বেড়াও হরি	তোমার কীর্তি জগতে বেড়ায়
তুমি করুণার সিন্ধু	অনাথ জনার বন্ধু	শরণ লইলা তুয়া পায় ॥
ফল তুলিবার লাগে	আইলাম বনভাগে	ভ্রমে পথ হৈল বিস্মরণ ।
তুহু অনাথের নাথ	দেখাইয়া দেহ পথ	নিজ ঘরে কার যে গমন ॥ ৯

‘পরার্থ-যাজ্ঞা’—অর্থোথ বাঙ্গ, যথা:—*

ঘরের বাহির	না হই কখন	আমি কুলবর্তী নারী
সখীর কথায়	এখানে আঁঠু	দূতীর চরিত করি ॥
আমার বচন	তুরিতে শুনহ	তুরিতে যাইব ঘরে ।
সুন্দরী যুবতী	হইয়া কে কোথা	কানন ভিতরে ফিরে ॥
আর এক দেখ	চকোর আইল	বলিয়া চান্দ্রের কলা ।
আমার বদন	নিকটে আসিয়া	কতনা করবে জ্বালা ॥

† অর্থাৎ, এই নির্জন বনে আমি কল্পগমপ কর্তৃক দষ্ট হইয়াছি—তুমি বিষহর মস্ত্রদানে রক্ষা কর। টীকাকার শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—শ্রীমতীর এই সঙ্কেত-বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মস্ত্রদানচ্ছলে তাঁহার বদন চুশন করিলেন এবং দক্ষিণা-স্বরূপ কঞ্চুলিকা গ্রহণ করিলেন ।

§ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—শ্রীমতির প্রার্থনায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন—কিন্তু বক্রপথ দিয়া গমন করতঃ ধূর্তরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দুর্গম স্থানে লইয়া বলিলেন—এই কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম স্থলে পদব্রজে যাইতে সক্ষম হইবে না, অতএব ক্রেড়ে আরোহণ কর—এই বলিয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বক্ষোপরি লইয়া বহন করিতে লাগিলেন ।

* * শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোন যুগ্মধারী উক্তি । নিজ সৌন্দর্য ও মাধুর্য প্রকাশ করতঃ নিজকে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগযোগ্য বলিয়া প্রকাশিত করিতেছেন ।

(খ) ছল

অশ্রু উপদেশ করি কহে অভিপ্রায় ।

চাতুরী প্রবন্ধ 'ছল'-শব্দে কহে তার ॥

অর্থোৎপন্ন বাঙ্গ ছল, যথা—†

লুব্ধ মধুপ যার নাহি পায় গন্ধ । ফল ফুলে বিকসিত সেই ত মাকন্দ ।
 হেদে হে কোকিলবর ইহ রস ছাড়ি । কেন বা ফিরিছ তুহু এ কানন বেড়ি ॥

(২) পুরস্কৃত বিষয়

নায়িকা কহয়ে কথা করি তাহা শুনে ।

ছল করি গোবিন্দের অশ্রুত করি মানে ॥

কৃষ্ণেরে শুনায়া অশ্রু বস্ত্র সনে কয় ।

কবিগণ বলে তারে 'পুরস্কৃত বিষয়' ॥

অর্থোৎপ, যথা—

(শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে কোন যুথেশ্বরীর ছলপূর্বক গোবর্দ্ধন গিরির প্রতি উক্তি)

শুন গোবর্দ্ধন গিরি	তোমার লতা সারি সারি	তাথে পুষ্প আছে বিকসিত ।
ইহ আছে পক্ষীগণে	শঙ্কা নাহি কোন জনে	নিজ কার্যে বড়ই পণ্ডিত ॥
পুষ্প তুলিবার জন্তে	এলাম তোমার স্থানে	তুয়া গুণে জগত প্রকাশ ।
কহ ইহার উপায়	তুমি বল পুষ্প দাও	পুরাহ মনের অভিলাষ ॥

অথবা, (সখী প্রতি যুথেশ্বরী)—

ব্রজরাজ নন্দন	বড়ই চঞ্চল মন	নারীগণের সতীব্রত হয়ে ।
তোমার মৃদু স্বভাব	নাহি জান দুষ্ট ভাব	কথাতেও বারিতে নার তারে ॥
আমি ত মুগ্ধা নারী	কেন বা গহনে ফিরি	গহনে কণ্টক বহুতর ।
ছাড়ি কুলবতী লাজ	বনমাঝে কিবা কাজ	এখন তুরিতে যাব ঘর ॥

† কোন যুথেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছেন—এমন স্বরূপা ও লজ্জাশীলা পরিত্যাগ করিয়া কেন বৃন্দাবন পরিত্যগ করিতেছ? অশ্রুশক্তি পরিহার পূর্বক কেবল আমাকেই ভজনা কর ।

(খ) আঙ্গিক

অঙ্গুলি স্ফাটন, ফলে অঙ্গ সম্ভরণ ।
 চরণে পৃথিবী লেখে, বর্ণ কণ্ডুয়ন ॥
 নাসায় তিলক করে বেশ বিভূষণ ।
 ভুরু নটন, আঁধ সখী আলঙ্গন ॥
 সখীর তান করে, গধর দংশন ।
 হারাদি গাঁথয়ে, আঁধ ভূষণের অন ॥
 কৃষ্ণ আগে ভুজমূল প্রকাশিয়া বাখে ।
 চিন্তামগ্না হইয়া কৃষ্ণের নাম লেখে ॥
 তরুর অঙ্গে লতা দিয়া করায় মিলন ।
 “আঙ্গিক” বলিয়া তাহে কহে কবিগণ ॥
 উহার উদাহরণ পদ হয় বহুতর ।
 সে সব লিখিতে গ্রন্থ হয় ত বিস্তর ॥

(গ) জাম্বুয় বা কটাক্ষ*

ত্রীকৃষ্ণ অংগ দৃতী

অসংখ্য আঙ্গিকাদি দিগদরশন ।
 যথোচিত কৃষ্ণ প্রতি জানিহ বর্ণন ॥
 ‘স্বাভিযোগ’ ও ‘অনুভাব’
 ‘স্বাভিযোগ’ বলি তাহে বুদ্ধিপূর্ব্ব হলে ।
 স্বাভাবিক হৈলে তবে ‘অনুভাব’ বলে †

* নেত্রভারকার যে গতাগতি বিশ্রান্তি অর্থাৎ লক্ষ্য পয়ান্ত গমন, তথা হইতে পুনরাগমন এবং গতাগতি মধ্যে লক্ষ্য সহ যে অল্পকাল স্থিতি ইত্যাদির চমৎকারিত্বরূপে যে বিবর্তন অর্থাৎ অন্ত্যাস, রসজেরা তাহাকেই ‘কটাক্ষ’ বলিয়া কীর্ত্তন করেন—(৮রামনারায়ণ বিজ্ঞান কৃত অনুবাদ) ।

† ‘অনুভাব’—একাদশ অধ্যায় ‘অনুভাব বিবৃতি’ দ্রষ্টব্য ।

২। আগু দূতী

প্রাণ অশ্ব নেহি করে বিশ্বাস ভঞ্জন ।

বল স্নেহ দূতীর হয়, মধুর বচন ॥

আগু দূতী—ত্রিবিধ

সেই দূতী হয় ইহ তিন প্রকার ।

‘অমিতার্থা’, ‘নিষ্কটার্থা’, ‘পত্রহারী’ আর ॥

(ক) অমিতার্থা

দোহা সঙ্গ একজনার বাক্য ইঙ্গিত ।

উপায় করিয়া দোহায় করায় মিলিত ॥

যথা,

সো তুয়া নয়ন শরাসন দহনে ।

জ্বল জ্বর অন্তর হোয়ল মদনে ॥

তোহে দেখি হোয়ল উথলিত মদনা ।

লাঞ্জে রহই তবু অবনত বয়না ॥

মোহে করল দূতী না কহল বচনে ।

হাম সব বুঝায়নু ইঙ্গিত রচনে ॥

(খ) নিষ্কটার্থা

নায়ক নায়িকা কার্যভার দেয় যারে ।

‘নিষ্কট’ যুক্তি করি মিলায় দোহারে ॥

যথা,

মাধব ইহ বৃন্দাবনবাসী ।

গুণবর্তী এক আভয়ে মণিরাশী ॥

তুচ্ছ সে কঠিন মণি কি বলিব তোয় ।

ইহ যব আগুলু খিক রহ মোয় ॥

(গ) পত্রহারী

সম্বাদ বহয়ে মাত্র কাব্য নাতি জানে ।

‘পত্রহারী’ নাম তার কহে কবিগণে ॥

যথা—

শুন শুন ওহে	রসিক নাগর	বড়ই রসিক তুমি ।
তোমার নিকটে	বাধার সন্দেশ	কহিতে আইলাম আমি ॥
রাই অচেতনে	ঘুমাঞা সদনে	হরিশ হইয়া মনে ।
কপট করিয়া	তুমি সেণা যেয়া	তারে ভুংখ দেও কেনে ॥

আপ্ত-দৃতী—‘শিল্পকারী’, ‘দৈবজ্ঞা’ পদ্ধতি

কেহ ‘শিল্পকারী’, কেহ ‘দৈবজ্ঞা’ নাম ধরে ।
 কেহ ত ‘লিঙ্গিনী’, কেহ ‘পরিচাব’ করে ॥
 ‘ধাত্রেয়ী’, ‘বনদেবী’, কারু ‘সখী’ নাম ।
 এত মত হয় বহু দৃতীর আখ্যান ॥

(ষ) ‘শিল্পকারী’

যথা (শ্রীকৃষ্ণ প্রতি চিত্রা-দৃতীর উক্তি)—

আমারে কহিল	অনেক যতনে	কত করি পরিহার ।
সেই রূপ লেখ	ত্রিভুবন মাঝে	সমান নাহিক যার ॥
গ্রাহ্য বচনে	পটের উপরে	তোমাতে লেখিল আমি ।
সে রূপ দেখিয়া	অথিবা হইল	আসি দেখসিয়া তুমি ॥

(ঙ) ‘দৈবজ্ঞা’, যথা

তোমার তারা রোহিণী	তাণে বৃষরাশি জানি	বহু যত্নে গণিলাম আমি ।
গণিয়া করিলাম সার	কোন ভুংখ নাহি আর	আজ বড় সুখ পাবে তুমি ॥
তুমি আসি মোর সঙ্গে	মেঘ তুলা তুয়া সঙ্গে	শোভে ইন্দ্রধনু শিখি পাখা ।
তোমার শুভরাশি ফলে	আমার সঙ্গতি গেলে	পাবে আজি বিদ্রাতের দেখা ॥

(চ) ‘লিঙ্গিনী,’

বেশ করে “লিঙ্গিনী” যেন, ইয়েন তাপসী ।
 বৃন্দাবন মাঝে যেন আছে পৌর্ণমাসী ॥

যথা—(শ্রীরাধার প্রতি পৌর্ণমাসী)—

চিন্তা না করিহ মনে মিলাইব তোর সনে আজি আনি ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
আমি এই তপস্বিনী কোন মন্ত নাহি জানি ? দৃঢ় হঞা করিলাম গমন ॥

(ছ) ‘পারচারিকা’

লবঙ্গমঞ্জরী ভাষুমতী আদ্য ধরি ।

রাধাব নিকটে রহে ‘দাসী’ নাম ধরি ॥

যথা—(শ্রীমতীর প্রতি লবঙ্গমঞ্জরী)—

সহচর নঞা বিনোদ নাগর গহনে করিছ খেলা ।
সেখান হইতে তাহারে আনিয়া গলে দিখু বনমালা ॥
তোমার নয়ন গোচর করিয়া দিলাম নাগর ধরে ।
এবে আঞ্জা দেহ এ তুয়া কিঙ্গণী এখন কি কাজ করবে ॥

(জ) ‘ধাত্রেয়ী’, যথা

রাধার ধাত্রেয়ী আমি শুন বনমালি । আমার নিকটে আইস কিছু বাক্য বলি ॥
যদবধি রাধা মোর ক্রোধে রুচি কৈল । সেহ হৈতে সোনার বর্ণ মলিন হইল ॥

(ঝ) ‘বনদেবী’, যথা—

বনদেবী খ্যাতি মোর কখন ভগিনী তোর কখন বা মায়ের জননী ।
শুন শুন বিধুমুখী কভু তোর প্রিয় সখী কখন বা হই ননদিনী ॥
আমার বচন ধর নয়নে ইঙ্গিত কর দাঁড়াইয়া ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
আপন করিয়া লও ফিরাঞা নয়ন চাও আসি কর দৃঢ় আলিঙ্গন ॥

৩১ ‘সখী’ *

আপনার অধিক প্রেম চল নাহি করে ।

বিশ্বাস, বয়ঃ, বেশ—তুলা, “সখী” নাম ধরে ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখা)—

তোহারি নয়ন- বাণ বড় পাবন তাহে যদি রাই মরি যায় ।
অনুপম গতি তব পাওন সুন্দরী সো নহি শোচয়ি তায় ॥
মাধব, এক রহব বড় শেল ।
সৌরূপ নাহি তেরি এ সব জগজন নয়ন অনর্থক ভেল ॥

‘সখী-দূতা’ দ্বিবিধ—‘বাচ্য’ ও ‘বাক্য’

দৌহাকার ঃ দূত হয় দুই ত প্রকার ।

এক ‘বাচ্য’ নাম হয়, ‘বাক্য’ নাম আর ॥

(ক) ‘বাচ্য’ যথা §

কোপক অশ্রুবে করহ পহার । তর্জ্জন গর্জ্জন কর কতবার ।
পুন পুন কর তুলু কুটাল দিঠিপাঃ । তবহি না ছোড়ব আপন বাত ॥
কহ তুলু সুন্দর নাগব রাজে । আনি মিলায়ব তুষা গৃহ মাঝে ॥
তুষা কাছে তাকব বচন হয় ভঙ্গ । যো তুষা নাহি দেখে নব রতিরঙ্গ ॥
যথা বা (শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখার বাচ্য-দূতা উক্তি)—

যাহে নিবমাণল বিধি করু সাধা । অতিশয় রূপবতী হোয়ল বাধা ॥
পুনঃ দেখি চিত চমকিত ভেল তার । সে মঝু ভেজল নিকটে তোহার ॥

(খ) ‘বাক্য’—‘সাক্ষাৎ’ ও ‘বাপদেশ’

কৃষ্ণ প্রতি ‘বাক্য’ অর্থ দুই মত হয় ।
প্রিয়ার অগ্রেতে, নিভূতে কেহ বয় ॥
তাথে ‘সাক্ষাৎ’, ‘ছলে’ হয় দুই প্রকার ।
উদাকৃতি দিলে গ্রাস্ত হয় ত বিস্তার ॥ *

‡ দৌহাকার - সখীদূতা নামক ও নামিকা উভয়নিষ্ঠ বলিয়া, সখী, উভয়ের বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

§ প্রিয়ার প্রতি তুলুবিণ্ডার উক্তি (ইহা কৃষ্ণপ্রিয়ার ‘বাচ্যদূতা’)

* ‘বাক্য’ চতুর্বিধ—(১) কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণ প্রতি ‘সাক্ষাৎ’ বাক্য (২) ঐ, কৃষ্ণ প্রতি ‘বাপদেশ’ বাক্য (৩) কৃষ্ণপ্রিয়ার অসাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণে ‘সাক্ষাৎ’ বাক্য ও (৪) কৃষ্ণপ্রিয়ার দক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণে ‘বাপদেশ’ বাক্য । বাপদেশ = চল-পূর্বক অন্তবস্ত লক্ষ্য করিয়া স্বগতভাব প্রকাশ ।

দ্বিতী নিয়োগ

যেমনে নায়িকা করে দ্বিতী নিয়োজন ।

এবে কিছু করি তার প্রকার বর্ণন ॥

দ্বিতী নিয়োগ—(ক) ক্রিয়াসাধ্য ও (খ) বাচক

দ্বিতী নিয়োজন হয় দুই ত প্রকার ।

‘ক্রিয়াসাধ্য’ নিয়োজন, ‘বাচক’ নাম আর ॥

(ক) ‘ক্রিয়াসাধ্য’, বর্ণা *—

অশ্বব মাত্রে দেখি নব ঘন সাবি ।

কবল আলিঙ্গন বাল পসারি ॥

দ্বিতী প্রতি নাহি কহল কিছু বাণী ।

আপে চলল সেহ ইঙ্গিতে জানি ॥

যথা বা—

মাধব বেণু শুনল যব বাধা ।

গদযে বিপারিল মনসিজ বাণা ॥

কিছু নাহি বোলল দ্বিতীক পাশ ।

তনুমাঝে হোয়ল পুলক বিকাশ ॥

ঐচন দেখি দ্বিতী করি অনুমান ।

নাগব আনিতে কয়ল পয়ান ॥

(খ) ‘বাচক’—‘বাচা’ ও ‘বাজ’

তাহাতে বাচক হয় দুই ত প্রকার ।

পূর্ববৎ ‘বাচা’, ‘বাজ’ ভেদ হয় তার ॥

‘বাচা’, বর্ণা (বিশাখা পতি ত্রীমতী)—

তুলু মন্ড বাহিরে দ্বিতীয় পরাণ ।

অতি পটুতা তোর স্তমধুর বাণী ॥

কিছু লবুতা যেন না হয় আমায় ।

ঐছে চাতুরী করি আনবি তায় ॥

‘বাজ’—(১) ‘শব্দমূল’ ও (২) ‘অর্থমূল’

‘বাচক বাজ’ হয় তাথে দুই ত প্রকার ।

‘শব্দমূল’, ‘অর্থমূল’ এই ভেদ তার

* উৎকর্ষাদি ক্রিয়া অবলোকন করিয়া দ্বিতী স্বয়ং গমন করিলে তাকে ‘ক্রিয়াসাধ্য’ দ্বিতী কহে । ‘ক্রিয়াসাধ্য’ দ্বিতী
 চিহ্নবিধ—(১) ‘অনুভব’ ও (২) ‘সাব্ধিক’ । বর্তমান উদাহরণে ‘অনুভব’ এবং পরবর্তী উদাহরণে ‘সাব্ধিক’
 প্রদর্শিত হইয়াছে । এটি পৌণমাসী প্রতি নান্দীর উক্তি ।

(১) 'শব্দমূল' যথা—(রন্দা প্রতি ঈমতী)—

না শিখিব বহু ভর বৈদক্ষ্য বচনে । কিবা কাজ আছে বহুতর গুণগণে ॥

একবস্ত্র আকাঙ্ক্ষা করয়ে মোর মন । দোষবিন্দু ছাড়া যেই কেশ বন্ধন ॥

† য 'অর্গমূল'—(ক) স্বপ্নাদি নিন্দা, (খ) গোবিন্দ প্রশংসা ও (গ) দেশাদি বৈশিষ্ট্য

স্বপ্নাদি নিন্দা করে, গোবিন্দে প্রশংসে ।

বহু অর্থ মূল হয় দেশাদি বিশেষে ॥

'স্বপ্নাদি নিন্দা,' যথা — *

দেখ দেখ সখি,	বৈধা গা করেছে	বিষম চরিত পতি ।
তাহাতে কখন	না হইল মন	কি মোর হইল মতি ॥
এরূপ মাধুরী	নিতি নিতি বাড়ি	নিকটে যমুনা বন ।
তাহা দেখি মোর	অন্তর পুড়িছে	ধৈর্য না ধরে মন ॥
আমি বড় দুঃখী	হেদে প্রাণ সগি	উপায় বলত তুমি ।
কুলবতী স'গা	এ নব যুব'গা	কি করি বাঁচিব আমি ॥

'গোবিন্দাদির প্রশংসা', যথা—†

কুলবতী হ'য়া	পর পুরুষের	স্ততি করা নহে ভালি
তুল প্রাণ সখি	পরাণ সমান	তেঞি সে তোমারে বলি ॥
কতনা মাধুরী	আছে তার গায়ে	যার এক কণ দোঁখি ।
অমিয়া সিনান	হইল আমার	ফিবিয়া না আসে আঁখি ॥

যথা বা—‡

দূতীর চরিতে	তুল সে চ'তুর	নাগর সুন্দর বড় ।
আমার শিশুতা	ছাড়িয়া চলিল	প্রমাদ নাহিক পাড় ॥

* বিশাখার প্রতি পুরুষরাগবতী ঈমতী রাধিকার ভক্তি । মন্তব্য—যদি আমার প্রাণ রক্ষা করিবার সাধ থাকে, তবে কুলধন্য, লজ্জা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতিতে জলাঞ্জলি দিয়া ঈশ্বরকে শাস্ত্র আনয়ন কর, নচেৎ উপায়স্তর নাই ।

† বিশাখার প্রতি ঈরাধা বাক্য । § গোবিন্দাদি প্রশংসায় গোবিন্দ ব্যতীত কোন কোন স্থলে দূতীরও প্রশংসা দৃষ্ট হয় । তদৃষ্টান্ত—কোন এক যুথেশ্বরী, ক্রক প্রশংসাকারিণী কোন সখীকে সজোখবচনে বলিতেছেন ।--ইহাতে সখীর দোতা-কাষের নিপুণতা প্রদর্শন বা প্রশংসা করা হইল ।

‘দেশাদি বৈশিষ্ট্য’ যথা—*

মনোরম বৃন্দাবনে	বহ্নলতা তরুগণে	পুষ্প লাগি করিল ভ্রমণ ।
অঙ্গ মোর ভাঙ্গে শ্রমে	আমি রাহি এই স্থানে	শ্রমদূর কার কতক্ষণ ॥
একাকী রহিব আমি	দ্রুত চলি যাও তুমি	কালন্দার তীরে চলি যাও ।
তাহা করে বলমল	বহুবিধ সুকমল	তাহা মোর হাতে আনি দাও ॥

অথবা—

এই যমুনার বন	তাহে দক্ষিণ পবন	তাহে পুন চাঁদ প্রকাশিত ।
প্রিয় সখী আছে সঙ্গে	ভ্রমণ করিলাম রঙ্গে	কর এখন যা হয় উচিত ॥

* শ্রীমতী রাধিকা ছলপূর্বক সখীর নিকট এই অভিশ্রয় প্রকাশ করিয়াছেন—কালিন্দীকুল গ্রহণচরে রমণীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে—হতরাং শ্রীকৃষ্ণ তথায় অবস্থিত আছেন—তাহাকে এখানে শীঘ্র আনিয়া ন কর ।

অষ্টম অধ্যায়

সখী প্রকরণ

শ্রেমলালা বিচারের করয়ে বিস্তার ।
আশ্রমের স্থান 'সখী', ভাবাজের সার ॥
এক যুথ মধ্যে যত যত সখী রয় ।
'অধিকাধিক', 'প্রথরাধিক' পূর্ববৎ হয় ॥*
শ্রেম সোভাগ্যাধিকা 'অধিকা' আখ্যান ।
সমে 'সমা' হয়, লঘুতা যে 'লঘু' নাম ॥
অলঙ্কার বাক্য-গৌরব 'প্রথরা'তে রয় ।
উন হলে 'মুদ্রী' কহি, সাম্যে 'মধ্যা' হয় ॥
পূর্ববৎ আত্যন্তিকাধিকাদি ভেদ রয় ।
যুখে যুথেশ্বরী আত্যন্তিকাধিকা হয় ॥
তিত 'প্রথরা' কেহ 'মুদ্রী' হয়ে রয় ।
পূর্ববৎ 'মধ্যা' তিহো কেহ কেহ হয় ॥
ইহা উদাকৃতি মূল গ্রন্থে পরচার ।
সে সব লিখিতে গ্রন্থ হয়ত বিস্তার ॥
পূর্ববৎ হয় ইহা দ্বাদশ প্রকার ।
পূর্ব কথা লঞা তাহা করিহ বিচার ॥ †

* যষ্ঠ অধ্যায় ৪৯—৫২ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

† যষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ-টীকা দ্রষ্টব্য । দ্বাদশ প্রকার সখী যথা—(১) আত্যন্তিকাধিকা প্রথরা (২) আত্যন্তিকাধিকা মধ্যা, (৩) আত্যন্তিকাধিকা মুদ্রী (৪) আপেক্ষিকাধিকা অধিক প্রথরা (৫) আপেক্ষিকাধিকা অধিক মধ্যা, (৬) ঐ, অধিক মুদ্রী, (৭) সমপ্রথরা (৮) সম মধ্যা, (৯) সম মুদ্রী, (১০) (আপেক্ষিকী ও আত্যন্তিকী) লঘু প্রথরা, (১১) লঘু-মধ্যা ও (১২) লঘু মুদ্রী ।

দূত

পুনঃ দূত্যা লাগি করি বিশেষ বর্ণন ।
দূত্যা দোহার অভিসারে করায় মিলন ॥

নিত্য-নায়িকা

নিত্যনায়িকা হয় অত্যন্তিকাধিকা ।
মধ্যস্থিতা তিন সখী কখন নায়িকা ॥§

নায়িকা-প্রায়া—সখী প্রায়া—নিত্য-সখা

তাহাতে 'নায়িকা-প্রায়া' হয় অধিক নামা ।
সমাতে অধিক সমা আর লঘু সমা ॥
আপেক্ষিক লঘু পুনঃ 'সখী-প্রায়া' লেখি ।
আত্যন্তিকী লঘু তিহ হয় 'নিত্য-সখী' ॥
আত্মাতে আর সতে সখী কেহ না দৃতিকা ।
অত্মাপিত আর কেহ না হয় নায়িকা ॥
আত্যন্তিকী লঘু প্রতি সকলে নায়িকা ।
তার কভু কেহ না হয় সখী দৃতিকা ॥*

(ক) নিত্য-নায়িকা

'নিত্য-নায়িকা' যুথেশ্বরী প্রতি কহি ।
সকলের শ্রেষ্ঠ তেঁহ মুখ্য-দূত্যা নাহি ॥

§ যুথমধ্যে যিনি আত্যন্তিকাধিকা বা প্রথম তিনিই নিত্য নায়িকা । মধ্যস্থতা তিনটি অর্থাৎ আপেক্ষিকাধিকা, সমা ও আপেক্ষিকী লঘু এই তিনের নায়িকাত্ব ও সখীত্ব—উভয়ই সম্ভবপর হয় ।

*, আত্মায় অর্থাৎ আত্যন্তিকাধিকা, আপেক্ষিকাধিকা প্রভৃতি সকল সখীই দূতী হন—কখন তাহাদের নায়িকাত্ব হয় না । কিন্তু পঞ্চমীর অর্থাৎ 'আত্যন্তিকী লঘুর' পূর্ববর্ণিত সকল সখীই নায়িকা হন—কিন্তু তাহাদের দূতীত্ব হয় না ।

স্বযুথের মধ্যে যেই প্রিয় সহচরী ।
 তারে দৃতি সর্বদা করয়ে যুথেশ্বরী ॥
 তবু সখী-প্ৰীতে বশ কদাচিত হয় ।
 যুথেশ্বরী হয় সখীর দূত্যা করয় ॥
 দূরে গতাগতি নাহি, 'গৌণ' দূতী হয় ।
 ক্রমঃ সঙ্গে নিজ সখী দেয় মিলাইয়া ॥
 গৌণ-দূত্যা—(১) 'সমক্ষ' ও (২) 'পরোক্ষ'
 গৌণ-দূত্যা হয় তাহে দুই প্রকার ।
 হরির 'সাক্ষাতে', 'পরোক্ষেতে' হয় আর ।
 (১) 'সাক্ষাত' বা 'সমক্ষ' দূত্যা
 ঠাঠাতে 'সাক্ষাত' যেই দুই ভেদ তার ।
 'সাক্ষেতিক' এক নাম, 'বাচিক' হয় আর ॥
 (ক) 'সাক্ষেতিক' দূত্যা
 চক্ষুর কটাক্ষে কৃষ্ণে সখীরে দেখায় ।
 সখী সমপিয়া কৃষ্ণে আপনি লুকায় ॥

যথাঃ—

সুন্দরী জানলু তোহার চরিত । কানু সঞে নয়নকি কয়লি ইঙ্গিত ॥
 তুল' সে লুকাওলি কুঞ্জ কি মাঝ । মুখে দুঃখ দেওল নাগররাজ ॥
 যদি ইহ না রহিত লতা তরু আলি । কি করি মঝু গতি শঠ বনমালি ॥
 (খ) 'বাচিক'-দূত্যা +
 পরস্পর বাক্যে করে সখী সমর্পণ ।
 কৃষ্ণের পশ্চাতে সখী সমর্পে কখন ॥

* কোন এক সখীর, স্বীয় যুথেশ্বরীর প্রতি ছদ্ম আবেগোক্তি । এই উদাহরণে 'অধিক যুক্তির' দূত্যা প্রমাণিত হইল । 'প্রথর'রও এইরূপ দূত্যা আছে ।

+ 'বাচিক দূত্যা' জিবিধ—(১) শ্রীকৃষ্ণও সখীর অগ্রে শ্রীকৃষ্ণেতে, (২) শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাতে সখীতে এবং (৩) সখীর পশ্চাতে শ্রীকৃষ্ণেতে ।

বাচিক-দূতা (সখী ও শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে) যথা—

আমি গোপনারী আর	কি কবির উপকার	এক উপকার এবে কপি ।
এই মোর সহচরী	বনফুল করে চুরি	তারে আমি আনি দিল ধরি ॥
এই ধরি দিল চোর	আর দোষ নাহি মোর	আমি গৃহে করিএ গমন ।
যে ইচ্ছা হয় তোমার	কর সেই প্রতিকার	তুমি ব্রজরাজের নন্দন ॥ §

বাচিক-দূতা (শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাতে সখীতে) যথা—

আমার মুকুতা বুরি	ভূমিতে পড়িল ছাঁড়	তুমি তাহা লহ অয়েনিয়া ।
মালা গাঁথে ফুল লঞা	তাহে ব্যাঘ্র-চিন্তা হয়	হরি গাছে আনমন হয় ॥
বিস্মিত হয়ছে কানু	পড়েছে মোহন বেণু	গড়ি যায় পুটির উপরে ।
কপটে নিকটে জায়া	বেণু রাখি লুকাইয়া	বড় ভয় দিয়াছে আমায়ে ॥ ‡

বাচিক-দূতা (সখীর পশ্চাতে শ্রীকৃষ্ণ) যথা—

গহন কাননে	কুসুম আনিতে	গেছে মোর সহচরী ।
নির্ভরন গহনে	একাকী পাঠাঞা	ভানি আমি যুবতার ॥
নাগর, তুমি	যাছ সেই পথে ।	
তোমার চরণ	ধরিএ সামিলে	চঞ্চল না হয় চিত্তে ॥
সেই সহচর	কিছুই না জানে	যুবতী কুলের বাণী ।
তারে একাকিনী	পথ মাঝে পাঞা	তুমি না কবির জালা ॥

(২) পরোক্ষ-দূতা

সখী দ্বারা করে কৃষ্ণে সখি সমর্পণ ।

কিন্মা চল করি সখী করে নিয়োজন ॥

§ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি জামলা-বাক্য—‘এই উদাহরণে জামলা অধিক প্রপরা এই নিমিত্ত সখীর সমক্ষে সখীর নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণে বাচিক দূতা করিলেন’ ।

‡ শ্রীমতী চলপূর্বক চিত্তার দৌড়া করিলেন—এই উদাহরণে ‘অধিক যথার’ দূতা লক্ষণ প্রমাণিত হইল ।

(ক) সখী দ্বারা

যথা —

শশীকলা রোধ হোয়ল গুরু বচনে । বাই কহল তুয়া কুঞ্জকি গমনে ॥
 রাইত পাঞ্জিল এ তুয়া প্রণয়ে । তুয়া লাগি মুঝে কত বোলল বিনয়ে ॥
 মধুকর নিকর তুয়া পথ দরশে । তুয়া লাগি মাধব বনমাঝে বিলসে ॥
 না করি বিলম্বন খঞ্জন-নয়নে । তুরিতে চলহ অব কুঞ্জকি ভবনে ॥ *

(খ) বাপদেশ বা ছল দ্বারা

ছল কবি হরি প্রতি পাঠায় 'লখন' ।
 সখী দ্বারা দেয় পুনঃ নানা 'উপায়ন' ॥
 আর ছল হয় তাথে 'নিজ প্রয়োজন' ।
 অথবা পাঠায় তাথে 'আশ্চর্য্য দর্শনে' ॥

'সেখা' বাপদেশ

যথা —

ছোড়হ দৃষ্টী- চরিত শব্দ সুন্দরী, কাছে চাহ কুঞ্জকি নয়নে ।
 বাইক লেখ আনিল তুল কাননে পড় তুল আপন বদনে ॥
 ঠিক দেখ সুখময় বৃঞ্জ ভবন মানো বনফুল সেজাক উপরে ।
 বহি রহি গুণ গুণ শব্দ করি ডাকই তোহে মোহে মধুকর নিকরে ॥ †

উপায়ন-বাপদেশ, যথা—

ছাড় ছাড় নাথ বসন আঁচল নিছনি লইয়া মরি ।
 গহন কাননে একলা পাইয়া হট না করিহ হরি ॥
 নিরঞ্জন বন বড়ই গহন হইল সাঁজেব বেলা ।
 রাধার বচনে এখানে আইলাম তোমায় দিতে বনমালা ॥

* রঙ্গদেবীর প্রতি কলাবতী বাক্য । শশীকলা—রঙ্গদেবীর সখী বা দ্বিতীয় মূর্তি 'স্বায় যুগ্মসম্বন্ধীয় সখী মণ্ডে' যে বাচ্যেতে অনুবক্তা, যুগ্মধরী তাহাকেই তাহার দূত্বার্থ নিয়োগ করেন—রঙ্গদেবীর প্রতি কলাবতী আভিশয় অনুষ্ঠাগিনী এই

† নিমিত্ত যুগ্মমধ্যা শ্রীরাধা বঙ্গদেবীর দূত্রে কলাবতীকে নিযুক্ত করিলেন ।

† শ্রীরাধার পত্রহারী দূতী রসালমঞ্জরী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য ।

তুয়া গুণগণ জানিহে সকল কারে বা করিব রোষ ।
 এখানে আসিয়া ভাল না করিল নাহিক তোমার দোষ ॥ *
 ‘নিজ প্রয়োজন’-বাপদেশ, যথা—

কালি সে সাঁজের বেলা রাই কুঞ্জ-গৃহে গেলা
 পাশরি আইলা মুক্তাহাবে ।
 আজি অতি নিশি ভোরে বাই পাঠাইলা তোরে
 সেই মুক্তামালা আনিবারে ॥
 অতি দ্রুত চলে গেলে অনেক নিলক্ষে এলে
 বুঝিতে নারিল তোর কলা ।
 কণ্টক লেগেছে স্থানে নিখাস ছাড়ত কেনে
 কেন না আনিলে মুক্তামালা ॥ †

‘আশ্চর্য্য দর্শন’ বাপদেশ, যথা—

মুখে আছে ভুজঙ্গিনী কণ্ঠেতে অম্বর মণি শিরে আছে সুধাকরগণ
 মুখেতে মাণিক থসে তেন শ্যামবর্ণ তংসে দেগিবারে করিল গমন ।
 আমার বচন গেলে আশ্চর্য্য দেখিয়া আইলে নিলক্ষ হইল কতক্ষণ ।
 আশ্চর্য্য দেখেছ তুমি সত্য করেছিলাম আমি কোপ কব কিসের কাবণ ॥

(৯) নান্দিকা প্রায়া

‘নান্দিকা প্রায়া’
 আপেক্ষিকাদিকা :: কভু লঘু নারী প্রতি ।
 ‘নান্দিকা প্রায়া’ হয়। তার হয় দৃতী ॥

* শ্রীরাধিকার দৃতী রতিমঙ্গরীর শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উক্তি ।

† শশীকলার পতি ললিতার উক্তি । ‘এই উদাহরণে নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তুর আনয়ন চলে সখীর দৃত্য করত শ্রীরাধিকা ভাষাকে কুঞ্জ মধ্যে প্রেরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন করাইলেন’ ।

‡ অর্থাৎ ‘অধিকপ্রথরা,’ ‘অধিকমধ্যা’ ও ‘অধিকমুখী’ ।

‘অধিক প্রথরা’-দৃত্য, যথা—

আজ মঝ় হাতে	পড়লি তুঙ শস্ত্রলি	কি করব সবিনয় বচনে ।
তোহারি বিনয়	বিফল অব তোয়ল	আনলু এ বড় গহনে ॥
বহুতর ভাগি	তোহে বন আনলু	ইহ নব কুঞ্জে রহ বসিয়া ।
তুয়া কুচ-কুস্ত	নিহিত মুকুতা ফল	সিংহী পতি নিব কাড়িয়া ॥ §

‘অধিক মধ্যা’-দৃত্য, যথা—

নিতি নিতি কানু সনে ইঙ্গিত করিএগ।	তাকর নিকটে দেয়াল মঝ় ধরিএগ ॥
থাজু পাওলু তুঞ্জে কুঞ্জকি নিলয়ে ।	হরি কাছে দেওলু কি করব বিনয়ে ॥

‘অধিক মূদী’-দৃত্য, যথা—

কত কত দিন	গহন কাননে	কানু মিলাইলে তুমি ।
অনেক যতনে	তোমার সে ধার	শুধিতে নারিলাম আমি ॥
এবে উপকার	কি করব আর	আনিলাম নিকুঞ্জ বনে ।
মনের কোতুকে	এ নব বাননে	বিহর হরির সনে ॥ *

(প) — ‘দ্বিসমাজিক’

‘সম প্রথরা’, ‘সম মধ্যা’, ‘সম মূদী’ তাথ ।

পরস্পর নায়িকা হয় পরস্পর দূতী ॥

‘সম প্রথরা’-দৃত্য, যথা—

তোমাতে আমাতে	মনের পীরিতে	সুখে থাকি নিতি নিতি ।
তুমি একদিন	আমি একদিন	পরস্পর হই দূতী ॥
সে লেখা করিতে	আজিও আমাতে	দূতীর করণ নয় ।
সে লেখা ছাড়িএগ	মোবে দূতী হএগ	যাইতে উচিত হয় ॥
তোমার নয়ন	কহে পুন পুন	আনিতে নাগর বরে ।
ভাজ ছাড় তুমি	এই যাই আমি	কানু আনিবার তরে ।

§ লঘায়সী সখী শস্ত্রলী প্রতি ললিতার উক্তি ।

* কোন এক বিনোতা সখীর প্রতি চিত্রার উক্তি ।

‘সম মধ্যা’-দৃতা, যথা—

আজু হরি করতলে	গোহে হাম দেয়লু	গাম হোখলু তুয়া দৃতা ।
মিচই কাহে	কহমি বাত চঞ্চল	সহজ গাভিরিণী জাতি ॥
এই যুকাও যব	ছুক সখা করতাই	তৈখনে নাগর গেল ।
ছুকক হৃদয় ধারণ	মনমথে মাতল	নিবিড় আলিঙ্গন দেল ॥

সম মধ্যায় সৌহৃদ অতিদ বড় হয় ।

বিশেষ ভাবুক ইহা বিশেষ বুঝয় ॥

‘সম মুষ্কা’-দৃতা, যথা—(শ্রীরাধা সখা মন্দবাক্ষ্য প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তুয়া সখা তোমারে দেখায়ে দিল মোরে ।	তুমি দ্রুত এস এই কুঞ্জের ভিতরে ॥
তুই সখা মধ্যে আমি শুইব বন মাঝে ।	তুই তারা মধ্যে যেন শুধাকর সাজে ॥

(ব)—‘সখী প্রায়াজিক’

লঘুগণ নায়িকার সদা দৃতা রয় ।

অতএব কাবগণ ‘সখাপ্রায়া’ কয় ॥

লঘু প্রথরা’-দৃতা, যথা—(‘গীতগোবিন্দে’—শ্রীমতা প্রতি তুঙ্গদিত্তা)—

তুয়া শুণ মনে করি	কাতর নাগর	জর জর মনমথ বাণে
কত অভিলাষ	করই হরি তোহার	অধর সুবারস পানে ॥
বাত শুনত মোর	চল তুলু সহর	নৈঠই নাগর কোর ।
তোহার কুটিল	দৃগঞ্চল শরাঘাতে	দাস হয়ছি তরি তোর ॥

‘লঘু মধ্যা’-দৃতা, যথা—

কেন কেন রাই	কুটিল নয়নে	চাহিছ আমার পানে ।
কুণ্ঠম লাগিয়া	তুমি সে এসেছ	যমুনা গহন বনে ॥
কুটিল নাগর	সে সব জানিয়া	কখন এসেছ বনে ।
আমি কুলবতী	সরল অন্তর	কেমনে জানিব মনে ॥

†. রঙ্গদেবীর সখীদ্বয়—কমলা ও শশিকলা ।

* ‘লঘু প্রথরা’, ‘লঘু মধ্যা’, ও ‘লঘু মুষ্টি’ ।

‘লব্ধ মুদ্রা’-দৃতা, যথা—(চন্দ্রাবলী প্রতি শৈব্যা)—

নিকুঞ্জ ভবনে	নাগএ ঘুমায়	চামর ঢুলাই তুমি ।
কালিন্দীর তীরে	নমল ফুটেছে	তুলিয়া আনিগা আমি ॥

ইহার কেহ নায়িকা হইতে করে মনে ।

কেহ সখী হয় মাত্র যুগেশ্বরী সনে ।*

‘আত্মা’ (বা ‘ঈশৎ-নায়িকাত্বের উৎস্রুকা’), যথা—(শশীকলা প্রতি শ্রীরাধা)—

তোহে শিখি চন্দ্রক	লাগি পাঠালু নীপ	কুঞ্জের মাঝ ।
হাসি হাসি মানস	কোত্থকে আগুলি	ছোড়লি দো মঝু কাজ ॥
শশীকলো, আজি	দেখলু বিপরীত ।	
শত শত চন্দ্রক	কুচতটে ব্যাপাস	ইহ তোর কৈছন রীত ॥

‘দ্বিতীয়া’ (বা ‘সংগার স্তুখেই অভিরূচি’), যথা—

তোমার চরণে	বাজিবে বলিয়া	নিতি বনে যাই আমি ।
কুসুম তুলিতে	মোরে বারে বারে	আর না পাঠাও তুমি ॥
তয়া তুয়া সখী	আমি মনে স্তখী	কখন না জানি দুঃখ ।
তুয়া সেবা হতে	নাগর সাহিতে	বাত নহে বড স্তখ ॥

(৬)—নিত্য সখী

সখ্যোক্ত সদাই প্রীত, না হয় নায়িকা ।

সেহ ‘নিত্য সখী’ ও তিহো লঘু আতাপ্তিকা ॥

আপোক্ষকী লঘু মাঝে কেহ হয় সখী ।

যুগেশ্বরী রহিতে চিহ্নে মহা স্তখী ॥

যজ্ঞপী প্রাথম্যাদি অপেক্ষা করিঞা ।

তাহা না বণিল বিস্তার ভয় পাঞা ॥

* আপোক্ষিকাধিকারয় মধ্যে কেহ কেহ ঈশৎ নায়িকাত্বে উৎস্রুকাবর্তী হন এবং কাহার কাহারও বা তদ্বিষয়ে অনাগ্রহ হেতু সখীর স্তুখেই অভিলাষ হয় ।

প্রার্থনাদি ভেদ এই যথাযোগ্য হয় ।

দেশকাল পাত্র ভেদে হয় বিপণ্য ।

‘প্রার্থনার বিপণ্য’ যথা—

ঘন আধিয়ার	এ ঘোব রজনী	দেবতা বার্ষ হয় ।
বিকট অনিল	ঘন গরজন	দেখিয়া লাগয়ে ভয় ॥
এমন সময়ে	নাগর আইল	দুয়ারে দাঁড়ায়ে রয় ।
আমি ললিতা	প্রাণ-সখী তোর	চরণে ধরিঞা কয় ॥
বিনয় করিঞা	কতনা কহিছে	ভাড়ি দেহ তুমি মান ।
আসিঞা নাগর	করুক সঙ্গ	তোর মুখ-সুখ পান *

‘মুহুর্তা বা মর্দবোর বিপণ্য’, যথা—

শুন শুন সুন্দরী	তুয়া গুণ গান চলে	পদ্মা করে উপভাস ।
তুহু বর মুগধিনী	তবহি আদর করি	তাহে আনসি নিজ পাশ ॥
কিঞ্চিৎ রোয	নয়ন করু সুন্দরী	চিত্রা পূর্ব সাধ ।
পদ্ম ‘পরি যেন	অতি মুহু হিমকণ	বিতরই দারুণ প্রমাদ ॥§

দুহী বা সখী-ব্যবহার

যুথেশ্বরী দৃতা লাগি যেই যায় ।

আগ্রহ করিয়া হরি যদি রতি চায় ॥

তথাপি তাতাতে দৃতির সম্মতি না হয় ।

দুহী-ব্যবহার এই রস শাস্ত্রে কয় ॥

যথা—

আমি সখী রাধিকার

আছে মোর দৃতা-ভার

তেই আইলাম তোমার নিকট ।

* ললিতা প্রতি প্রীতি-বাক্য । ললিতা প্রথমে হঠলেও এহ বুলে তাহার মুহুর্তা প্রকাশ পাইতেছে ।

§ চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মার সহিত প্রীতির কথোপকথন অবগাম্বর, প্রীতির প্রতি চিত্রার উক্তি । এই উদাহরণে, মুহুর্ত প্রথরতা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

তোমায় দেখি চঞ্চল মন করে টলমল
 ভূমি না করিহ মোরে হট ।
 চঞ্চল না হয় হরি ববং প্রাণ দিতে পারি
 না করিহ সঙ্গম বচন ।
 গাছা বল তাই করি দেহ তোমায় দিতে নারি
 না করিয়া দূত সমাপন ॥

সখীগণের সপ্তদশবিধ কার্য

নায়িকার কাছে গায় কৃষ্ণগুণ গণ ।
 কৃষ্ণের নিকটে করে নায়িকা বর্ণন ॥১
 দোহার আসক্তি করে, আর অভিসার ৥২-৩
 কৃষ্ণের নিকটে করে সমর্পণ তার ॥৪
 পরিহাস, আশ্বাস করে, বেশ ভূষণ ৥৫-৭
 দোহার হৃদয়-কথা করে উদ্ঘাটন ॥৮
 ছিদ সম্ভরণ করে, পত্যাাদি বঞ্চন ৯-১০
 শিক্ষা, কালে, সঙ্গম সেবন বীজন ৥১১-১৩
 নায়ক নায়িকা প্রতি করেন ভৎসন ৥১৪-১৫
 দোহাকে কহয়ে গিয়া সন্দেশ বচন ৥১৬
 নায়িকায় প্রাণ রক্ষায় কর এ যতন ৥১৭
 এই মত সখীর হয় বহু গুণগণ ॥*

সখী বিশেষ বিহিত

সখী দ্বিবিধা—

তাহাতে সখীর হয় দুই ত আখ্যান ।
 কেহ 'অসমা-স্নেহা' কেহ 'সম-স্নেহা' নাম ॥

* অনুবাদক বিভূতিনিধি মহাশয়, সখীগণের এই সপ্তদশবিধ কার্যাবলী বিষয়ক উদাহরণগুলির অনুবাদ করেন নাই।

(১) 'অসমস্নেহা' দ্বিবিধা—

নারী হইতে অধিক স্নেহ নাথাকে করয় ।

আর বিপর্যাসে দ্বিধা সমস্নেহা হয় ॥

(ক) হরি স্নেহাধিকা

নিতাস্ত কৃষ্ণের আমি এই মনে করে ।

'হরিতে অধিক স্নেহা' সেই নাম ধবে ॥

যথা—(শ্রীমতী প্রতি ধনিষ্ঠা)—

বচনে কতই কহি মনে নাহি আন । মন্য মনে নাহি লাগে ঐছন মান ॥

ফিরি দেখ কাতর নাগর তোর । ইহ দেখি অস্তুর বিদবয়ে মোর ॥

ভুয়া মান হোয়ল দিনকর চণ্ড । মলিন হোঅল দেখ নাগর চন্দ ।

পূর্বের যারে সখী বলি কবিল বর্ণন ।

'হরি স্নেহাধিকা' তারে কহে কবিগণ ॥

(খ) সখীস্নেহাধিকা

'নায়িকার আমি' বলি অভিমান করে ।

হরি হ'তে বড় স্নেহ করে নায়িকারে ॥

যথা—(বৃন্দা প্রতি শ্রীমতীর কোন প্রথবা প্রাণসখী)—

বৃন্দে দূর কর দৃতীক কাজে । নেওটি কহ ভুল নাগর রাজে ।

ইহ দেখ বরষ জাঁধিয়ার রাত্তি । পগমানো কত কত ভুজগিনী পাঁতি ॥

নাহি সহই ভয় রাই আমার । আজ নিশি নাহি করাব অভিসার ॥

সেই হয় 'প্রাণ সখী', 'নিত্য সখী' আর ।

'সখী-স্নেহাধিকা' বলি নাম তাহার ॥

(২) সমস্নেহা

প্রিয়সখী, কৃষ্ণে, যেই সমান স্নেহ করে ।

'সমস্নেহা' নাম, সখী হয় বলতবে ॥

যথা—(শ্যামার সখী চম্পকলতা প্রতি বকুলমালা)—

নাগরে না দেখি	রাধিকা সুন্দরী	কাতর হইয়া রহে ।
রাধারে না দেখি	নাগর কাতর	আমার পরাণ দহে ॥
তপস্যা করিঞা	জনম লইব	কামনা করিব তাই ।
নাগর নাগরী	একাসনে যেন	সতত দেখিতে পাই ॥

(ক) ‘পরমপ্রেষ্ঠ সখী’ ও (খ) ‘প্রিয়সখী’

যতপি সমান স্নেহ রাধাকৃষ্ণে হয় ।
 রাধাবে আমার বলি তাদেব আশয় ॥
 ‘পরমপ্রেষ্ঠ সখী’ যেই ‘প্রিয় সখী’ ।
 ‘সমস্নেহা’ নাম ধরে, দোহার স্তখে স্তখী ॥



নবম অধ্যায়

হরিবল্লভা প্রকরণ

—*—

ভজসুন্দরী চতুর্নিধি

গোকুল-সুন্দরী হয় চারি প্রকার ।

‘স্বপক্ষ’ একনাম, ‘সুহৃৎপক্ষ’ আধ ॥

‘তটস্থ’, ‘প্রতিপক্ষ’—এই ভেদ জানাইল ।

‘সুহৃৎপক্ষ’, ‘তটস্থ’ দুই প্রসঙ্গে কহিল ॥

১, ২—স্বপক্ষ ও নিপক্ষ

‘স্বপক্ষ’, ‘বিপক্ষ’ এই দুই ভেদ ইষ্ট ।

এই দুই মতে রস পরম উৎকৃষ্ট ॥

‘স্বপক্ষের’ ভেদ পূর্বের করেছি বর্ণন ।

‘সুহৃৎপক্ষাদি’র করি দিগ্‌দর্শন ॥

৩—সুহৃৎপক্ষ

সুহৃৎপক্ষ হয় ইহ ‘ইষ্ট সাধক’ ।

সর্বদা সখীর হয় ‘অনিষ্ট বাধক’ ॥

(ক)—‘ইষ্ট সাধক’, যথা (শ্যামলা প্রতি কুন্দবল্লী)—

শ্যামা সখি, শুন বচন এক মোর । জানলু রাই সনে বড় প্রেম তোর ॥

হরি লাগি চন্দন রাই আনায় । তুয়া নামে আদরে অধিক পাঠায় ॥

(খ)—‘অনিষ্ট বাধক’, যথা—

খেলের বচন শুনে	বুথা কুট করি মনে	না যাইব ভাগীরেব তটে
শ্যামার বদনে শুনে	প্রত্যয় হইল মনে	খল জনে মিছা কথা রটে ॥

মোর বধুব বেশধারী সুবল সখা সঙ্গে কবি পরম আনন্দে হরি খেলে ।
খলে কতে নানা কথা মোর মনে দেয় ব্যথা সুবলেরে মোর বধু বলে ॥১

৪-তটস্থ

যেই নারী বিপক্ষের হৃদদগ্ধ হয় ।

‘তটস্থ’ বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥

যথা—

চন্দ্রাবলী ব দুঃখ দেখি শ্যামা নাহি হয় দুঃখা সুখ দেখি সুখ নাহি পায় ।
দোষে দোষ নাহি ধরে গুণ স্থান মোন করে শ্যামার মন বুঝন না যায় ॥২

নিপক্ষ

পরস্পর ঘেঁষ কবে, ইন্দি করে নষ্ট ।

বিপক্ষ পক্ষের সদা করএ অনিষ্ট ॥

(ক) ‘ইন্দি নাশকারী’, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা)—

তুমি রাখা করি মনে এসোছিলে কুঞ্জ বনে শূনি রাখা করিল সাজন ।
হেনকালে পদ্মা যেএগা চন্দ্রাবলী সঙ্গে লএগা তোমার সঙ্গে করালে মিলন ॥
সেকথা সুবল মুখে শূনি হলো মহা দুঃখে স্তম্ভে রাখার রাত্রি জাগরণ ।
প্রভাতে জটিল জেএগা সেই সাজ দেখিএগা রাখারে যেন করিল তজ্জন ॥

(খ) ‘অনিষ্টকারী’, যথা—(জটিল ও পদ্মার উক্তি-প্রতুক্তি)—

এসো এসো পদ্মা, এস মঝু ভবনে । আঙলু যাই গো প্রণাম চরণে ।
আঙলি কোন পথে কোন ঘর হৈতে । গোবদ্ধন হইতে আয়লু তুহিতে ॥
মোর বধু দেখলি তুলু নিজ নয়নে । তাহে দেখলু হাম দিনকর ভবনে ॥

১ চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মার বাক্যে রাখার প্রতি ক্রোধাবিতা জটিলার, শ্যামলা প্রদত্ত প্রবোধ-বাক্যের প্রত্যুত্তর ।

২ শ্যামাকে লক্ষ্য করিয়া পদ্মার নিন্দাপূর্ণ প্রতিবাক্য । এই উদাহরণে—পদ্মা চন্দ্রাবলীর পক্ষ এবং শ্যামা শ্রীরাধার পক্ষ । চন্দ্রাবলী ও শ্রীরাধা পরস্পর বিপক্ষ । এখানে চন্দ্রাবলী সম্বন্ধে শ্যামা বিপক্ষের হৃদদগ্ধ—হৃতরাগ, শ্যামা—‘তটস্থ’ ।

চিরকাল হলো। কেন না আইল সদনে। তাহে হরি ঘেরল দারুণ গহনে ॥
হরি বড় চঞ্চল সেহ বর যুবতা। শুনি গ্রহ জটিল ধাওল ঝাটতি ॥

নিপক্ষ-চেষ্টা

‘চল’ করে, ‘ঈর্ষ্যা’ করে, আর ‘চপলতা’ ।

‘অসূয়া’, ‘মাৎসর্যা’, আর ‘অমর্ষ’, ‘গর্বিতা’ ॥

নিপক্ষ নাথিক সदा এই চেষ্টা করে ।

অতএব তারা প্রতিপক্ষ নাম ধরে ॥

(ক) ‘চল’ বা ‘চল্ল’, যথা—(মণিমঞ্জরী প্রতি ভাসুমতী)—

গিরিধর উপরি	বাঁশ বিটপী সন	ধ্বান করু গুরু হর নায় ।
সহজহি নরিস	সময় নব জলধর	আসি উদয় ভেল তায় ॥
তাতা দেখি মুগধ	ধেমু সব ধাওয়ি	কানু ভরম বিপরীত ।
ধিক্ ধিক্ চাতুরী	নারী তুলু ধাওল	জ্ঞান রহিত-ভ্রুয়া চিত্ত ॥
এছন চাতুরী	বচন রচন কার	পদ্মা গোপীরে শুনায় ।
ললিতা সহর	নিজ গৃহে পৈঠল	ভূরিতাই রাই সাজায় ।

(খ) ‘ঈর্ষ্যা’, যথা—(পদ্মা প্রতি ললিতা)—

কুন্তল বসন ঘুচায়সি বালা । কি এ দরশায়লি এ বনমালা ॥
নাল লগুড় মঝু অঙ্গন মাঝ । দেখহ বনমালি নাগর রাজ ॥

(‘অসূয়াগর্ভ ঈর্ষ্যা’, যথা)—(কোন রাধা-সখীর প্রতি পদ্মা)—

যো পরহার-নাথকে রহু দোষ । হাম নাহি নেওলু মনে করি রোষ ॥
তুলু কাঁহা পাওলি সো লঘু হার । ছোড়হ সখী পুনঃ না পরিহ আর ॥

(গ) ‘চাপল’, যথা—(খছোতিকা প্রতি, চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা-বাক্য)—

গহন নিকুঞ্জ মাঝে ভেটিল নাগর রাজে ভুমি কেন আছহ বসিয়া ।
মহেত্ত করেছে মোরে সে হেন নাগর বরে চন্দ্রাবলী মিলিব আসিয়া ॥

(ঘ) 'অসূয়া', যথা—

ভাণ্ডীর তরুতলে তুষা সখী নৃত্য করে সেই নৃত্য বড় বিস্মাপন ।
যদি হতো শিক্ষা তার লাগাইত চমৎকার ঈক্ষণে মোহিত ত্রিভুবন ॥*

(ঙ) 'মৎসর', বা 'অলম্ভভদ্বেষ্টা', যথা— (চন্দ্রাবলীর প্রতি পদ্য)—

রাধার হৃদয়-তার হরি দিল অলঙ্কার তুষা কেশে দিল মন্দ মালা ।
দেখি দুঃখ হয় মোর তভু ক্রোধ নাহি তোর তুল বড় মুগ্ধা অবলা ॥

(চ) 'অমর্ষ', বা 'ক্রোধ', যথা—(পদ্য প্রতি চন্দ্রাবলী)—

অল্ল স্ফুট কুটালে তাথে গাঁথি গুঞ্জা ফুলে কুন্তল নাগরে দিলাম আমি ।
সে বু-গুল রাধার কানে দেখি ক্রোধ করি মনে বিবাদ করিলে কেন তুমি ॥

(ছ) 'গর্ব'—ষড়বিধ

'অহঙ্কার', 'অভিমান', 'দর্প', 'উদ্ধিসিত' ।

'মদ', 'ঔদ্ধত্য',—এই গর্ব ছয় মত ॥

(১)—'অহঙ্কার'

আক্ষেপ করয়ে যেই বিপক্ষের গণে ।

অহঙ্কারে নিজ পক্ষের গুণের বর্ণনে ॥

'অহঙ্কার', যথা—(ললিতা প্রতি পদ্য)—

কৃষ্ণে চন্দ্রাবলী যে তাবত শোভা করে । যাবত রাধিকা তার নাহি রহে ক্রোড়ে ॥

(২)—'অভিমান'

ভঙ্গি করি করে নিজ 'প্রেমের আখ্যান' ।

কবিগণ তাহাকেই কহে 'অভিমান' ॥

(ক)—কৃষ্ণের প্রতি স্পক্ষের 'প্রেমাখ্যান', যথা—

কালীয়-দমন-কথা শুনিয়া না পাও ব্যথা তোমার নেত্রে নহে অশ্রুপাত ।
মোর সখী কমলিনী কদম্বের নাম শুনি বক্ষস্থলে করয়ে আঘাত ॥ §

* এই উদাহরণে—শ্রীরাধার পক্ষপাতিনী রঙ্গদেবী, পদ্মাসখী শৈব্যার নৃত্যে অতৃপ্ত হইয়া গুচকপে অসূয়া প্রকাশ করিতেছেন ।

§ ইহাতে, চন্দ্রাবলীর ঈর্ষ্য-প্রেমের ন্যূনতা এবং শ্রীরাধিকার কৃষ্ণপ্রেমের আতিশয্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

(খ)—‘স্বপক্ষে কৃষ্ণপ্রেমাখ্যান’, যথা—

এ সখি, ব্রজমাঝে তুহু বর ধনিয়া । তুয়া মুখে তিলক দেওল হাব বসিয়া ॥
মোর দুখ স্তন্দর মথু সখী অলকে । হরিকৃত তিলক স্তন্দর নাহি বলকে ॥
তাকর ভালে তিলক যব রচই । স্তম্ভিত নাগর কব নাহি চলত ॥ §

(৩)—‘দর্প’

যাহাতে সূচিত হয় উৎকর্ষ বিহার ।

গর্বেবর বিশেষ হয়, ‘দর্প’ নাম তার ॥

যথা - (পদ্মা প্রতি ললিতা)—

তুমি বড় পুণ্যবতী	জানি কুলবতী সতী	সদা থাক প্রাসাদ উপরে
শারদ চান্দ্রিনী রাতি	তাথে দিবা শয্যা পাতি	নিদ্রা যাও হরিশ্রম শস্ত্রবে ॥
যবে মোরা সজ্জা করে	শয়ন করি কন্দরে	তবে হয় দৈব বিড়ম্বন ।
এক শ্যাম ভঙ্গি আসি	জাগায় সকল নিশি	সভাকারে কবে উন্মাদন ॥ ‡

(৪)—‘উৎসিত’

অতঙ্করে বিপক্ষে করে উপহাস ।

উৎসিত বলি রস-শাস্ত্রের প্রকাশ ॥

যথা—(পদ্মা প্রতি বিশাখা)—

বিষাদ না কর মনে	নিশ্বাস ছাড়হ কেনে	কৃষ্ণ প্রতি ছাড়হ আগ্রহ ।
গোমারে মলিন দেখি	মনে আমি বড় দুখী	বিনয় বচন কেন কহ ॥
ললিতার প্রেম-ডোরে	বৈঁধেছে নাগর বরে	হইয়াছে আত্ম-বিস্মরণ ।
তিলেক ছাড়িতে নারে	কি করে শুনাবে তারে	ফির যাহ আপন ভবন ॥

(৫)—‘মদ’

সেবাদির উৎকৃষ্টতা সূচয়ে যাহার ।

গর্বেবর বিশেষ হয়, ‘মদ’ নাম তার ॥

§ পদ্মার প্রতি ললিতা-সখী রত্নাবলীর উক্তি । ইহাতে ললিতার প্রতি স্বপক্ষের প্রেমের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

‡ ইহাতে পরপক্ষের কৃষ্ণ-সঙ্গের অভাব এবং ছলে স্বপক্ষের কৃষ্ণ-সঙ্গ লাভ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

যথা—

তোরা পুণ্যবতী ধনী নানা পুষ্প তুলে আনি গৌরীপূজা করহ কাননে
মোরা যত পুষ্প পেঞা বনমালায় সব দিঞা নাহি আঁটে গোবীৰ পূজনে ॥*

(৬)—‘ঔদ্ধতা’

স্পষ্ট করি নিজোৎকর্ষ করয়ে আখ্যান ।

গর্বের বিশেষ হয়, ‘ঔদ্ধতা’ তার নাম ॥

যথা,—(পদ্মা প্রতি ললিতা)—

এ ব্রজমণ্ডল মাঝে হেন গোপী কেবা আছে যেই হয় রাধার সমান ।
বাধা সত্তে কৃপা করি পাঠাইঞা দেয় হরি তাহে করে তোদেও সম্মান ॥

শ্লেষ উক্তি

বিপক্ষ হইয়া নারী হেন শ্লেষ করে ।

বাহ্যস্তব প্রায় নিন্দা আছয়ে ভিতরে ॥

যুথেশ্বরীর ভাব

যুথেশ্বরী নাহি করে সাক্ষাৎ নন্দন ।

বিপক্ষে দেখায় গান্ধীর্ষ্যাদি গুণগণ ॥

যথা,—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

বিপক্ষ রমণী যব আঁওল সদনে । কতহি গরব করু চঞ্চল বচনে ॥
মঙ্গলা ঐছন হেরল যবহি । তা সনে বিনয় বচনে কহে তবহি ॥
সো নিজ গরব লাজে অধোবদনে । লঘু লঘু খাওল আপকি সদনে ॥

যুথনাথার আগে বিপক্ষ লঘুগণ ।

প্রথরা হইয়া নাহি কহে ঈর্ষ্যার বচন ॥

কেহ বলে গোপী সব হরিপ্রিয়া গণ ।

উচিত না হয় তার ঘেষাদি বর্ণন ॥

* ললিতা প্রতি পদ্মা-বাক্য । ইহাতে পদ্মার ঐক্যসেবাক্রান্ত গর্ব প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই রস-শাস্ত্র মাঝে ইহা যেই বলে ।
 অ-পূর্ব রসিক তাবে জান ক্ষিতি তলে ॥
 কোটি কাম জিনি কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য অপার ।
 মূর্ত্ত্য প্রিয়নন্দ্য-সখা শৃঙ্গার যাহার ॥
 সেই ত শৃঙ্গার, ত্রজে 'উজ্জ্বল' নাম ধরে ।
 তার সঙ্গে আছে ঈর্ষ্যা আদি পরিবারে ॥
 গোপী হৃদয়ে সেই ঘেঘ আদি গাণে ।
 আপনি শৃঙ্গার জেয়া করেন শ্রবণে ॥
 অতএব রাগ ঘেঘ আদি মিলনেতে হয় ।
 বিরহ হইলে রাগ ঘেঘ নাহি রয় ॥

যথা,—

প্রিয় সখী চন্দ্রাবলী	তোরে পুণ্যবতী বলি	করেছিলে হরি আলিঙ্গন ।
আমিত ব্যাকুলা হয়	তারে বেড়াই অন্তরে	বহুদিনে পাইনু দরশন ॥
অনাথিনী করি মোর	হরি রৈলা মধুপুরে	না দেখে পরাণ ফেটে যায় ।
কারে কব এই কথা	কে জানে মনের ব্যথা	তেই কিছু কহিব তোমায
তোমার যে ভুজ-দ্বন্দ্ব	আছে কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ	সেই ভুজ মোর কণ্ঠে ধব ।*
সেই গন্ধ অঙ্গ দিয়া	আমার হিয়া জুড়াইয়া	খানিক জীবন দান কর ॥*

‘স্বপক্ষাদি’-ভেদের হেতু

এবে কহি স্বপক্ষাদি হেতুর নির্ণয় ।
 ‘স্বজাতীয়’ ভাব হৈলে, ‘স্বপক্ষতা’ হয় ॥
 অল্প বিজাতীয় হৈলে, ‘স্বহৃদ পক্ষতা’ ।
 অল্প স্বজাতীয় হৈলে হয় ‘তটস্থা’ ॥

* ‘মলিনমাধব গ্রন্থে’—শ্রীমতীর গোগর্দনশিলায় নিজ মূর্ত্তি প্রতিকলিত দেখিয়া নিজকে চন্দ্রাবলী জানে উক্তি ।
 শ্রীকৃষ্ণের লিখিত মিলনকালে রাখা ও চন্দ্রাবলীর পরস্পর বিপক্ষতা ঘটে; কিন্তু বিশেষদশা উপস্থিত হইলেই পরস্পরের
 আবার স্নেহভাব প্রকটিত হয়—ইহাই তাৎপর্য্য ।

পরস্পর সর্বথা যদি বিজ্ঞাতীয় হয় ।
 'বিপক্ষ' বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥
 পরস্পর বিজ্ঞাতীয় ভাব যদি হয় ।
 বিপক্ষের উৎকৃষ্টতা মনে নাহি সয় ॥
 পদ্মাবলী চন্দ্রাবলী কুম্ভের যোগ্যা হয় ।
 রাধিকার গণে কেহ ইহা নাহি সয় ॥
 হরিতে সমান প্রেম হয় প্রায় যাতাকার ।
 'সপক্ষ' 'বিপক্ষ' ভেদ জানিহ তাহার ॥

রাধা-প্রেম

তাহাতে রাধার প্রেম অমৃতের সিক্ত ।
 কোন গোপীকাতে তার নাহি এক বিন্দু ॥
 তবে যেই বিপক্ষাদি করি এ গণন ।
 রসের পুষ্টতা লাগি কহে কবিগণ ॥
 অত্যন্ত হইলে ভাব সাক্ষয়ে প্রকট ।
 তুল্য প্রমাণতা তার হয়ত দুর্ঘট ॥
 ঘৃণাক্ষর-ন্যায়ে যদি সূক্ষ্মদি মাত্র হয় ।*
 রসের স্বভাব হেতু বিপক্ষতা রয় ॥
 এই মত কহে কেহ কেহ কবিগণ ।
 এইত কহিল হরি-প্রিয়া প্রকরণ ॥

—o—

* ঘৃণ নামক ক্রোড়ে কাষ্ঠ কর্তন কালে দৈবাৎ তাহাতে যেমন অক্ষরাকার হয়, তদ্রূপ ঘৃণেশ্বরীষয়ের কথাঞ্চ সৌকর্য
 সম্ভব হইতে পারে । কোন কোন রসজ্ঞের মতে—রসের স্বভাববশতই বিপক্ষতা ঘটে ।

দশম অধ্যায়

উদ্দীপন বিভাব প্রকরণ

—:~:—

উদ্দীপন

উদ্দীপন* হয় হরির, আব গেপীকার ।

‘শৃণ’, ‘নাম’, ‘চরিত’, ‘ভূষণ’, ‘গান’ আব ॥

‘সম্বন্ধা’, ‘তটস্থ’ এই হয় উদ্দীপন

তার মধ্যে প্রথমেই কতি ‘শৃণ’ গণ ॥

(অ)—শৃণ

শৃণগণ হএ তার তিন প্রকার ।

‘মানস’, ‘বাচিক’ শৃণ, ‘কায়িক’ হয় আব ॥

(ক)—মানস

কৃতজ্ঞতা, ক্ষমা আর, আশয় নকরন ।

ইত্যাদি করিঞা হয় ‘মানসেণ’ শৃণ ॥

যথা,—(বাধা সখীদ্বয়ের পরস্পর উক্তি)—

অলপহি সেবনে হোয়ত বশ ।

বহুতর অপবাধে বচন সরস ॥

পর দুঃখ লব দেখি হোয়ত কাতর ।

হরি শৃণে মঝু মনে সুখ বহুতর ॥

* যে ভাবে (অর্থাৎ রতি অবগি মহাভাব পযাস্ত) প্রকাশ করে, তাহাকে ‘উদ্দীপন’ কহে । ‘উদ্দীপনাস্ত তে শ্লোক্তা ভাবমুদ্দীপয়ন্তি য়ে’—উক্তি : ‘ভক্তিরসাস্বতসিন্দূর’ দক্ষিণ বিভাগ—১ম লঙ্কায়— ২৯১ শ্লোক । এত সন্তে, শ্রীকৃষ্ণের শৃণ, চেষ্টা, পমাদন, স্মিত, অঙ্গদোরত বংশ, গুণ, নৃপুং, শব্দ, পদাঙ্ক, কেকত, তুলসী, ভক্ত এবং বাসরাদি—‘উদ্দীপন’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

(খ)—বাচক

কর্ণের আনন্দ হয় শ্রবণে যাতার ।

‘শ্রবণের’ গুণ হয় এমত প্রকার ॥

যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

কান্দুর মধুর বাক্য মোর প্রতি ভরে । রসাল বচন মোর লেগেছে অন্তরে ।

(গ)—কায়িক

কায়-গুণ ‘বয়ঃ’, ‘রূপ’, ‘লাবণ্য’, ‘সৌন্দর্য্য’ ।

‘অভিরূপ’, ‘মুদ্র’ আদি আর ত ‘মাধুর্য্য’ ॥

১—‘বয়ঃ’ চতুর্বিধ

মধুরে বয়ঃ তয় চারি প্রকার ।

‘বয়ঃসন্ধি’, ‘নবা’, ‘বাক্ত’, ‘পূর্ণ’ নাম আর ॥

পূর্ব গ্রন্থে গোবিন্দের বয়ঃ আদি গুণ ।*

বিস্তার করিয়া কৈল অদভুত বর্ণন ॥

অতঃপূর্ব কৃষ্ণপিয়ার বহিঃ গুণ গণ ।

গোবিন্দের কিছু কিছু করিব বর্ণন ॥

(অ)—বয়ঃসন্ধি

বালা যায়, যৌবনের প্রথম সন্ধান ।

কানগণ কহে তারে ‘বয়ঃসন্ধি’ নাম ॥

শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি, যথা—

কৃষ্ণের যে রোমাবলী

কপিশ বরণ ছাড়ি

আচান্ধিতে হইল শ্যামল ।

যৌবন আরম্ভে দেখ

কাম পাঠাইল লেখ

তার আখর করে বল্মল ॥

পাইয়া তারুণ্য জল

নেত্র দুই চঞ্চল

সফরি হইয়া জলে ফিবে ।

শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য যথা—

কাম ব্যাধ তাহে আলা

অপাঙ্গ সন্ধান কৈল

যুবতী যুগীর প্রাণহরে ॥

* ‘ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি’—দক্ষিণ বিভাগ—প্রথম লহরী দ্রষ্টব্য (১৯৬—১১৬ শ্লোক) । এই অধ্যায়ে, অন্ত্যস্ত প্রসঙ্গ মধ্যে—‘কৌমার’, ‘পৌগণ্ড’, ‘কৈশোর’ (আন্ত, মধ্য ও শেষ) বিষয়ে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণপ্রিয়াগণের বয়ঃসন্ধি, যথা—

রাধা-দেহ রাজধানী	যৌবন রাজ চূড়ামণি	যেই মাত্র প্রবেশিলা তায় ।
নিতম্ব সে কাল জানি	আপে বহু গুণ মানি	কাঞ্চি বাহু সতত বাজায় ॥ *
মধ্য দেখি নিজ হাস	চলিল বলীর পাশ	তার সঙ্গে সখা কৈল সার ।
তাহা দেখে বক্ষঃস্থল	তুলি ধরে দুই ফল	রাজারে দিবারে উপহার ॥ ‡

কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মাধুর্য্য, যথা—

কটাক্ষ ভ্রমর চয়ে	তোর নেত্র-কুবলয়ে	এসতি করিতে সদা মন ।
তোমার চিত্ত মরাল	লজ্জাকরূপ মৃগাল	ক্ষণে ক্ষণে করে অন্বেষণ ॥
তুয়া মুখ-পঙ্কজে	পরিহাস মধু সাজে	লুকাইতে নারিছ যতনে ।
বুঝিলাম তোর দেহ	করিঞা পরম মোহ	জানাইল ব্রজেন্দ্র নন্দনে ॥§

(আ)—নব্য বয়ঃ

অল্ল স্তন দেখি, অল্ল চঞ্চল নয়ন ।

মন্দ মন্দ হাস্য মুখে, অল্ল ভাবগণ ॥

যথা—(শ্রীমতী প্রতি বৃন্দা)—

অল্ল অল্ল তোর স্তন	বক্র বক্র ও বচন	নেত্র দুই কিঞ্চিৎ চঞ্চল ।
জঘন হইল ঘন	ব্যক্ত হইল রোমগণ	মধ্য ক্ষণ করে টলমল ॥
তোমার অপূর্ব তনু	অপূর্ব নাগর কানু	তুমি বট সেবায়োগ্য তার ।

কৃষ্ণপ্রিয়াগণের বয়োমাধুর্য্য, যথা—

গোবিন্দ নিকুঞ্জ বনে	কানুর বিশ্রাম স্থানে	তুমি সেথা যাহ বার বার ॥
কানু যবে বনে যায়	তুমি তার পানে চায়	দোহা দোহে করে দরশন ।
তুমি কুলবতী নারী	সে কোন প্রবন্ধ করি	ভুলায়েছে তোমার নয়ন †

* দুই হইতে শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য ।

§ শ্রীরাধার প্রতি বিশাখার পরিহাস বাক্য ।

† নন্দাকে পরিহাসপূর্বক কোন এক প্রোচা বধুর উক্তি ।

(গ)—বাক্ত বয়ঃ

দুই স্তন বাক্ত হয় মধ্য বলিত্রয় ।

বাক্ত-গৌবনে অঙ্গ বল্মল হয় ॥

যথা—(ইন্দ্রাবলী প্রতি নান্দামুখী বাক্য)—

চক্রবাক দুই স্তন সফরিণী দুনয়ন বলিত্রয় তইল তরঙ্গ ।

শুন ইন্দ্রাবলী সখী, তরুণিম জল দেগি ধরিয়াছ সরসেব বঙ্গ ॥

বাক্ত বয়ঃ মাধুর্য্য, যথা—(শ্রীমতী প্রাণি শ্যামলা বাক্য)—

যে হরিণ নখ-কণে বরদস্তীর মুক্তাগণে বিস্তার করেছে গনে বনে ।

গহন নিকুঞ্জচাবো তেন মহামন্ত হরি তুমি তাবে বেঞ্চেছ নয়নে ॥

(ব)—পূর্ণ বয়ঃ

নিতম্ব নিপুল হয় মধ্য বড় ক্ষৌণ ।

উরুযুগ রস্তা তুল্য স্তন বড় পীন ॥

অঙ্গের অতাস্ত কান্তি পূর্ণ যৌবনে ।

এই ১ নয়স-সীমা কহে কবিগণে ॥

যথা—(লীলাবতী প্রাণি বৃন্দা বাক্য)—

বক্র হোর দুনয়ন বিধু জিনি এ বদন কুচ দুই কুস্তের আকার ।

পূর্ণ বয়ঃ মাধুর্য্য, যথা—(শ্রীরাধা-দেষকারিণী চন্দ্রাবলী প্রতি পদ্মা)—

তোমার এই স্তন দেগি বিপক্ষ তইল দুঃখী তোমার প্রেম উপরি সবার ॥

ব্রজের যতেক বালা তব স্তানে শিখে কলা তুমি বট সৌন্দর্য্যের রাশি ।

এই ত নিকুঞ্জ রাজ্যে বসাগ্রা নিকুঞ্জ-রাজ্যে তুমি হবে পাটের মহিষী ॥

(সম্পূর্ণ যৌবন)

নূতন তারুণ্য বার শোভা আর্ভশয় ।

সম্পূর্ণ যৌবন বলি তাহাকে কহয় ॥

২—রূপ

অলঙ্কার বিনা অঙ্গ যাথে বিভূষিত ।

‘রূপ’ বলি কহে তারে রাসিক পণ্ডিত ॥

যথা—('বিদগ্ধমাধবে' শ্রীমতী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য)—

রাইক অলকা চিকুর বিলাসে ।

কস্তুরী পত্রক কয়ল বিলাসে ॥

রাইক চঞ্চল নয়ন তরঙ্গ ।

শ্রুতিযুগ কুবলয়দ্রাঘী করু ভঙ্গ ॥

ও মুখ মুহু মুহু হাস বারবার ।

যাহে বিফল ভেল রতন কি হার ॥

সুন্দর রাইক অঙ্গকি মাঝ ।

আভরণগণ সব পাওল লাজ ॥

৩—লাবণ্য

মুক্তা জিনি অঙ্গকাস্তি করে ঝল্‌মল্ ।

তাহারে 'লাবণ্য' কহে রসিক সকল ॥

যথা—(শ্রীমতি প্রতি বিশাখা বাক্য)—

শ্রুতি মূলে এক

বচন কহি সুন্দরি

তুহু তাহে কর অবধান ।

কাহে অধোবদন

হোই তুহু নৈঠলি

অসময়ে বিরচিল মান ॥

দেখ হরি হৃদয়

উপরি ইহ বিলসই

তু নহে আন কেহ নারী ।

নিরমল দর্পণ

সদৃশ হরি বক্ষসি

ও প্রতিবিশ্ব তোহারি ॥

৪—সৌন্দর্য

অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির যেই সূষ্ঠু সন্নিবেশ ।

কবিগণ কহে তাহে 'সৌন্দর্য' বিশেষ ॥

যথা—

মুখ জিনি পূর্ণচন্দ্র

বিল্ব জিনি কুচদ্বন্দ্ব

ভুজ দুই আনত কঙ্কর

মধ্য মুষ্টি-পরিমিত

শ্রোণী অতি বিস্তারিত

উরু দুই অতি গুরুতর ॥

রাই, তোর রূপ

ভুইনের মার ।

কিবা এই তমুখানি

কমল নবনী জিনি

উপমা দিবারে নাহি আর ॥

৫—অভিরূপতা

যাহার নিকটে রহি আর বস্তুগণ ।

'অভিরূপ' গুণে হয় তাহারি বরণ ॥

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা)—

কৃষ্ণের দশনে বসি স্ফটিক হইল বাঁশী হাতে হয় পদ্মরাগ মণি ।
গণ্ডের নিকটে যেএণ ইন্দ্রনীলমণি হএণ বাঁশী হল রতনের শনি ॥

৬—মাধুর্য্য

অনির্বচনীয় রূপ জগতের ধূর্য্য ।
কবিগণ তাহারেই কহেন ‘মাধুর্য্য’ ॥

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা)—

কিরূপ দেখিলাম আমি রবিসুতা কুলে । বরণী না হয় রূপ মন রৈল ভূলে ।
আঁখি ঠারে কুলবতীর ত্রত কৈল নাশ । এমন মাধুর্য্য কৃষ্ণ অঙ্গে পরকাশ ॥

৭—মর্দব

কোমল বস্তুর স্পর্শ না পারে সহিতে ।
‘মর্দব’ কহি যে তারে রসশাস্ত্র মতে ॥
সেই ত ‘মর্দব’ হয় তিন প্রকার ।
‘উত্তম’, ‘মধ্যম’, হয় ‘কনিষ্ঠ’ হয় আর ॥

উত্তম মর্দব, যথা—(রসমঞ্জরী প্রতি রূপমঞ্জরী বাক্য)—

অভিনব ফুল তুলি শেজ পাতাই । তাহে শোয়লু মৃদুতনু রাই ।
এক কুসুম নাহি ভাঙ্গল তায় । কতহি আঁচর দেখ রাইক গায় ॥

মধ্যম মর্দব, যথা—(ধনিষ্ঠা প্রতি ললিতা বাক্য)—

আনি দিল অতিশয় সূক্ষ্ম বসন । সেই বস্ত্রে কৈলা চিত্রা অঙ্গ সম্বরণ ॥
হেদেগো চিত্রার অঙ্গ এতই কোমল । বস্ত্রের আঁচড়ে রক্তবর্ণ বক্ষস্থল ॥

কনিষ্ঠ মর্দব, যথা—(‘রসসুধাকরে’ পদ্মার সখীগণের পরস্পর উক্তি)—

এইত কমল দেখ পদ্মার বদন । প্রভাতের রোজে হলো আমার বরণ ॥

(আ)—নাম

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দার উক্তি)—

মধুর কালিন্দী তটে হরিণী রয় নিকটে বিহার করএ কৃষ্ণসার ।
এই কৃষ্ণ নাম শুনি চমকি উঠিল ধনী ভূমিতে পড়য়ে কতবার ॥

(ই)—চরিত

দ্বিবিধ—‘অনুভাব’ ও ‘লীলা’

কৃষ্ণের চরিত হয় দুই ত প্রকার ।

‘অনুভাব’ নাম এক, ‘লীলা’ নাম আর ॥

‘অনুভাব’* অর গ্রন্থে কবিব বর্ণন ।

এবে কিছু বিবচি এ কৃষ্ণ-লালাগণ ॥

‘লীলা’

‘লীলা’ হয়—‘চাক্রকীড়া’, কৃষ্ণের ‘নন্দন’ ।

‘বেণুবাত্ত’, ‘গো দোহন’, ‘পর্বত ধারণ’ ॥

দূর ভক্তে নিজ শব্দে ‘ডাকে’ ধ্বনুগণে ।

‘সুন্দর গমন’ করে সুদূর গমনে ॥

(১)—‘চাক্রকীড়া’

বান, গেড়ুখেলা আদি চাক্র-খেলা হয় ।

তাথে আদৌ রাসকীড়া করয়ে নির্ণয় ॥

‘রাস’ যথা—(শ্রীরাধা প্রতি শ্যামলা বাক্য)—

রাস কয়ল হরি ব্রজনারী সঙ্গে ।

কোটি মদন জিনি নয়ন কি ভঞ্জে ॥

অঙ্গরে দেখি সব সুখচয় নারী ।

ঠোরি না পাওল ইহ রস ভারি ॥

‘কন্দুক কীড়া’, যথা—

পেখত হরি অব খেলত গেড়ুয়া ।

পিঠই দোলই বেণী ঘন চাকুয়া ॥

কত কত ভঙ্গী করই হরি নয়নে

মঝু মন জারল ফুলশর দহনে ।

(২)—‘তাপ্তব’

‘তাপ্তব’, যথা—(সখীর প্রতি শ্রীরাধা)—

দেখ দেখ সখি

নাগর নাচিছে

কলিন্দনন্দিনী কুলে ।

এমন নাচন

দেখেছে যে জন

সেই রহে এথা ভুলে ॥

শিখি পাখা শিরে পবনে উড়িছে সখাগণ তাল ধরে ।
এমন দেখিয়া কোন কুলবর্তা রহিতে পারিবে ঘরে ॥

(৩)—বেণুবাদন

যথা—(শ্রীরাধিকা প্রতি ললিতা বাক্য)—

কটি তটে ধড়া বান্ধি ও ছুটি চরণ ছান্দি কাঁকার্লি পড়য়ে যেন হেলে ।
বাঁকা নৈত্র কঙ্করে বাঁশী লঞা অধরে তার ছিদ্ৰ আচ্ছাদি অঙ্গুলে ॥
চঞ্চল নয়ন বাণে আর মুরলীর গানে হানিলেক অবলার প্রাণে ।
কিবা মন্ত্র জানে কাশু অবশ করিল তনু সেই রূপ দেখিয়া নয়নে ॥

(৪)—গো দোহন

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা)—

চরণের আগে ধবলি ধাঁওণা জানুতে ধরিয়া ভাণ্ড
এ দেখে সখী শ্যামলী ধবলি ছুঁইছে নাগর চন্দ ॥

(৫)—পর্বতোদার

যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধিকা বাক্য)—

এ দেখে পর্বত ধরেছে বাম করে । মধুব মধুর হাসি মোর প্রাণ হরে ॥

(৬)—গো-আহ্বান *

(৭)—গমন

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা বাক্য)—

গজরাজ জিনি দেখে কাশু চলে । মধুপাকুল ও নব মাল দোলে ॥
শিখি চন্দক চঞ্চল বায়ে উড়ে । মূঢ় হাসিহি মাণিক মতি পড়ে ॥
ক্ষুর ধূলি বিভূষিত অঙ্গ বরে । পীতবাস কটাতটে বেণু করে ॥
মঝু মানস নেওল আঁখি কোণে । শচীনন্দন তোটক ছন্দেভনে ॥

* যথা—শ্রীরাধা কহিলেন ললিতে, দূরগত স্বীয় গাভীকুল আহ্বান করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম হইতে ‘হে পিশঙ্গি, হে মণিকন্তনি হে প্রণতশুঙ্গি, হে পিঙ্গেক্ষণে, হে মৃদঙ্গমুখি, হে ধুমলে, হে শবলি, হে বংশীপ্রিয়ে, ইত্যাদি * নামোল্লেখ করাতে যে আশ্চর্যরূপে মুহুঃমুহঃ হী-হী-রব উদ্গত হইতেছে, হে সখি, তাহাতেই হরি আমার মন হরণ করিলেন ।
(রাঃ নাঃ বিভারত্ব কৃত অনুবাদ)

(ঈ)—ভূষণ বা মণ্ডন

চতুর্বিধ ‘মণ্ডন’ বলি কহে কবিগণ ।

‘বস্ত্র’, ‘ভূষা’, ‘মুলা’ আর ‘অঙ্গ-বিলেপন’ ॥

১—‘বস্ত্র’

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীমতী রাধিকা বাকা)

কৃষ্ণের অঙ্গের অই পীত বসন ।

যাহা দেখি চঞ্চল হইল মোর মন ॥

২—‘ভূষা’

যথা—(ঐ)—

নীপপুষ্প ক্লৃষ্ণ কাণে রহিত কামের তুণে সেই মোরে দুঃখ দিতে পারে ।

শিখি পাখা আছে শিরে কিবা দোষ দিব তারে সেই কেন দুঃখ দিল মোরে ॥

৩৪—‘মালা’ ও ‘অম্বুলেপন’

যথা—(‘রসসুধাকরে’—সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাকা)—

কুশুলের চারি পাশে ভ্রমর ফিরিয়া আসে বুনি আছে বনমালাগণ ।

অতি শোভা গগু মাঝে বুঝিলাম তামূল আছে অঙ্গ গন্ধে জানি যে চন্দন ॥

(উ)—সম্বন্ধী

দ্বিবিধ—‘লগ্ন’ ও ‘সম্বিত্তি’

ইহাতে ‘সম্বন্ধী’ হয় দুইত প্রকার ।

‘লগ্ন’ এক নাম হয়, ‘সম্বিত্তি’ আর ॥

(ক)—লগ্ন

অষ্টবিধ

‘বংশীরব’, ‘শৃঙ্গীরব’, ‘গীত’, ‘সৌরভ’ ।

‘ভূষাধ্বনি’, ‘পদাঙ্কাদি’, ‘বীণা আদি রব’ ॥

‘শিল্প কৌশলাদি’ ধরে লগ্ন নাম ।

প্রথমে বর্ণি যে তাথে মুরলীর গান ॥

(১) ‘বংশীরব’ বা মুরলীর গান

যথা—(‘দানকেলি কোমুদী’ গ্রন্থে শ্রীরাধা প্রতি ললিতা বাক্য)—

এই যে শেণুর নাদ তরুলতা উন্মাদ শুনি তরু বিকশিত হয় ।
কোকিলের পাঠবাদ কাণ্ডো সঙ্ক্কার মেঘনাদ তারা সব মৌন ধরি রয় ॥
গোপীগণের স্মরানল, তাথে কঙ্কাদ হানিল, সে আশ্রমে হিয়া জ্বলে যায় ।
রাধা-ধৈর্য্য গিরিরাজ তাহা বিদাওতে বাজ, রাধিকা চঞ্চল হৈলা তায ॥

কৃষ্ণমুখ চন্দ্র যেই মুরলীর সগ ।

উদ্দীপন শ্রেষ্ঠ তারে কহে কবিগণ ॥

(২)—‘শৃঙ্গীরব’

যথা—(শ্রীমতীব উক্তি)—

সদংশে জন্মস্থান অকুটিল পঞ্চম গান এই গুণে বংশীর সম্মান ।
কৃষ্ণমুখ সুধারাশি সদাপান করে বাঁশী তাহাতে নাহিক অভিমান ॥
ওরে শৃঙ্গ, তোরে বলি তোর অঙ্গ যেন কালী অতাস্ত্র কুটিল দেখি তোরে ।
করিয়া মধুর গান মুখসুধা কর পান তাথে বড় দুঃখ লাগে মোরে ॥

(৩)—‘গীত’

যথা—(ললিতা প্রতি কলহাস্তুরিতা শ্রীরাধা বাক্য)—

নিভাইয়া মানানল বরষয়ে গীতজল মেঘ হঞা আসিয়াছে হরি ।
দক্ষিণ পবন হঞা মেঘ দেহ উড়াইয়া তবে মান রাখিবারে পারি ॥

(৪)—‘সৌরভ’

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা বাক্য)—

কার পারমল আওল মঝু গেহে । তনুরূহ নর্তন করতহি দেহে ॥
জানলু মাধব আওল ধাম । যাকর ভূবনে সুরভি বলি নাম ॥

(৫)—‘ভূষাধ্বনি’

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা বাক্য)—

কালিন্দীতে কমলিনী শুনিয়া হংসীর ধ্বনি কৃষ্ণ নুপুর বলিয়া জানিল ।
কাঁথে ছিল কলসী ভূমেতে পড়িল খাস তাহা কিছু জানিতে নারিল ॥

(৬)—‘পদাঙ্ক’

যথা—(‘দানকেলি কোমুদা’ গ্রন্থে ললিতা প্রতি শ্রীরাধা বাক্য)—

অকুশ সহ পঙ্কজ বজ্রের সহিত ধ্বজ এ চিহ্ন ও ক্রমের চরণ ।
সেই চিহ্ন ধরণীতে দেখিখা আমাব চিতে কভু প্রীত কভু বা কম্পন ॥

(৭)—‘বিপক্ষী নিকণ’ বা বাণানাদ

যথা—(‘ললিত মাধব’ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)—

দেখ শ্যামলা-বীণা গাইছে স্তুতান । এঁকে হরিয়া লইছে মোর প্রাণ ॥

(৮)—‘শিল্প কৌশলাদি’

যথা—(মালাবাহিকা কোন বনদেবীর প্রতি শ্রীবাধিকার উক্তি)—

কি মালা গাঁথেছে হরি নানা ফুল সারি সারি পটুসূত্রে করিয়াছে গুণ ।
দেখি মন কাঁপে শূণ্য, যেন ভীক্ষু বাণপূর্ণ কন্দর্পের অভিনব তূণ ॥

(৯)—‘সম্মিহিতা’

নিশ্চালাদি’, ‘বহী’ ক্রমের সম্মিহিত হয় ।

‘গুঞ্জা’, ‘পর্বত ধাতু’, ‘ধনু সমুদয়’ ॥

‘লঙ্ঘি’, ‘বেণু’, ‘শৃঙ্গ’, তার ‘প্রিয় দরশন’ ।

‘ধনুধূলি’, ‘বন্দানন’, ‘তদাশ্রিতগণ’ ॥

‘গোবর্দ্ধন’, ‘রবিস্ততা’, আর ‘রাসম্বলী’ ।

এই সব গোবিন্দের ‘সম্মিহিত’ বলি ॥

(১০)—‘নিশ্চালাদি’

যথা—(‘বিদগ্ধ মাধব’ গ্রন্থে বিশাখা প্রতি শ্রীমতী বাক্য)—

অজ্ঞোত্তোর্ণ বিলেপন মন কৈল আকর্ষণ নামে পুনঃ বশ কৈল মন ।
এই যে নিশ্চালা মালা পুন মন সন্মোহিলা তিন বস্ত্র পরম মোহন ॥

(১১)—‘বহী’ ও ‘গুঞ্জা’

যথা—(এ গ্রন্থে, পৌর্ণমাসীর উক্তি)—

শিখি-পুচ্ছ দরশনে রাই কাঁপে যেন যেন গুঞ্জা দেখি করএ রোদন ।
রাধার হৃদয়ে আসি কোন গ্রন্থ রৈল পশি বিরচিয়া অপূর্ব নটন ॥

(৪)—‘পৰ্বত ধাতু’

যথা—(গোবর্দ্ধন গিরির গৈরিক দর্শনাস্তুর শ্রীমতীর উক্তি)—

এইত পর্বত ধাতু কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ হেতু হইয়াছে বড়ই উজ্জ্বল ।
কিবা শোভা অনুপাম হৃদয়ে বেড়ায় কাম দেখি আমি হৈলাম চঞ্চল ॥

(৫)—‘নৈচিকী’ বা ধেমুগণ

যথা—(মাথুর—পদ্মার উক্তি)—

সন্ধ্যাকালে ধেমু সব পথে করে হাস্যারব তোমা বিনা হইয়া কাতরে ।
তাহা শুনি চন্দ্রাবলী দুঃখের অনলে জ্বলি ছটফটি করয়ে অন্তরে ॥

(৬)—‘লঙ্ঘা’

যথা—(মাথুর—কোন গোপীর বিলাপোক্তি)—

যেই যশি আলম্বনে কামু এই বৃন্দাবনে দাঁড়াইত ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
সে যশি নয়নে হেরি দ্বিগুণ দুঃখেতে মরি স্মরানল দিল বাড়াইয়া ॥*

(১২)—তদাশ্রিতা

তদাশ্রিতা ‘পক্ষী’, ‘ভ্রমর’, আর ‘মৃগীগণ’ ।
‘কুঞ্জলতা’, ‘তুলস্তা’দি হয় উদ্দীপন ॥
‘কণিকার’, ‘কদম্বা’দি কৃষ্ণউদ্দীপন ।
পূর্ববৎ জান উদাকৃতি বিবরণ ॥§

(উ)—তটস্থ

তটস্থ চন্দ্রের ‘জ্যোৎস্না’, ‘মেঘ’, ‘বিদ্যুৎ’ ।
‘বসন্ত’, ‘শরৎ’, ‘চন্দ্র’, ‘সুগন্ধি’ মারুত’ ॥
‘পক্ষী’াদিগণ হয় তটস্থ উদ্দীপন ।
পূর্বব জান উদাকৃতি বিবরণ ॥†

* ৭ ‘বেণু’, ৮ শৃঙ্গ, ৯ প্রিয়ভমেঃ সহিত সন্ধান, ১০ ধেমুগুলি ও ১১ বৃন্দাবন—এই সকলের উদাহরণ অনুদিত হয় নাই ।

§ এই সকল ‘তদাশ্রিত’গণের উদাহরণগুলি অনুদিত হয় নাই ।

† এই সকল ‘তটস্থ উদ্দীপনের’ উদাহরণগুলি অনুদিত হয় নাই ।

একাদশ অধ্যায়

—:~:—

অনুভাব প্রকরণ

‘অনুভাব’—ত্রিবিধ

‘অনুভাব’ হয় তাথে তিন প্রকার ।

‘অলঙ্কার’, ‘উদ্ভাস্বর’, ‘বাচক’ নাম আর ।

(১)—অলঙ্কার

বিংশতি প্রকার

যৌবন সম্বন্ধে হয় বিংশতি অলঙ্কার ।

সদা কান্তে অভিনবশ, এই হেতু তার ॥

(ক)—অঙ্গজ ত্রিবিধ

‘ভাব’, ‘হাব’, ‘হেলা’ তিন অলঙ্কারে হয় ।

‘অঙ্গজ’ বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥

(খ)—অযত্নজ—সপ্তবিধ

আদৌ ‘শোভা’, ‘কান্তি’, আর ‘দীপ্তি’, ‘মাধুর্য্য’ ।

‘প্রগল্ভতা’, ‘ঔদার্য্য’, সপ্তম হয় ‘ধৈর্য্য’ ॥

এই সপ্তবিধ পুনঃ অলঙ্কার হয় ।

‘অযত্নজ’ বলি তারে কবিগণ কয় ॥

(গ)—স্বভাবজ—দশবিধ

‘লীলা’, ‘বলাস’ আর, ‘বিচ্ছিত্তি’ ‘বিলম্ব’ ।

‘কিলকিঞ্চিৎ’, ‘মোটায়িত’, ‘কুটুম্বিত’ নাম ॥

‘বিক্বেক’, ‘ললিত’, ‘বিকৃত’ নাম হয় ।

এই দশ অলঙ্কার ‘স্বভাবজ’ কয় ॥

(ক)—অঙ্গজ ত্রিবিধ

(১)—‘ভাব’

প্রথম রতিতে হয় ‘ভাব’ নাম তার ।

নির্বিকারাত্মক চিত্তে প্রথম বিকার ॥ *

যথা—(যুগ্মেশ্বরের প্রতি কোন সখী)—

কখন তোমার	নয়ন কমল	চঞ্চল নাহিক দেখি ।
কান্দু বন মাঝে	বিহার করিছে	দেখিছ পশারি আঁখি ॥
আজি ত নয়ান	চঞ্চল হইএণ	শ্রবণ নিকটে গেল ।
যাহার শোভাতে	শ্রুতির কুমুদ	ইন্দীবর সম হল ॥

(২)—‘হাব’

ঈষৎ প্রকাশ ভান, ‘হাব’ নাম ধরে ।

গ্রীবা বক্র, ভুরু নেত্র বিকশিত করে ॥

যথা—(শ্রীরাধার প্রতি শ্যামা বাকা)—

তোমার যুগল নেত্র	হইয়াছে অর্দ্ধমুদ্র	ভুরুলতা কবিছে নর্দন ।
মনেতে জানিলাম আমি	মাধব দেখেছ তুমি	তাই হয় এত ভাবোদগম ॥

(৩)—‘হেলা’

সেই ‘হাব’ ব্যস্ত হইএণ শৃঙ্গার সূচয় ।

তবে ‘হেলা’ বলি তারে কবিগণ কয় ॥

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা বাকা)—

বেণু শুনি দুই স্তন	স্ফুর্তি করে অমুক্ষণ	চঞ্চল তোমার দুনয়ন ।
পুলকিত সব অঙ্গ	শৈব জলের তরঙ্গ	আদ্র হইল জঘন বসন ॥
সখি, সম্মুখে	ফিরিছে গুরুজন ।	

* বসন্তেরে—বিকারের কারণ সম্বন্ধে চিত্তের যে অবিকৃতি তাহাকে ‘স্ব’ বলে। এই স্বের যে আত্মা বিকৃতি, তাহারই নাম ‘ভাব’—বীজের আদি বিকৃতি যেমন অঙ্কুর—ইহা তত্রপ ।

সম্ভারিতে বলি আমি প্রমাদ না কর তুমি অভিসারের এই নহে ক্ষণ ॥

(খ)—অষট্ঠক সপ্তবিধ

১—‘শোভা’

রূপ ও সন্তোষে হয় অঙ্গ বিভূষণ ।

রস-শাস্ত্রে ‘শোভা’ বলি কহে কবিগণ ॥

যথা—(স্তবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য)—

রত্নতুল্য অঙ্গুলে ধরি কদম্বের ডালে কুঞ্জ ছাড়ি বিশাখা আইল ।

দুই আঁখি ঢুলু ঢুলু এলায়া পড়েছে চুল সেইরূপ মনেতে রহিল ॥

২—‘কান্তি’

সেই ‘শোভা’ যদি মন্থত বৃদ্ধি করে ।

রসশাস্ত্রে পুনঃ ‘কান্তি’ বলি নাম ধরে ॥

যথা—(ঐ)—

সহজে মধুর ধনি তাহাতে তরুণীমণি মদন বিকার পুনঃ তায় ।

যেই মোরে দেখা দিল হৃদয়ে প্রবেশ কৈল যতনেহ নাহি বাহিরায় ॥

৩—‘দীপ্তি’

বয়ো, দেশ, কাল, গুণে ‘কান্তির’ বিস্তার ।

অত্যন্ত উদ্দীপ্ত হলে “দীপ্তি” নাম তার ॥

যথা—(সখী প্রতি রূপমঞ্জরী বাক্য)—

চান্দ্রের কিরণ মালা বিপিন করেছে আলা স্নগন্ধি পবন বহে মন্দ ।

রাই অঙ্গ বলমল দূরে গেছে শ্রম জল অতিশয় শোভে মুখচন্দ ॥

দেখ রাই, নিকুঞ্জ ভিতরে ।

অলস তরঙ্গ অঙ্গে বসি আছে শ্যাম অঙ্গে সৌন্দর্য্যে কামুর মন হরে ॥

৪—‘মাধুর্য্য’

সর্বব অবস্থাতে যে চেম্টার চারুতা ।

রস-শাস্ত্রে হয় ত ‘মাধুর্য্য’ বলি প্রথা ॥

যথা—(সখী প্রতি রতিমঞ্জরী)—

দক্ষিণ কর হরি কঙ্কে আর ভূজ শ্রোণীবন্ধে দুই পদ ছন্দ প্রায় দেখি ।
অগ্ন মুখ নত করি রাসারন্তে ফিরি ফিরি কিবা শোভা করে শশীমুখী ॥

৫—‘প্রগল্ভতা’

প্রয়োগে ছাড়িয়া শঙ্কা হয় যে উত্ততা ।

বুধগণ তাহারেই কহে ‘প্রগল্ভতা’ ॥

যথা—(‘বিদগ্ধ মাধব’ গ্রন্থে বৃন্দার উক্তি)—

প্রাতিকূল্য করি যেন রাধা করে নথ্যাপণ দন্তে দংশে কৃষ্ণের অধরে ।
দেখিয়া রাধারে তথা রতি রণে প্রবণতা দেখি কৃষ্ণ আনন্দ অন্তরে ॥

৬—‘ঐদায়া’

সর্বব অনস্থাতে যেই কর এ বিনয় ।

‘ঐদায়া’ বলিয়া তারে রসশাস্ত্রে কয় ॥

যথা—(‘বিদগ্ধ মাধব’ গ্রন্থে মধুমঙ্গল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য)—

সরল নয়ন গতি বদনে করয়ে স্তুতি দেখি করে সন্ত্রম অপার ।
তাথে করি অনুমান হৃদয়ে রাধার মান বিদগ্ধের এই ব্যবহার ॥

৭—‘ধৈর্য’

চিত্তের উন্নতি যেই স্থিরতর হয় ।

‘ধৈর্য’ বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥

যথা—(‘ললিতমাধব’ গ্রন্থে নববৃন্দা প্রতি শ্রীরাধা বাক্য)—

কঠিন অন্তর করি আমারে ছাড়িল হরি আনন্দ করুন বহুতরে ।
আমি তার সেই প্রেমে না ছাড়িব জন্মে জন্মে এই আশা মোর মন করে ॥

স্বভাবজ দশবিধ

১—লীলা

রম্য বেশাদি প্রিয়ের সদৃশ কবণ ।

রসশাস্ত্রে ‘লীলা’ বলি কহে কবিগণ ॥

যথা—(সখী প্রতি রতিমঞ্জরী)—

মৃগমদ লেপি অঙ্গে পীত বস্ত্র পরি রঞ্জে কেশে করি চূড়ার নিৰ্ম্মাণ ।
রাধা কৃষ্ণরূপ ধরি করেতে মুরলী করি করে অতি স্নমধুর গান ॥

২—‘বিলাস’

গমন, স্থিতি, আসন, বদন, নয়ন ।
ইহাদের কৰ্ম্মের বৈশিষ্ট্য দরশন ॥
প্রিয় সঙ্গে তাৎকালিক যাথে ইহা ভয় ।
‘বিলাস’ বলিয়া রসশাস্ত্র মতে কয় ॥

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বোরা)—

নাগরে দেখিয়া নাসার মুকুতা মাজিছ কবিয়া চল ।
মুখে মৃদু হাসি ছাপায়া রেখেছ ইহাতে কি আছে ফল ॥
সখি, দূরেতে চাতুরী রাখ ।
তোর হাসিলবে ত্রিভুবন সবে বলমল করে দেখ ॥

৩—‘বিচ্ছিন্তি’

অল্প বিভূষণে যার বড় কাঙ্ক্ষিত হয় ।
‘বিচ্ছিন্তি’ বলিয়া তারে রসশাস্ত্রে কয় ॥

যথা —(নান্দীমুখী প্রতি বৃন্দা)—

একটি মাকন্দ পত্র পরিয়াছ কানে । তাহাতে পরম শোভা রাধার বদনে ॥
রক্তবর্ণ সেই পত্র হৈল আভরণ । তাহাতেই বশ কৈল গোবিন্দের মন ।
যে নায়িকা প্রিয়ার অপরাধ দরশনে ।
মান করি ঘুচায় অঙ্গের আভরণে ॥
সঙ্গীর যতনে নাহি পরে পুনর্ব্বার ।
কেহ কেহ কহে ‘বিচ্ছিন্তি’ নাম তার ॥

যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

কেন দুষ্টি টাড় লয়া তাথে দৃঢ় মুদ্রা দিয়া পুন পরাইলে মোর হাথে ।
দৃঢ় গ্রাস্তি দিয়া পুনঃ তার পরাইলে কেন দূর করি ফেলহ তুরিতে ॥

কৃষ্ণ ভুজঙ্গের বিষে সব অলঙ্কার দোষে আমি তাতা কেমনে ধরিব ।
আভরণ সঙ্গে আসি বিষ মোর অঙ্গে পশি অচিরাতে পরাণে মরিব ॥

৪—‘বিভ্রম’

নায়িকা কাস্তুর কাছে তুরিতে যাইতে ।

মদন প্রভাব হেতু ভয় হয় চিতে ॥

অঙ্গে বিপর্যায় করি পরে আভরণ ।

‘বিভ্রম’ বলিয়া তারে কহে কবিগণ ॥ *

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীরাধা)—

আমার কবরী	বান্ধিতে তোমাবে	কে সেধেছে বার বার ।
গলিত চিকুরে	মোর বড় স্তম্ভ	তুমি কেন বান্ধ আর ॥
কেন বা আমার	বদন মাজিয়া	দূর কর শ্রমজল ।
ঘরম হইলে	মোর বড় স্তম্ভ	তনুতে বাডয়ে বল ॥
কেশের উপরে	মালতি না দেহ	আমাবে লাগয়ে ভার ।
অঙ্গ আভরণ	না পবাহ পুনঃ	মানা করি বার বার ॥

৫—‘কলকিঞ্চিত’

তষহেতু গর্ব, অভিলাষ, বোদন ।

স্মিত অসূয়া, ভয়, ক্রোধ একত্র মিলন ॥

‘কলকিঞ্চিত’ নাম সেই অলঙ্কার ।

অলঙ্কার মধ্যে ইহা বড় চমৎকার ॥ †

যথা—

কৃষ্ণ ঘাটে দানী হল্য	পথে রাধায় আগলিলা	দেখি রাধা মূঢ় মূঢ় হাসে ।
উজ্জ্বল নয়নে চায়	বিন্দু বিন্দু জল তায়	কিঞ্চিত রঞ্জিলা কোপাভাষে ॥

* কোটিল্য বা বামতার আভিশয়া হেতু সেবাতৎপর কাস্তুর প্রতি যে অনভিনন্দন অর্থাৎ তাতার প্রতি আদর-বিমুখতা—কেহ কেহ তাহাকেই ‘বিভ্রম’ কহে । এই ভাবেরই উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

† অঙ্গ স্পর্শাদি ব্যতীত, বস্ত্র-রোধনাদিতেও ‘কলকিঞ্চিত’ সম্ভাবিত হয় । এই ভাবেই উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে । ইহাতে—হাস্ত, বোদন, ক্রোধ, রসিকতার উৎসিক্ত নিমিত্ত অভিলাষ, কখন হেতু ভয়, কুটিল ও উত্তার নিমিত্ত গর্ব ও অসূয়া—এই সপ্তভাব যুগলও প্রকটিত হইয়াছে ।

রাধার যে রসিকতা তাথে দৃষ্টি সুবাসিতা অগ্র কিছু হইল কুঞ্জন ।
কুটিল তারার গতি তাহে দৃষ্টি শোভা অতি দেখি কৃষ্ণ হরষিত মন ॥

৬—‘মোটায়িত’

কাস্তুর স্মরণ, বার্তাতে প্রকট অভিলাষ ।

‘মোটায়িত’ বলি রস-শাস্ত্রেতে প্রকাশ ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা .—

সলিগণ বারে বারে জিজ্ঞাসা করিল তারে কেন এত দুঃখ তোর মনে ।
পালি উত্তর নাহি দিল সখীগণ যুক্তি কৈল তুয়া বার্তা কহে সেই স্থানে ॥
শুনিয়া পাইল সুখ প্রফুল্ল হইল মুখ পুলকে পুরিল সব অঙ্গ ।
সখীগা চতুর বড় অনুমানে কৈল দৃঢ় জানিতে তোমার এই রঙ্গ ॥

৭—‘কুটায়িত’

পতি আগ্নি করে স্তনাধরা দি গ্রহণ ।

মনে প্রীত, বাহে ক্রোধে করে নিবারণ ॥

যথা—

কি কর, কি কর দূরে নেহ কর কবরী গলিত হল
কি বা উপহাস ছাড় মোর বাস নাবির বসন গেল ॥
চঞ্চল না হয় ছাড়ি দেহ মোরে তোমার চরণে পড়ি ।
যাহ নিরদয় নিবারণ হয় খানিক শয়ন করি ॥

৮—‘বিবেবাক’

ইচ্ছিত বস্তুতে যেই ‘গর্ব্ব’ ‘মান’ ভরে ।

অনাদর করয়ে ‘বিবেবাক’ বলি তারে ॥

গর্ব্ব-হেতু ‘বিবেবাক’, যথা—(বকুলমালাকে লক্ষ্য করিয়া পুণ্ড্রচয়নরতা রূপমঞ্জরী বাক্য)—

অনেক বিনয় করি বনমালা দিল হরি নৈল শ্যামা হস্ত প্রসারিয়া
মনের প্রিয়তম মালা তথাপি করিঞা হেলা ফেলি দিল বিপক্ষ দেখাঞা ॥

মান-হেতু বিবেকাক যথা—(কলহাস্তুরিতা গৌরীর প্রতি সখী-বাক্য)—

বিনয় করিল হরি, তারে তুমি মান করি আসিতে না দিলে এই স্থানে ।
যে শুক পড়িতে পারে গোবিন্দের নাম করে তারে তুমি পড়াইছ কেনে ॥

৯—‘ললিত’

ভঙ্গি রঙ্গি মনোহর ভুরুর বিলাস ।

‘ললিত’ বলিয়া রস-শাস্ত্রে পরকাশ ॥

যথা—(দূরে শ্রীরাধাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাক্য)—

বৃন্দাবনে লতা যত ফুলে ফলে বিকশিত ক্রভঙ্গিতে তার পানে চায় ।
ও পদ পঙ্কজ রাজে চলি যাও বনমাঝে অঙ্গ-গন্ধে মধুর খায় ।
মুখপদ্মে অলি ধায় করপদ্মে বারে তায় এই মত বনে চলি যায় ।
যেন বৃন্দাবন দ্রাতি হয় স্বয়ং মূর্ত্তিমতী তরুলতা দেখিয়া বেড়ায় ॥

১০—‘বিকৃত’

লজ্জা, মান, ঈর্ষ্যাদি না বলে মনের কথা ।

চেষ্টায় বাস্তব হয় তার ‘বিকৃত’ হয় প্রথা ॥

(অ) ‘লজ্জা’ হেতু বিকৃতি

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শুবল)—

তোমার যাচন বাণী মোর মুখে শুনি ধ্বনি বাক্য অভিনন্দন না কৈল
অঙ্গেতে পুলকসারি দেখা দিল খরি খরি অমুমতি তাহাতে জানিল ॥

(আ) ‘মান’ হেতু বিকৃতি

যথা—(উদ্ধব প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

কি কর কুটিল প্রেমা মান কৈল সত্যভামা হেনকালে চান্দের গ্রহণ ।
আমি ত আসক্ত চিতে তারে গেলাম প্রসাদিতে চন্দ্রগ্রহ হৈয়া বিস্মরণ ॥
আমার বিনয় শুনি এক ইন্দ্র নীলমণি নিজ মুখ-চন্দ্রেতে ধরিল ।
চন্দ্রগ্রহ নিরখিয়া স্নান দান কর গিয়া ইহা ছলে মনে পড়াইল ॥

(ই)—‘ঈর্ষ্যা’ হেতু বিকৃতি

যথা—(স্ববল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

হেদে রাধে তস্করি মুবলী লয়াছ হরি সে মুরলী দেহত আমার ।
ইহা শুনি ঈর্ষ্যা করি কুটিল নয়ানে ফিরি আমাদের দেখিল বারে বার ॥

অঙ্গে চিন্তে অলঙ্কার বিংশ প্রকার ।

যথাযোগ্য কৃষ্ণেতে জানিহ অলঙ্কার ॥

অন্য অলঙ্কার পুন কহে কবিগণ ।

ভরতের অসম্মত, না কৈল বর্ণন ॥

তাহার মধ্যেতে দুই করিব বর্ণন ।

‘মৌক্ষ্য’, চকিত’ কিছু মাধুর্য্য পোষণ ॥

(ঘ)—‘মৌক্ষ্য’

জ্ঞাত বস্তু প্রিয় আগে করে জিজ্ঞাসন ।

অজ্ঞাতের প্রায়, ‘মৌক্ষ্যের’ এই ত লক্ষণ ॥

যথা—(কৃষ্ণ প্রতি সত্যভামা—‘মুক্তাচরিত’ গ্রন্থে)—

কেমন বা সেই লতা তার জন্ম হৈল কোথা কেবা তারে কৈল আরোপণ ।
তুমি জান সে সকল যার এই মুক্তাফল তাথে মোর ঘটিত কঙ্কণ ॥

(ঙ)—‘চকিত’

ভয়-হেতু না থাকিলে যেই হয় ভয় ।

‘চকিত’ বলিয়া তারে রস-শাস্ত্রে কয় ॥

যথা—

ওহে কৃষ্ণ রক্ষা কব এই দুর্ঘট মধুকর উড়ি বৈসে আমার বদনে ।
এই বাক্য কহি রাধা জেন প্রকাশিল বাধা আলিঙ্গয়ে ব্রজেন্দ্র নন্দনে ॥

২—উদ্ভাসন

স্বস্থানে রহিয়া যেই করে উদ্ভাসন ।

‘উদ্ভাসন’ বলি তারে কহে কবিগণ ॥ *

* “ভীষ্মবিশিষ্টজনের দেহে বাহা যাহা প্রকাশ পায়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই ‘উদ্ভাসন’ কহে ।

উদ্ভাস্বরের ক্রিয়া

‘নীবী’ খসি পড়ে, খসে ‘উত্তরী’ বসন ।

‘কবরী এলায়ে’ যায়, গাত্রের ‘মোটন’ ॥

‘হাই তুলে’, নাসিকার ‘প্রফুল্লতা’ হয় ।

‘নিশ্বাসাদি’—‘উদ্ভাস্বর’, রসশাস্ত্রে কয় ॥

(ক)—নীবী অংশন

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বৃন্দা—‘বিদগ্ধমাধবে’)—

তোমার যে দুনয়ন	অশ্রুক্ষেপে নিরঞ্জন	কুচ দুই নহে আর রাগী ।
স্বপ্নে তোমার বক্ষস্থল	হবে তার মঙ্গল	অচিরে হইবে কৃষ্ণ ভোগী ॥
সবাকার ধর্ম্মে মন	তাহা করি দরশন	নীবী বলে আমি মোক্ষ হব ।
সাক্ষাত কৃষ্ণের কাছে	মোক্ষ হবে অনায়াসে	তাহা আজি কেবা নিবারণ ॥

(খ)—উত্তরী অংশন

যথা—(শ্রীমতী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তুয়া হৃদি যত রাগ	বস্ত্রে তার একভাগ	ইহা মোরে স্পষ্ট দেখাইতে ।
তোমার হৃদয় বস্ত্র	ভূমিতে পড়িল ব্যস্ত	যতন না কর আচ্ছাদিতে ॥

(গ)—ধম্মিল অংশন

যথা—(শ্রীমতী প্রতি বৃন্দা)—

সন্মুখে দাঁড়াঞা হেথা	দূরাঙ্গার মুক্তি দাতা	স্বয়ং কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন
তাথে কি যে অদভুত	তোর কেশ নিয়মিত	দৃষ্টি মাত্র পাওল মোক্ষণ ॥

(ঘ)—গাত্র মোটন

যথা—(বৃন্দা প্রতি নান্দীমুখী)—

কান্থক নিকটে খঞ্জন-নয়নি ।	মোড়ই অঙ্গ বিকশিত বয়নি ॥
ভাঙ্গই অঙ্গ বলিত বড় অলসে ।	অনঙ্গ তরঙ্গ বিস্তারিল রতসে ॥

(ঙ)—জুড়া

যথা—(চন্দ্রাবলী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তোরে ফুলশর বশ করই না পার ।	ফাঁকর হোয়ল মধুদন নার ॥
----------------------------	-------------------------

জন্তুণ-বাণ ছোড়ল তুয়া দেহে ।

কয়ল আপন বশ তোহে অব তাহে ॥

পুন পুন জন্তুই বদন তোমার ।

তাহে অনুমান কয়লু হাম সার ॥

(চ)—স্বাণের প্রফুল্লতা

যথা—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

নাসার নিশ্বাসে

বেশর ছলিল

দুই পুট বিকশিত ।

এমন নাসার

বিলাস করিঞা

রাই হরি নিল চিত ॥

‘মোটায়িত’, ‘বিলাসের’ এ সব বিশেষ ।

শোভার বিশেষ হেতু পৃথক্ নির্দেশ ॥

(৩)—বাচিক

দ্বাদশবিধ

‘আলাপ’, ‘বিলাপ’, হয় আর ত ‘সংলাপ’ ।

‘শ্রলাপ’, আর ‘অনুলাপ’, আর ‘অপলাপ’ ॥

‘সন্দেশ’, ‘অতিদেশ’ হয়, আর ‘অপদেশ’ ।

‘উপদেশ’, ‘নির্দেশ’ হয়, আর ‘ব্যপদেশ’ ॥

বাচিকের এইত দ্বাদশ ভেদ কয় ।

(১)—আলাপ

চাটুপ্রিয় উক্তির ‘আলাপ’ নাম হয় ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রজদেবীগণ)—

হেন কে রমণীমণি

তোমার মুরলী শুনি

নাহি ছাড়ে কুলধর্ম ভয় ।

তুয়া রূপ মনোরম

ত্রিভুগতে অনুপম

ইহা দেখি কেবা ঘরে রয় ॥

ওহে নাথ, তুমি না

করিহ উপেক্ষণ ।

তোমার এই রূপ দেখি

বুঝে সবে পশুপাখী

পুলকিত হয় তরুণ ॥

(২)—বিলাপ

দুঃখদ বাণীর নাম হয়ত ‘বিলাপ’ ।

যথা—(উদ্ধবযানে গোপীগণের উক্তি)—

প্রত্যাশা পরম দুঃখ নৈরাশ্য পরম স্তম্ভ এই বাক্য কয়্যছে পিঙ্গলা ।
তথাপি কৃষ্ণের আশ কভু নাহি হয় নাশ এই মোর মনে বড় জ্বালা ॥

(৩)—সংলাপ

উক্তি প্রত্যুক্তি বাক্যের আখ্যান ‘সংলাপ’ ॥

যথা—

কো ইহ তোড়ই সদন কবাট । এ ধনি জানবি মাধব নাট ॥
অসময়ে আওব কাহে বসন্ত । নহি নহি কাল ফিরই তনুমন্ত ॥
এ ধনি হাম মধুসূদন নাম । বাহিরে রহ শিব তোহে পরণাম ॥
ছোড়হ চাতুরী চক্রী মঝু নাম । এ সগি, ভুজগ আওল মঝু ধাম ॥

(৪)—প্রলাপ

বার্থ আলাপের নাম হয়ত ‘প্রলাপ’ ॥

যথা—(কৃষ্ণ প্রতি মধুপানে উন্মত্তা শ্রীরাধা)—

মুরলী রলী রলী শ্রবণে বনে বনে হৃদয় মথন মথন ।
ললিতা লিতা লিতা কাতর তর তর দিয়াছে মন মন মন ॥*

(৫)—অনুলপ

বারবার উক্তির নাম হয় ‘অনুলপ’ ।

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

নেত্রে নেত্রে নহি নহি পদ্মদ্বন্দ্ব গুঞ্জা গুঞ্জা নহি নহি বন্ধু কালী ।
বেণু বেণু নহি নহি ভৃঙ্গঘোষ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নহি নহি তপিজ্ঞা, আলি ॥

(৬)—অপলাপ

পূর্বোক্ত বাক্যের অন্য অর্থ আরোপণ ।

‘অপলাপ’ বলি তারে কহে কবিগণ ॥

* এই কবিতায়—‘রলী’ ‘রলী’, ‘বনে বনে’, ‘লিতা লিতা’, ‘তর তর’ ইত্যাদি বার্থ শব্দ ।

যথা—(বিশাখা প্রতি কলহাস্তরিতা শ্রীরাধা)—

উজ্জরোল বনমাল শোভা হইয়াছে । সো মাধবে অব মবু মন যাচ্ছে ।
সখী কহে তুরিতে মিলায়ব শ্যাম । রাই কহে ঋতুবর কাম ইহা নাথ ॥

(৭)—সন্দেশ

প্রবাসে কাস্তুরে নিজ বাচিক পাঠায় ।
'সন্দেশ' বলিয়া তারে রসশাস্ত্রে কয় ॥

যথা—(কোন পান্থ প্রাত পদ্মা)—

হেদে হে পথিক তুমি শুন এক মোর বাণী কৃষ্ণে বল আমার প্রহেলা ।
দিনে দিনে ক্ষীণ হয় কুহতে অদৃষ্ট হয় কাঁহা লয় হয় চন্দ্রাবলা ॥

(৮)—অতিদেশ

তার কথা যেই, সেই মোর মুখে রয় ।
এই প্রকার 'অতিদেশ' কবিগণ কয় ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ললিতা)—

যে কথা কহিলাম আমি সন্দেহ না কর তুমি এই বাক্য রাধিকার হয় ।
আমি যন্ত তেতস্ত্রী বাধা তাথে হয় যন্ত্রী ইহাতে নাহিক বিপর্যায় ॥

(৯)—অপদেশ

অন্য উপদেশ-বাক্য হয় 'অপদেশ' ।

যথা—(পৌর্বমাসী প্রতি নান্দীমুখী)—

দাড়িম তরু উজ্জ্বল ধরিয়াছে দুই ফল তাথে রেখা আছে বহুতর ।
দুই পুষ্প বিকশিত তাহাতে করেছে ক্ষত বড়ই নিষ্ঠুর মধুকর ॥
শ্যামা শুন সখীর বচন ।
চমকিত হয় ধনী অধরে ধরিল পাণি বসনে আচ্ছাদে দুই স্তন ॥

(১০)—উপদেশ

শিক্ষা রূপ বাক্য হলে হয় 'উপদেশ' ॥

যথা—(মানিনী শ্রীরাধা প্রতি তুঙ্গবিজা)—

যৌবন সে চঞ্চল সদা করে টলমল বড়ই দুপ্রাপ্য বনমালি ।
তুরিতে চলহ বনে দেখা হবে হরি সনে মনের আনন্দে কর কেলি ॥

(১১)—নির্দেশ

সেই আমি—এই প্রকার হয়ত ‘নির্দেশ’ ।

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখা)—

সেই রাধা নিধুমুখী সেই এই ললিতা সখী সেই আমি বিশাখা সুন্দরী ।
মোরা তিন দখৌ মিলি গহনে কুসুম তুলি এথা কেন এলে তুমি হরি ॥

(১২)—ব্যপদেশ

छলে অভিলাষ উক্তি হয় ‘ব্যপদেশ’ ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্য করিয়া মালতীর কোন সখীর উক্তি)—

নূতন পল্লবে হলো নিকশিত মালতি গহন বনে ।
তুঙ্গীর চুশ্বনে ভ্রমর রসিক ইহার কি সব জানে ॥

‘বাচিক’-অনুভাব যে সম্ভবে সর্ব্ব রসে ।

কিন্তু শৃঙ্গারে বড় মাধুর্য্য প্রকাশে ॥

অতএব অন্য রসে নাহি বিবরণ ।

বিস্তার করিয়া এথা কারল বর্ণন ॥



দ্বাদশ অধ্যায়

সাত্ত্বিকভাব প্রকরণ *

— ০ —

১—স্তম্ভ

(ক)— হর্ষ হেতু 'স্তম্ভ'

যথা—(মধুমঙ্গল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

পদক সেচন করি বহে তাথে শ্রমবারি দেহের স্পন্দন নাহি আর ।
কুটুিলিত দুনয়ন চিত্রের পুতলী যেন রাধার স্তম্ভ হৈল সাক্ষাতকার ॥

(খ)— ভয় হেতু 'স্তম্ভ'

যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি নান্দীমুখী)—

মেঘের গর্জজন শুনি চকিত হইঞা । কৃষ্ণে আলিঙ্গিল রাধা নিশ্চল হইলা ॥

(গ)— আশ্চর্য্য হেতু 'স্তম্ভ'

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি মধুমঙ্গল)—

তোমার মাধুরী ধাম ত্রিগুণতে অনুপাম তাহা আজি রাধিকা দেখিয়া ।
মনে হৈল চমৎকার নিমেষ নাহিক আর স্তম্ভ হয় আছে দাঁড়াইয়া ॥

(ঘ)— বিবাদ হেতু 'স্তম্ভ'

যথা—(চিত্রার সখীর উক্তি)—

কৃষ্ণের বিলম্ব দেখি অস্তরে হইয়া সখী বসি রহে সঙ্কেত সদনে ।
মনে হৈল বিপ্রলম্ব শরীরে হইল স্তম্ভ দেখিয়া ভাবয়ে সখীগণে ॥

(ঙ)— অমর্ষ বা ক্রোধ হেতু 'স্তম্ভ'

যথা—(শ্রীমতীর প্রতি শ্যামলার সখী)—

কৃষ্ণের স্থলিত কথা শুনিয়া শ্যামলা । নিমেষ নাহিক আর, হৈলো অচঞ্চলা ॥

* 'ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি' গ্রন্থের দক্ষিণ বিভাগের তৃতীয় লহরীতে সাত্ত্বিক ভাব বিবৃত হইয়াছে । সাক্ষাৎ কিংবা পরস্পরায় কৃষ্ণ-সখকে ভাব দ্বারা আক্রান্ত-চিত্তকে রসশাস্ত্রে 'স্ব' কহে এবং ইহা হইতে উৎপন্ন ভাবের নাম 'সাত্ত্বিক' ভাব ।'

২-স্বৈদ

(ক)—হর্ষ হেতু 'স্বৈদ'

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ললিতার উক্তি)—

রাধিকার দেহলতা	চন্দ্রকান্ত বিরচিতা	বুঝিলাম তাহার অন্তর ।
চন্দ্রের উদয় হেরি	তারা রহে নৃত্য করি	স্বৈদহলে গলে কলেবর ॥

(খ)—ভয় হেতু 'স্বৈদ'

যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

ভয় ছাড় কলাবতী	দূরেতে তোমার পতি	এই বন নিবিড় গহন ।
অনেক যতন করি	দিলাম অলকা সারি	বর্ষ্ম জলে হয় বিনাশন ॥

(গ)—ক্রোধ হেতু 'স্বৈদ'

যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি নান্দীমুখী)—

কৃষ্ণের স্থলিত শূনি	মনে ক্রোধ কৈল ধনি	লজ্জা করি কিছু না কহিল ।
স্বৈদজল পড়ে গায়	বসন ভিজিল তায়	মনের ক্রোধ তাহাতে জানিল ॥

(১৩)—রোমাঞ্চ

(ক)—আশ্চর্য্য দর্শন হেতু 'রোমাঞ্চ'

যথা—(গাঙ্গী প্রতি পৌর্ণমাসী)—

যত যত গোপনারী	একত্র সবার হরি	আসি করে বদন চুম্বন ।
স্বর্গে যত দেব নারী	হেন কৃষ্ণ লীলা হেরি	নাচাইল নিজ রোমগণ ॥

(খ)—হর্ষ হেতু 'রোমাঞ্চ'

যথা—(শ্রীমন্তাগবতে দশমে ৩২।৭)—

নেত্র পথে দেখি কৃষ্ণ হৃদয়ে করিল । সর্ব্বাঙ্গ পুলক ব্যাপ্ত স্তম্ভিত হইল ॥

(গ)—ভয় হেতু 'রোমাঞ্চ'

যথা—(পালী সখীর উক্তি)—

পাইয়া অঙ্গের গন্ধ	আইলা ভ্রমর বৃন্দ	দেখি পালী কম্পিত হইল ।
অঙ্গ হইল পুলকিত	মন হৈল চমকিত	বাস্ত হএণ কৃষ্ণেরে ধরিল ॥

(৪)—স্বরভেদ

(ক)—বিষাদ হেতু 'স্বরভেদ'

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বাসকসজ্জা শ্রীমতীর সখী)—

তোমার বিরহে রাধার মদন বিকার । কণ্ঠেতে ব্যাকুল হয় বর্ণের উচ্চার ॥

(খ)—বিস্ময় হেতু 'স্বরভেদ'

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

মুরলীর ধ্বনি শুনি মোর নাহি হয় বাণী দেখাইলাম করের ইঙ্গিতে
 দেখ সেই ধ্বনি শুনি লতা সব পুলকিনী মধুস্পন্দ পড়িছে তাহাতে ॥

(গ-ঙ) - অমর্ষ, হর্ষ, ও ভয় হেতু 'স্বরভেদ'

'অমর্ষ', 'হর্ষ', 'ভয়ে' 'স্বর ভেদ' এই মত ।

পদ্যমত উদাকৃতি কর কল্পিত ॥

(৫)—বেপথু

ত্রাসে, হর্ষে, অমর্ষে 'বেপথু' উৎপত্তি ।

দিক্ দরশন দিএ এক উদাকৃতি ॥

'ত্রাস' হেতু কল্প

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা)—

নাগর হোয়ল যুব গৌ আকার । মৃঢ়মতি তুষা পতি কি করু আর ॥
 কাহে তুহু কম্পসি কদলী সমান । দূর কব ত্রাস ধৈরজ ধরু প্রাণ ॥

(৬)—বৈবর্ণ্য

বিষাদ, রোষ, ভয়ে হয় 'বৈবর্ণ্য' উৎপত্তি ।

পূর্ববং দিএ তাথে এক উদাকৃতি ॥

বিষাদ হেতু বৈবর্ণ্য

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীরাধার সখী)—

মুখের মাধুরী দেখি কুঙ্কম হইত দুঃখী সেই মুখ শুক্লবর্ণ হলো ।
 চান্দের উপমা তাথে দিতে ভয় করি চিতে বিধিবর তারে বিভ্রমিল ॥

(৭)—অশ্রুত

হর্ষ, রোষ, বিষাদে ভয় 'অশ্রু' নয়ন ।

পূর্ববৎ কণি তার দিক্ দরশন ॥

হর্ষ হেতু অশ্রু

যথা—(শ্রীগীতগোবিন্দে)—

রাধার নয়ন	অশ্রু নিকটে	যাইতে প্রয়াস করে ।
বহু দূর পথ	চলিয়া যাইতে	শ্রম হলো কলেবরে ॥
সেই শ্রমে বারি	অশ্রু চল করি	পড়িছে ধরণী তলে ।
নিকুঞ্জ ভবনে	নাগরের সনে	দেখা হলো ঘেঁঠ কালে ॥

(৮)—প্রলয় বা নিশ্চেষ্টতা

সুখ দুঃখ 'প্রলয়ে' হয়ত উৎপত্তি ।

পূর্ববৎ দিএ তাথে এক উদাকৃতি ॥

সুখ নিমিত্ত প্রলয়

যথা—(বিশাখার প্রতি ললিতার উক্তি)—

জানু দুই স্থির দেখি	স্পন্দন বহিত আঁগি	শব্দ নাহি শুনি যে কণ্ঠেতে ।
নাসায় নিশ্বাস শূন্য	সমাধি ধরাব মনঃ	দেখি রাধা নিজ প্রাণনাথে ॥

(৯)—ধূমায়িতা*

যথা—(বিমানচারিণী দেবী প্রতি সিদ্ধ-বর্ণিতা বাক্য)—

শুন ওগো সুরাজনে	মথুরার অঙ্গনে	দেখিয়াছ পুরাণ পুরুষ ।
তোমার নেত্রে অশ্রুজল	পুলকিত গণ্ডস্থল	হইয়াছে মদনের বশ ॥

* পূর্বোল্লিখিত ভাবনিচয় এক বা দুইয়ের সহিত মিশ্রিত হইয়া ঐক্যভাবে প্রকাশিত হইলে, যদি তাহা গোপন, কথিবার সম্ভাবনা হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবকে 'ধূমায়িত' বলে । 'অধিতীয়া অমীভাবা; অথবা সধিতীয়কাঃ । ঐক্যজ্ঞা অগন্তোতুং শকা ধূমায়িতা মতা ॥

(১০) — জ্বলিতা*

যথা—(ধন্যার প্রতি সখী)—

জানু দুই অচঞ্চল নেত্রে বহে অশ্রুজল রোমগণ করিছে নর্ত্তন ।
 বুঝিলাম নীলবর্ণ অপূর্ব পুরুষ রত্ন পাইছ তুমি যে দর্শন ॥

(১১) — দীপ্তা†

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা)—

তোমার যে অশ্রুজল ভিজাইল ক্ষিত্তল নিখাসে নাচিছে অঙ্গবাস ।
 পুলকে দস্তুর অঙ্গ বুঝি কৃষ্ণ লীলারঙ্গ তোমার শ্রুতিপুটে কৈল বাস ॥

(১২) — উদ্দীপ্তা‡

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ললিতা দশাবর্ণনচ্ছলে উদ্ধব)—

নেত্রজলে কৈল স্নান স্নেদবিন্দু মুক্তাদাম রোমাঞ্চতে অঙ্গ ঢাকা গেল ।
 গণ্ড হলো পাণ্ডুবর্ণ কণ্ঠে গদগদ বর্ণ এতভাবে রাধিকা ভাসিল ॥
 দেখ দেখ, রাধার ভাবচয় ।
 উঠি সব ভাবগণ লজ্জা কৈল নিবারণ কৈল সজ্জা স্তম্ভের আশ্রয় ॥

(১২) — সুদীপ্তা

উদ্দীপ্তির বিশেষ 'সুদীপ্তা' নাম হয় ।

সাব্বিকের উৎকৃষ্টতা বড় তাথে রয় ॥

* দুই বা তিনভাব এককালীন একট দশা প্রাপ্ত হইলে, তাহা যদি কষ্টে গোপ্য হয়, তাহা হইলে উহা 'জ্বলিতা' নামে অভিহিত হয় ।

† তিন চারি বা পাঁচটি প্রৌঢ়ভাব যুগপৎ উদয় হইলে, যদি তাহা সম্বরণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহাকে 'দীপ্তা' কহে ।

‡ পাঁচ, ছয় অথবা সমস্ত ভাব যদি এককালে যুগপৎ উদিত হইয়া প্রেমের পরমোৎকর্ষ আরম্ভ হয়, তাহা হইলে তাহাকে 'উদ্দীপ্তা' কহে ।

যথা—

পড়ে রাধার স্নেহবারী
মুকুলিত লোম সারি
তোমার মুরলী শুনি
সরস্বতীর প্রতিকৃতি

তাহা পিয়ে খেনু সারি
দেখি কোকিলের নারী
স্তম্ভিত হইলা ধনি
সেই ভ্রমে মুঢ়মতি

তাহাদের তৃষ্ণা দূরে গেল ।
তাথে গন লুকু হইল ॥
শুক্লবর্ণ সব অঙ্গ হল ।
বিদ্যার্থীরা নিকটে আইল ॥



ত্রয়োদশ অধ্যায়

ব্যভিচারী ভাব প্রকরণ

—:~:—

১১ ত্রয়োবিংশৎ প্রকার ব্যভিচারী ভাব*

ব্যভিচারী নির্বেদাদি তেত্রিশ প্রকার ।

উগ্রতা আলস্য বিনা সবারি প্রচান ॥

ঔগ্র্যালস্য দুই ভাবের শৃঙ্গার না হয় ।

ইহা পুনঃ ব্যভিচারী সখীর প্রণয় ॥

মরণাদি ইহা পুনঃ সাক্ষাত অঙ্গ নয় ।

কিন্তু গৌণরূপে তার পরচার হয় ॥

১—নির্বেদ বা আত্মধিকার

মহার্তি, বিয়োগ, ঈর্ষা'য় 'নির্বেদ' উৎপত্তি ।

দিগ্ দরশন দিগ্ এক উদাকৃতি ॥

সুমহৎ আর্তি হেতু নির্বেদ, যথা—(শ্রীরাধা বাক্য)—

যাহার সঙ্গম আশে লজ্জা ধর্ম কৈনু নাশে দুঃখ দিলাম প্রিয়সখীগণে ।

সে হরি ছাড়িয়ে মোরে প্রাণ রাখি কার তরে ধিক্ রহ আমার জীবনে ॥†

* ব্যভিচারী ভাব—‘বিশেষণাভিমুখোন চরন্তি স্থায়িনঃ প্রতি ॥ বাগঙ্গ সঙ্ঘট্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ॥ (‘ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি’—দক্ষিণ বিভাগ—৪র্থ লহরী) । অর্থাৎ বিশেষরূপে এবং অভিমুখতায় স্থায়ীভাবে বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ‘ব্যভিচারী’ কহা যায় । ভাব, বাণী, অঙ্গ (ক্রনেত্রাদি) এবং সঙ্গ (সঙ্ঘোপন অনুরূপ) দ্বারা যাহা বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকে, তাহাকে “ব্যভিচারী ভাব” বলা যায় ।’ ফলতঃ, ‘অমৃত বারিধিতে তরঙ্গের স্তায়, ব্যভিচারী ভাব স্রাবীভাবে উদ্ভূত হইয়া, ইহাকে বর্জিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহাব স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ।’

† বিশ্রিয় হেতু নির্বেদ ও ঈর্ষা হেতু নির্বেদের উদাহরণ অনুরূপিত হয় নাই ।

২—বিষাদ বা পশ্চাত্তাপ

ইষ্টাপ্রাপ্তি হয় কিম্বা কার্যো সিদ্ধি নয় ।

বিপত্তি অপরাধ হেতু ‘বিষাদ’ জন্ময় ॥

এক উদাকৃতি দিএ দিক্‌দরশন ।

এই মত সর্ববতে জানিহ বুধগণ ॥

‘ইষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তি হেতু,’ যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

কৃষ্ণের মধুর বাণী	অতি স্বাদু সুখা জিনি	না শুনিলাম শ্রবণ পুরিয়া ।
কৃষ্ণ মুখের সৌন্দর্য্য	সকল মাধুর্য্য ধূর্য্য	না দেখিলাম নয়ন ভরিয়া ॥
অনেক পুণ্যের ফলে	আইলা কৃষ্ণ যেই কোলে	বিধি মোরে বড় বিড়ম্বিল ।
দেখ সখি বিধিবল	জটিলায় করি ছল	সেই সুখ মোর হরি নিল ॥

৩—দৈন্ত

দুঃখ, ত্রাস, অপরাধে ‘দৈন্তের’ উৎপত্তি ।

পূর্ববতাদিক্রমে এক উদাকৃতি ॥

‘দুঃখ নিমিত্ত দৈন্ত’, যথা—(‘বিল্বমঙ্গলে’)—

শুন, কৃষ্ণের মুবলী	তোদে ভাগ্যবতী বলি	সদা থাক কৃষ্ণ মুখ চন্দে ।
তোমার চরণ ধরি	কতিছি বিনয় করি	মোর দশা কহিও গোবিন্দে ॥

৪—গ্লানি বা নির্মলতা

শ্রম, মনঃপীড়া, রতি তিনে হয় ‘গ্লানি’ ।

পূর্ববৎ এক উদাহরণ বাখানি ॥

‘শ্রম হেতু গ্লানি’, যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

কৃষ্ণ সঙ্গে জলকেলি	কৈল রাধা সখী মেলি	মণিবলয় পড়িছে খসিয়া ।
সখীগণ হাসে তারে	তুলিয়া লইতে নারে	অঙ্গ সব পড়িছে ভাজিয়া ॥

৫—শ্রম

পথশ্রম, নৃত্যশ্রম, আর রশ্মিশ্রম ।

‘পথপ্রম’, যথা—

দুই তিন পদ জেঞা	কেলিপদ্ম ফেলাইয়া	কেশমালা ফেলে কত দূরে ।
কণ্ঠের মুক্তার মালা	তারপর ফেলি দিলা	শ্রমে অঙ্গ হইল জ্বরজ্বরে ॥
কৃষ্ণ প্রেম অন্তরে	দূরে অভিসার করে	শ্রোণীভরে চলিতে না পারে ।
বহু চিন্তা কৈল তায়	তার উপায় নাহি পায়	দুঃখী হইয়া নিন্দে নিতম্বেরে ॥

৬—মদ

‘মদ’ এক, তার মধু পানেতে জনম ॥

যথা—(নান্দীমুখী প্রতি কুন্দবল্লী)—

হরির নিকটে রঞা	মুখ মোড়ে লজ্জা পাঞা	যে রাধিকা বাক্য নাহি কয় ।
মধু পানে মত্ত হঞা	লাজবিজ্ঞ পাসরিয়া	শারী প্রায় নিঃশব্দ পড়য় ॥

৭—গর্ভ

সৌভাগ্য, রূপ, গুণ, আর সর্ববাস্তমান্ধর ।

এই সব হেতু হইলে ‘গর্বেবাৎপত্তি’ হয় ॥

সৌভাগ্য হেতু, যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

সখীগণ সঙ্গ ছাড়ি	ছাড়ি সব ব্রজনারী	কৃষ্ণ তোমার দুয়ারে দাঁড়াঞা ।
কুন্তল রচিচ তুমি	বার বার বলি আমি	হরি পানে চাহগো ফিরিঞা ॥

৮—শঙ্কা

চৌর্য্য, অপরাধ, আর পরের ত্রুণতা ।

এই তিন হেতু ‘শঙ্কা’ হয় উৎপাদিতা ॥

চৌর্য্য হেতু, যথা—

কৃষ্ণ নিদ্রা গেল দেখি	বাঁশী লয়া বিধুমুখী	লুকাইল লতার ভিতরে ।
অঙ্গের যে ছটাগণ	তমঃ করে বিনাশন	তাখে রাখা সত্তয় অন্তরে ॥
রাধা করে বিধির নিম্নন ।		
হেন অঙ্গ মোর কৈল	অঙ্ককার দূরে গেল	বিধি নাহি বুঝে প্রিয় জন ॥

বিদগ্ধ নারীর চিন্তে যেই শঙ্কা হয় ।

ভীক স্বভাব হেতু উৎপাদে যে ভয় ॥

৯—ত্রাস

তড়িৎ দর্শনে, ঘোর জন্তু দরশনে ।

আর ঘোর শব্দে 'ত্রাস' জনময়ে মনে ॥

তড়িম্মিমিভ, যথা—(কুন্দবল্লী প্রতি রূপমঞ্জরী)—

জলাদেরি দৃতি দেখি ত্রাস পাঞা বিশ্বমুখা কৃষ্ণের কোলেতে লুকাইল ।
দ্বিতীয় বিদ্রাৎ যেন মেঘে প্রবেশিল পুন সেই শোভা সখীরা দেখিল ॥

১০—আবেগ

প্রিয় দৃষ্টি, প্রিয় শ্রুতি, অপ্রিয় দরশনে ।

আবেগ' জন্ময়ে অপ্রিয় শ্রবণে ॥

প্রিয় দর্শন, যথা—(শ্রীরাধার উক্তি)—

জলধর স্তম্বর যুগা কোন নাগর আমার নিকটে দেখা দিল ।
চঞ্চল নয়ন কোনে চাহিয়া আমার পানে ধৈর্য ধন হইয়া লইল ॥

১১—উন্মাদ

প্রৌঢ়ানন্দে, বিরহেতে 'উন্মাদ' জন্মায় ।

প্রৌঢ়ানন্দ, যথা—(সখী প্রতি বৃন্দা)—

হেদে গো ভ্রমরা সখা কৃষ্ণ আগলিয়া রাখি আমারে করহ আলিঙ্গনে
কৃষ্ণেরে দেখিয়া কাছে ভ্রমরীকে ইহা যাচে উন্মাদেতে কিছুই না জানে ॥

১২—অপস্মার

ধাতুর বৈষম্যে এক অপস্মার হয় ॥*

যথা—(ললিতা বাক্য)—

বচনে প্রলাপ সার উদগত বচন তার লাল্য কেন বদনে উদগার ।
অধরে বিরহ বাধা ব্যাকুল হইছে রাধা গুরুজনে কহে অপস্মার ॥

* দুঃখ নিমিত্ত ধাতুবৈষম্যজনিত চিত্তবিকলকে 'অপস্মার' কহে ।

১৩—ব্যাধি †

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীমতীর সখী)—

সখীগণ সজল	নলিনী দল বিতরল	রাই শুতায়ই তাথে ।
অঙ্গকি তাপে	ধূলি সম হোয়ত	সো সব নলিনীকি পাতে ॥
শীতল সুরসিজে	এক সখা বীজই	তবহু শুখাওত সোই ।
লেপন চন্দন	তবহি শুখাওত	মলিন রেণু সম হোই ।
মাধব, তুয়া বিরহানলে রাধা ।		
জর জর অঙ্গ	হৃদয় বর কাতর	ক্ষণে ক্ষণে মনসিজ বাধা ॥

১৪—মোহ

হর্ষেতে জন্ময়ে 'মোহ', কৃষ্ণের নিরহে ।

বিষাদে জন্ময়ে 'মোহ', কবিগণ কহে ॥

হর্ষ হেতু 'মোহ', যথা—(ললিতা ও বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

নীলোৎপল জিনি বর্ণ	সেই যে পুরুষ রত্ন	যবে মোরে পরশ করিল ।
কিবা করি, কোথা যাই	কেবা আমি, কেবা হই	সেই হতে সব পাশরিল ॥

১৫—মুতি বা প্রাণতাগ

মুতির অধ্যবসায় কবির বর্ণন ।

কবির বর্ণন নাহি সাক্ষাত মরণ ॥*

যথা—(উদ্বব সন্দেশে ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

যাবত অক্রুর রথে	না চড়ায় প্রাণনাথে	তাবত শুনহ মোর বাণী ।
আমি না বাঁচিব আর	তোরে দিলাম কাব্যভার	মনে করি, করি করি আমি ॥
এই যে মালতী লতা	যার পুষ্প নব্য পাতা	গোবিন্দ পরিত নিজ কানে ।
তুমি তাথে করি প্রীতি	জল দিহ নিতি নিতি	যতন করি করিহ পালনে ॥

† অর্থাৎ ছুরাদি প্রতিকপ বিকার ।

* মরণের উত্তম মাত্র বর্ণনীয়—সাক্ষাৎ মৃত্যু বর্ণনিতব্য নহে । 'কারণ—সমর্থ, সমঞ্জস ও সাধারণ জ্ঞানিতাববর্তী কৃষ্ণপ্রয়াগণের নিভাসিদ্ধ হেতু মৃত্যু অসম্ভব । কচিং সাধকপ্রায় কোন কৃষ্ণপ্রয়াগ মৃত্যু সম্ভব হইলেও, অমঙ্গল হেতু তাহা উপেক্ষিত হয় ।'

১৬ আলস্য

যত্বপি সাক্ষাৎ অঙ্গ, 'আলস্য' না হয় ।

তথাপি ভঙ্গিতে তার করি এ নির্ণয় ॥১

যথা—(শ্রীমতী মতি রূপমঞ্জরী)—

সদা দধি বিলোড়নে শ্রমে কিছু নাহি জানে শ্যামুড়ী আঁচয়ে ভূমে পড়া ।
শঙ্কা ছাড়ি দেহ তাথে আলস না হও চিতে হরির মাথাতে বান্ধ চুড়া ॥

১৭—জাডা

ইন্টানিষ্ট শ্রুতি, ইন্টানিষ্ট দরশনে ।

বিরহে 'জাডোর' জন্ম, কবিগণ গুণে ॥

ইষ্ট শ্রবণ নিমিত্ত জাডা, যথা—(নান্দীমুখী প্রতি কুন্দবল্লী)—

হরির নুপুং দুয়ারে বাজিছে তাজা শুনি শশীমুখী ।
চলে যেতে চাহে চলিতে না পাবে মনে হলো বড দ্রুতী ॥

১৮—ব্রীড়া

নবীন সঙ্গম দশা, অকার্য্য, আর স্তুতি ।

আর অবজ্ঞাতে হয় 'ব্রীড়ার' উৎপত্তি ॥

নবসঙ্গম হেতু লজ্জা, যথা—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

কুসুম শয়নে বসসিএগ আসি দুয়ারে দাঁড়ায়ে কেন ।
বিনয় করিয়া রাধিকারে আমি ডাকিলাম পুনঃ পুনঃ ॥
অধোমুখ হএগ তবহি রহিলা কিছই না কহে লাজে ।
নিকুঞ্জ-দেবতা আপনি যেমন দাঁড়ায়ে দুয়ার মাঝে ॥

১৯—অবহিতা বা আকার গোপন

তাথে 'অবহিতা' হয় অনেক প্রকার ।

কেবল কোটিলো হয়ে জৈঙ্গা, লজ্জায় আর ॥

১. § কৃষ্ণপ্রয়াগণের কৃষ্ণবিষয়ক বস্তুর প্রতি আলস্য সম্ভব হয় না—কিন্তু জরতী সম্ভব হইতে পারে । এইজন্য ভঙ্গি ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

দাক্ষিণ্যেতে হয় পুনঃ কেবল লজ্জাতে ।

লজ্জা ভয়ে হয়ে আর কেবল ভয়েতে ॥

গৌরব দাক্ষিণ্য অবহিতা হয় আর ।

অবহিতায় সংগোপয়ে আপন আকার ॥

জৈন্ম্য বা কাপটা হেতু, যথা—(জগন্নাথবল্লভ নাটকে শশীমুখী প্রতি মদনিকা)—

সেই ব্রজরাজ পুত্র কালিন্দী তীরের ধূর্ত তার বার্তা না কহ আমারে ।

এ যে নাচে রোমচয় এ মোর পুলক নয় হীমের পবনে শীত করে ॥

২০—স্মৃতি

সাদৃশ্যের দরশন, আর দৃঢ়াভ্যাস ।

ইহাতেই হয় চিন্তে ‘স্মৃতির’ প্রকাশ ॥

সাদৃশ্য দর্শনে, যথা—

পুলিন্দ নারীরগণ গোবিন্দের স্মরণ করিছে তমাল দরশনে ।

ক্লম্ভাভাব তরঙ্গে খেদ হইয়াছে অঙ্গে অতি দুঃখী হইয়াছে মনে ॥

হংস, আমার বচন তুমি ধর ।

যমুনার মাঝে যেএগ্নি নিজ পাখা ডুবাইয়া তাহাদের গাঙ্গে বায় কর ॥

২১—বিতর্ক

পরম সংশয়েতে হয় ‘বিতর্কন’ ।*

বিমর্শ হেতু, যথা—(শ্রীরাধার উক্তি)—

ভৃঙ্গ সব ঘুরেফিরে মধুপান নাহি করে জাডো শুক দাড়িম্ব না খায় ।

বিবর্ণ হরিণীগণ চমকিত ছনয়ন তৃণপানে ফিরিয়া না চায় ॥

সখি হে, বুঝিলাম ইহার কারণ ।

গজেন্দ্র জিনিয়া গতি সেই হেন ব্রজপতি এই পথে করেছে গমন ॥

২২—চিন্তা

ইচ্ছাপ্রাপ্তি অনিচ্ছাপ্রাপ্তি ‘চিন্তার’ কারণ ॥

* বিমর্শহেতু বা কারণাধেয় নিমিত্ত এবং সংশয়হেতু বা পক্ষদ্বয় উদ্ঘাটন পূর্বক নির্ণয়ের অসমর্থ হেতু—এই •
বিবিধ ‘বিতর্ক’ ।

ইন্টা প্রাপ্তি, যথা—(পৌর্ণমাসীর উক্তি)—

গোবিন্দের দুই আঁখি অধিক চঞ্চল দেখি নিশ্বাস বহিছে খরতরি ।
কেমন সে রমণী বস কৈল ব্রজমণি ভ্রাতাকেই চিন্তা করে করি ॥

২৩—মতি বা বিচারোপ অর্থ নির্দ্ধারণ*

যথা—(শ্রীমদ্ভগবতঃ প্রভুর মুখপদ্ম-পরিপূত শ্লোক)§—

আলিঙ্গন করি মোরে চরণে ঠেলুন দূরে, কিংবা মারুন মর্ম্মহত কবি ।
যা কর তা কর সেহ মোর মনে আর নেই কেবল প্রাণনাথ মোর করি ॥

২৪—মতি

দুঃখাভাব, উদ্ভ্রমাপ্তা এই দুই গুণে ।

পূর্ণ মন অচঞ্চল্য 'পুষ্টি'র লক্ষণে ॥

দুঃখাভাব, যথা—(শ্রীমদ্ভগবতে ১০।৩২।১২)—

শুনিয়া কৃষ্ণের নাম উল্লাস করয়ে প্রাণ খল্‌বল্‌ করয়ে অশ্রুত ।
তথাপি না দুঃখ করে অচঞ্চল ধৈর্য্য ধরে স্তম্ভস্তার রাই কলেবর ॥

উদ্ভ্রম প্রাপ্তি হেতু, যথা—(পদ্মা প্রতি বিশাখা)—

মৃগীদশা গুণশ্রেণী নবীন যৌবন ধনি সৌদামিনী জিনিয়া কিরণ ।
গম্য যেন স্নগাস্তীর্বা অচঞ্চল স্থির ধৈর্য্য সদা কৃষ্ণগণ রাধামন ॥

* শাস্ত্রাদির বিচারজনিত অর্থ-নির্দ্ধারণকে 'মতি' কহে । কর্তব্যাকরণ, সংশয় ও ভ্রমের পণ্ডন এবং শিক্তদিগের উপদেশ, পূর্ব্বপক্ষ এবং সিদ্ধান্তাদি তাহার চেষ্টা ।

§ 'বিরহ-বিশীর্ণাঙ্গী শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া পৌর্ণমাসী সময়ে বচনে বলিলেন—বৎসে, ভগবান নারায়ণের পূজা, পরিচর্যা, জপ ও স্তবনাদি তোমাকে উপদেশ দি—যাবৎ শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভাগমন না হয়, তাবৎ তাহাতেই মনোনিবেশ পূর্ব্বক এই হস্তের সময় ক্ষেপন কর । এই উপায়ই সমীচীন—ইহাতে ঐহিক পারত্রিক উভয়তঃ স্নখলাভের সম্ভাবনা । অতএব তুমি নারায়ণের ভক্ত হও । ইহা শ্রবাস্তর শ্রীরাধা বলিলেন—হে ভগবতি, যদি ইহাই কর্তব্য হয়, তবে সন্ধ্যায়ে সর্ব্বজ গর্গাচাঘোর মতে নারায়ণ তুল্য শ্রীকৃষ্ণের পূজা জপ তপ করিতে উপদেশ দিতেছেন না কেন ? আমি সেই প্রকারে কৃষ্ণের আরাধনা করি, বাহাতে আবিভূত হইয়া তিনি আমায় স্বয়ং দর্শন দান করিবেন । এই কথা শুনিয়া পৌর্ণমাসী কহিলেন—পুত্রি ! জান না, তাহার স্বভাব দুর্নিবার—পুনরায় তোমায় বিবহবেদনা প্রদান করিবেন । এই গোকটি, তদন্তরে রচিত ।

যখন বাহাতে স্থির বুদ্ধি ধৈর্য্য হয় ।

‘পুতির’ লক্ষণ এই কবিগণ কয় ॥

২৫—হর্ষ

অভীষ্ট দর্শন, আর অভীষ্ট লাভেতে ।

‘হর্ষ’ হয় চিন্তে এই রসশাস্ত্র মতে ॥

অভীষ্ট লাভ হেতু, যথা—(শ্রীরাধা বিষয়ে নগবন্দার উক্তি)—

শাই যব শ্যামরঙ মুখ হেরই ।

সুখ সাযর আসি অঙ্গহি ভরই ॥

আঁখি উপেখি কতহি কত কহই ।

নাযর পেখনে নিমেষ কি সহই ॥

সহজে ঢুটি আঁখি সো বিহি করই ।

শ্যাম ত্রিভঙ্গ রূপহি নাহি ধরই

এতই কহই ধনি স্তখে তনু ভরই ।

হরষ সরস রস মাধব রচই ॥

১৬—উৎসুক

ইষ্ট দৃষ্টি স্পৃহা, ইষ্ট প্রাপ্তির স্পৃহাতে ।

উৎসাহে কালযাপনা ‘উৎসুকোর’ রীতি ॥

যথা—

আজু আওব যব নাগর রসিয়া ।

মান করি হাম রব মুখ ফিরিয়া ॥

সো যব আদরে হেরব নয়নে ।

তাহে নাহি হেরব, হেরব গহনে ॥

জনহু কোরে মঝা লেওব শ্যাম ।

হোই সমুখ মুখ চুম্বব হাম ॥

যো বোল বোলব বদনহি বদনে ।

মাধবে সাধব মাধব নিজনে ॥

১৭—উগ্র

‘উগ্রতা’ সাক্ষাৎ অঙ্গ না হয় শোভন ।

অত এব বৃদ্ধাদিতে করি গোণ বর্ণন ॥

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি মুখবা)—

নবীনা নাতিনা মোর

ধর্ম্মভয় নাহি তোর

মোর দৃষ্টি নাহি চলে দূরে

যদি না যাও কানাই

মোর কিছু দোষ নাই

মোরে কত দূর মধুপুর ॥

২৮—অমর্ষ

অধিক্ষেপ, অপমানে 'অমর্ষের' স্থিতি ।

অধিক্ষেপ হেতু অমর্ষতা, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি রাক্ষসী) —

যে বলিলে রাজগণ তাথে মোর নাহি মন, তাহাদের পতি হউক তারা ।
যাহাদের কর্ণমূলে না প্রবেশে কোন কালে তোমার গুণের মধু ধারা ॥

২৯—অহুয়া বা পরসৌভাগ্যে বিদ্বেষ

সৌভাগ্যেতে, গুণগণে 'অসূয়া' উৎপত্তি ॥

সৌভাগ্যে, যথা—(রাসাসুতর্দানে চন্দাবলার সখী পদ্মার উক্তি)—

এই পথে গেছে তরি এক নারী কান্ধে করি ইহা মোরা কৈনু অনুমান ।
অতিভাব বয়া গেছে পদচিহ্ন ডুবি আছে দেখি কাঁপে আমাদের প্রাণ ।

৩০—চাপল বা চিত্তের লঘুতা হেতু অগাভীর্ষ্য

অনুরাগে দ্বেষে হয় 'চাপলের' স্থিতি ।

রাগ হেতু, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ললিতা)—

আর ত্রজের রমণী প্রফুল্লিত কমলিনী তাহা ক্রীড়া করে আশা পুরে ।
আমি কিছু নাতি জানি অপূষিত কমলিনী কৃষ্ণ হস্তে না ছুঁইহ মোরে ॥

৩১—নিদ্রা বা চিত্তের নিমীলন

ক্লম আদি হেতু হয় 'নিদ্রার' উৎপত্তি ॥

যথা—(নান্দীমুখী প্রতি বৃন্দা)—

শ্বাস বহে নাসিকায় উদর শোভিত তায় অভিনব পুষ্পের আনুসারে ।
রাধিকার স্তনগিরি তারে উপাধান করি তরি নিদ্রায় পর্বত কুহরে ॥

৩২—স্বপ্ন (স্বপ্ন)*

যথা—(শ্রীরাধার স্বপ্নাবশেষে উক্তি)—

পথ ছাড় চঞ্চল যাব যমুনার জল এই বাক্য কহিয়া স্বপনে ।
গোবিন্দের ভুজ লঞা তাথে নিজ শির দিয়া রাখা নিদ্রা যায় কুঞ্জভবনে ॥

* * বিবিধ চিন্তাশ্রিত এবং নানা বস্তুর অনুভবময় নিদ্রাকে 'স্বপ্ন' কহে । ইন্দ্রিয়গণের উপরতি, শ্বাস এবং চক্ষুঃপ্রণ প্রভৃতি তাহার অন্তর্ভাব ।

৩৩—বোধ বা নিদ্রা নিরুত্তি*

যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

সিংহ মহা শব্দ করে নিদ্রার প্রমোদ করে সেই শব্দে হরি করে স্তুতি ।
রাধার পীন পয়োধর লাগিয়াছে অঙ্গ পর তাথে মনে বাড়ে বড় প্রীতি ॥

সখীর প্রতি স্নায় স্নেহ, যথা—(ললিতাব সখী প্রতি রূপমঞ্জরী)—

শৈল পরি হরি সঙ্গে রাধিকা বিহরে রঙ্গে ধোমগণ কহয়ে নর্তন ।
ললিতাব মুগশশী অলকা পড়িছে খসি তাহা রাধা করয়ে মার্জন ॥

২ : দশা চতুষ্ঠয়া

১—উৎপত্তি বা ভাব সম্ভবঃ

যথা—(শশীমুখা প্রাত শ্রীকৃষ্ণ)—

রাধার মুদ্রা বল ইহা না কহিয় কেহ কুঞ্জে কৈল পুরুষের ভাব ।
এই হরির কণা শুনি কুটিল নয়ানে ধনি দেখাইল বামতা স্ভাব ॥

২—সন্ধি।

সমান রূপদ্বয়ের সন্ধি, যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

চৈকাল পরে রাধার ভবনে বিনোদ নাগর যায় ।
তা দোখি রায়ান মনেতে রুষিয়া অরুণ নয়নে চায় ॥
তাহারে দেখিয়া রাধার নয়ান নিমেষ ছাড়িয়া দিল ।
চিত্রের পুতলি যেমন রহয়ে তেমনি রাধিকা হল্য ॥ **

ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধি, যথা—(পৌর্ণমাসীর উক্তি)—

পর্বতের ভার জানি মনেতে বিষাদ মানি চুঃখিত সে সব গোপীগণ ।
সদা ক্রমঃ মুখ দোখ তাপে বড় হয় স্থখী সদাই দ্বিবিধ গোপীর মন ॥††

* অবিত্তা, মোহ এবং নিদ্রাদির ধঃসঞ্জনিত প্রদুৰ্দ্ধতা বা জ্ঞানাবিবাহকে 'বোধ' কহে ।

§ ভাবের সম্ভাবকে 'উৎপত্তি' কহে ।

† সমানরূপ বা ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সংমিশ্রণকে 'সন্ধি' কহে ।

** এই উদাহরণে ইষ্ট ও অনিষ্টের যুগ্মৎ দর্শন হেতু, জাডোর সন্ধি সৃষ্টিত হইয়াছে ।

†† এই উদাহরণে বিষাদ ও হর্ষের সন্ধি প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ভিন্ন হেতু নিমিত্ত, যথা—(কুম্ভলতা প্রতি বৃন্দা)—

রাধার সচিত্ত	নব অনুরাগ	যবে নাড়াইল হরি ।
পদ্মারে ললিতা	ভঙ্গিত করএ	কত অনহেলা করি ॥
পদ্মা তাহা শুনি	চরণে ধবণী	লিখয়ে মৌন করি ।
বদন বাহিয়া	চর্ চর্ হঞা	কত পড়ে স্বেদ বারি ॥১

৩—শাবলা বা উত্তরাস্তর সম্বন্ধ*

যথা—(কলহান্তরিণী শ্রীরাধার উক্তি)—

পূণ্যবতী সেই নারী	নন্দেব নন্দন হরি	যার সনে করএ বিহার ।
মোর চপলতা দেখি	কৃষিবে ললিতা সখী	কত নিন্দা করিবে আমার ॥
গোবিন্দের আলিঙ্গনে	উৎকণ্ঠা বাড়িছে মনে	বিধি মোরে বড় দুঃখ দিল ।
যদি পাঞাছিলাম হরি	কপট প্রবন্ধ করি	মোর মনে মান প্রকাশিল ॥২

৪—শাস্তি বা ভাবের লয়

যথা—(সখী প্রতি নান্দীমুখী)—

সখী বাক্য পরচার	সেই মহা কুঠার	তাথে যার না হৈল ছেদন ।
দুহীবাচ্যে বলতর	সেই নদী নিঝর	তাথে যার না হৈল উন্মূলন
দেখ, কৃষ্ণ বাঁশীর	মাধুরী ।	
সে কমলার মান-বৃক্ষ	তাহা উপাড়িতে দক্ষ	হেন বাঁশী-পবন-লহরী ॥

§ এই উদাহরণে, শ্রীকৃষ্ণ হেতু চিন্তা ও ললিতা হেতু অমধের সন্ধি স্থচিত হইয়াছে ।

* ভাবনিচয়ের উত্তরোত্তর পরস্পর সম্বন্ধনকে 'শাবলা' কহে ।

† এই উদাহরণে চপলতা, শব্দ, উৎস্রুত্যা ও অমর্ষ প্রভৃতির শাবলা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

চতুর্দশ অধ্যায়

স্থায়িত্ব প্রকরণ

—*—

স্থায়িত্ব বা মধুরা রতি*

এই ত শৃঙ্গারে যেই স্থায়িত্ব হয় ।

তাহাকে 'মধুরা রতি' কবিগণ কয় ॥

(ক) — রতি আনিভাবের হেতু বা রতিভেদ

অভিযোগ', 'বিষয়েতে', আর 'সম্বন্ধেতে' ।

'অভিমান', 'তদায় বিশেষে', 'উপমাতে', ॥

আর 'সম্ভাবতঃ' রতি আবির্ভূত হয় ।

যথোক্তর উত্তমত্ব কবিগণ কয় ॥

১—অভিযোগ

নিজ হৈতে, পরেতে বা, ভাব প্রকাশন ।

'অভিযোগ' বলি তারে কহে কবিগণ ॥

* 'ভক্তিসামুদ্রিক' গ্রন্থে, দক্ষিণ-বিভাগ পঞ্চম লহরীতে, 'স্থায়িত্ব-সম্বন্ধে' নিম্নরূপ প্রশ্নলীতে বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে । যাহা হান্ধাদি অবিকল্প এবং ক্রোধাদি বিকল্পভাবে বর্ণিত করিয়া স্বরাজ্যের জায় বিরাজমান হয়, তাহাকেই 'স্থায়িত্ব' বলে । শ্রীকৃষ্ণবিষয় রতিকেই, স্থায়িত্ব বলায় । ভক্তিরস-প্রকরণে কথিত হইয়াছে । এই রতি দ্বিবিধ—'মুখ্য' ও 'গৌণ' । 'মুখ্য'—'স্বার্থ' ও 'পরার্থ' ভেদে দ্বিবিধ । ইহার প্রত্যেকেই আবার—সুখ, শ্রীতি, সখা, বাৎসল্য ও প্রিয়তা ভেদে পঞ্চবিধ । 'গৌণ'—হাস, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় ও জুগুপ্সা—এই সপ্তবিধ । এই সকল রতির আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ, কেবলমাত্র শেখোক্তর আলম্বন দেহাদি । এই সকল রতির তিন ভিন্ন ভিন্ন 'চেষ্টা' আছে । তাহা হইলে—মুখ্যরতি ১ ও গৌণ রতি ৭—এই অষ্টবিধ রতি, যাবৎ রসাবস্থা প্রাপ্ত না হয়, তাবৎ ইহাদিগকে 'স্থায়িত্ব' বলে ।

‘স্বাভিযোগ যথা,—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

মোর অধর নিরখিয়া	নূতন পল্লব লৈয়া	হরি কৈল দশনে দংশন ।
আমি তা নয়নে দেখি	ভুলিয়া রহিল আঁখি	প্রস্ফুটিত হয় মোর মন ॥

পরকর্তৃক অভিযোগ, যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি পদহারী দূতী)—

তোমার সম্বাদ শুনি	চঞ্চল হইলা ধনি,	তার মন হইল ঘূর্ণ্যমান ।
ভাবের তরঙ্গে ভাসে	অঙ্গের বসন খসে	তথাপি নাহিক তার জ্ঞান ॥

২—বিষয়

‘শব্দ’, ‘স্পর্শ’, আদি করি পঞ্চ ‘বিষয়’ ।

রত্নের কারণ বলি বুধগণ কর ॥

‘শব্দ’ হেতু, যথা,—(জিজ্ঞাসাকারিণী সখীর প্রতি শ্রীরাধা)—

একজনাব কৃষ্ণনাম	ত্রিভুবনে অনুপাম	শুনি মতি হইল চঞ্চল ।
উন্মাদেব সাগরে	জন্ম ফেলাইল মোরে	আর জনার মুরলীর কল ॥
এই জলধর দ্যুতি	হইল আমার মতি	পটে যার কৈনু দরশন ।
একা আমি যুবতী	তিন জনে হলে রতি	বর আমার মঙ্গল মরণ ॥

‘স্পর্শ’, হেতু যথা,—(ঐ)—

একদিন ব্রজপুরে	অতি গাঢ় অন্ধকারে	এক যুবা-মোরে পরশিল ।
সে দিন অবধি করি	রোমগণ নিদ্রা ছাড়ি	অত্যাধি তেমতি রহিল ॥

‘রূপ’ হেতু, যথা,—(হংসদূত মুখে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ললিতা)—

তুয়া রূপ আকর্ষণ	রাধা কৈল দরশন	হিতাহিত কিছুই না জানে ।
প্রেমানলে প্রকাশিল	আপে আত্মা খোয়াইল	কীট যেন পুড়য়ে দহনে ॥

‘রস’ হেতু, যথা,—(সখী বাক্য)—

অঙ্গ হৈল পুলকিত	ভনু যেন বিগলিত	তরঙ্গিত হৃদয় হইল ।
রাধার এমন দেখি	মনে অনুমানি সখী	ললিতারে কহিতে লাগিল ॥
আমি ইহার	বুঝিলাম কারণে ।	
কৃষ্ণের অধরাযুত	তান্বুলের চর্বিবত	তুমি দিলে রাধার বদনে ॥

‘গন্ধ’ হেতু, যথা.—(ঐ)—

কেমন সে সুখা তরু যাব পুষ্প এত ঢাক তাছাতে বৈজয়ন্তী রচিত ।
সৌণ্ডে ভ্রমরা ভুলে কেবা বাতযাম* বলে মোর মন কৈল উন্মাদিত ॥
লোকোত্তর বস্তুর এমন শক্তি হয় ।
এক কালে স্ফুর্তি করায় রাত তদ্বিষয় ॥

৩—সম্বন্ধ

‘কুল’, ‘রূপ’ আদি বস্তুর গৌরবণ† যে হয় ।
‘সম্বন্ধ’ বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(কোন সখীর প্রতি ব্রজসুন্দরীর উক্তি)—

কে বণিবে বল তাথে গিরি ধরে বাম হাতে রূপ ত্রিভুৱনের মোহন ।
জন্ম ব্রজরাজ ঘরে গুণ লেখা কেবা করে লীলা চমৎকারের কারণ ॥
সখি, হেন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
তাহার মুরলী শুন হেন কে রমণী গণ যে করয়ে ধৈর্য্য সম্বরণ ॥

৪—অভিমান

অনেক অপূর্ব বস্তু আছেয়ে ভুবনে ।
কিস্তি মোর বড় ইচ্ছা হয় এই ধনে ॥
এই মত ভাবি যেই করিয়ে নির্ণয় ।
‘অভিমান’ বলি তারে বৃথগণ কয় ॥§

যথা,—(নান্দীমুখী প্রতি শ্রীরাধা)—

এই ত ধরণী মাঝে অনেক নাগর আছে তাহারা অনেক রস জানে ।
তাহাদিকে কুলবর্তী সয়গরে কৈল পতি তাহা মোর নাতি লাগে মনে ॥
চূড়া নাহি যার মাথে বেণু নাহি যার হাতে গিরি ধাতু নাহি যার দেহে ।
হউক মেনে সুন্দর বিদগ্ধ নাগর বর তৃণসম নাহি গণি তাহে ॥

* বাতযাম = পরিভ্রম। † গৌরব = আধিক্য।

§ মমতার আশ্রয় বিষয়ে যে-কোন অনন্ততার সম্বন্ধ-বিশেষের নাম—‘অভিমান’। এই ‘অভিমান’ রূপাদিকে অপেক্ষা না করিয়া রতি উৎপাদন করে।

৫—তদীয় বিশেষ

‘পদচিহ্ন’, ‘বৃন্দাবন’, আর ‘প্রিয়জন’ ।

‘তদীয় বিশেষ’ কহে বসিকের গণ ॥

‘পদচিহ্ন’, যথা,—(দূরদেশ হইতে আগতা নবপরিণীতা গোপকুমারীর উক্তি)—

চক্রাস্মুজ দন্তোলী	চিহ্নিত পদাঙ্কগুলি	কাব নটে কহত আমারে ।
যাতা দেখি মোর মন,	সদা করে ঘূর্ণন	তনুরুহগণ নৃত্য করে ॥

‘বৃন্দাবনান্ত্রিত স্থান’ বা ‘গোষ্ঠ’, যথা,—(ঐ)—

দেখি এই বৃন্দাবন	চঞ্চল আমার মন	দেখ ইহার অপূর্ব মাধুরী ।
বুঝি এই বন মাঝ	কোন বা নাগররাজ	সদা রহে ইত ক্রীড়া করি ॥*

৫—‘প্রিয়জন’

গোবিন্দেব প্রৌঢ়ভাসে বিভাবিত মন ।

রসশাস্ত্র মতে হয়ে কৃষ্ণ-‘প্রিয় জন’ ॥

যথা,—(শ্রীরাধা দর্শন নববধুর উক্তি)—

রাধাবে দেখিতে	মোর সখিজন	নিবারিল বাবে বার ।
তথাপি রাধারে	দেখি নাম আমি	সকল মাধুরী সার ॥
সেই দিন হতে	তুষিত নয়নে	চারিদিক্ পানে চাই ।
শ্যামল বরণ	একটি পুতলি	তাহাতে দেখিতে পাই ॥

৬—উপমা

যথা কিঞ্চিং সদৃশতা যাতাতে রহয় ।

‘উপমা’ বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(নটকে দেখিয়া সখীর প্রতি কোন গোপকুমারী)—

নব জলধরদূতি	বড়ই মধুর মুক্তি	এই নট করিয়াছে বেশ ।
ধরিয়াছে যার রূপ	সেই যুগা অপরূপ	তোমরা দেখেছ কোন দেশে ॥

* কৃষ্ণ সখ্যকীয় বস্তু, রতি ও রতিনিষয়ক আলম্বন, এই উভয়ই শীত্ৰ যুগপৎ প্রকটিত করে । এস্থলে, শ্রীকৃষ্ণ সখ্যকীয় ব্রজপুর, নববধুর হৃদয়ে, শ্রীকৃষ্ণ বিষয়াবর্তি ও তাহার আলম্বন স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে যুগপৎ প্রকট করিয়া দিল ।

যথা বা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা)—

কৃষ্ণতুল্য মেঘ-লেখা	ইন্দ্রধনু শিখিপাখা	বিদ্রুৎ তয়াছে পীতাম্বর ।
সে মেঘ দেখিয়া ধনি	নয়নে বহিছে পানি	ভাবে অঙ্গ হৈল স্থিরতর ॥

৭ - স্বভাব

বাহু হেতু বিনা যেই রতির উৎপত্তি
তদ্রোধ হেতু অল্প গুণ রূপ শ্রুতি ॥

নিসর্গ

দৃঢ়াভাস সংস্কারে 'নিসর্গ' উৎপত্তি ।
তদ্রোধ হেতু অল্প গুণরূপ শ্রুতি ॥

'গুণ শ্রবণ নিমিত্ত স্বভাব', যথা,—(সখীর প্রতি কুন্সিগী দেবী)—

কুন্সি করু তর্জ্জন	ছাড়ুক মোবে বন্ধুগণ	পিতা মোর ইউন লজ্জিত ।
শুনি মোর চপলতা	রোদন করুন মাতা	মোর দশা ইউক বিপরীত ॥
শুনি কৃষ্ণের গুণগণ	ভুলিয়াছে মোর মন	শিশুপালে করে ঘণাকার ।
যে বল, সে বল মোরে	মোর মন যত্বরে	কিছু না বলিহ মোরে আর ॥

স্বরূপ ভাব

বিনা হেতু সত্যসিদ্ধ 'স্বরূপ' ভাব হয় ।
তাহারে ত্রিবিধ করি কবির কহয় ॥
'কৃষ্ণ-নিষ্ঠ' হয়ত, 'ললনা-নিষ্ঠ' আর ।
'কৃষ্ণ-ললনা-নিষ্ঠ'—তিন ভেদ তার ॥

অ—কৃষ্ণ-নিষ্ঠ স্বরূপ

'কৃষ্ণ-নিষ্ঠ' স্বরূপ পরম মোহন ।

দৈত্যাবনা, সুখেতে জানয়ে ভক্তগণ ॥

যথা,—(নারীবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে বিমানচারিণী দেবীগণোক্ত)—

এ নহে গোপনারী	হরি বধু-বশ করি	সুরনারীর মন কৈল চুরি ।
রবি বিনে অন্ধকার	বিনাশিতে শক্তি কার	অতএব জানিল বটে হরি ॥

আ—ললনা-নিষ্ঠ স্বরূপ

‘ললনা-নিষ্ঠ’ স্বরূপ হয় স্বয়ং উবুদ্ধ ।

অ-দৃষ্ট অশ্রুত হলেও রত্নের আশ্রয় ॥

যথা,—(দর্শনাদির পূর্বেই, শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করিয়া সখা প্রতি শ্রীরাধা)—

নাহি দেখি নাহি শুনি হেন যে পুরুষ মণি মোর মন করে সম্ভাবন ।
ঘনশ্যাম পীতাম্বরে সঙ্কল্প করিয়া তারে বৃথাই ঘুরয়ে মোর মন ॥

ই কৃষ্ণ-ললনা বা উভয়-নিষ্ঠ স্বরূপ

কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রিয়ার যেই স্বরূপ হয় ।

‘উভয়-নিষ্ঠ’ বলি তারে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

দ্বিজ বেশ ধরি রবি পূজিবারে বুঝি সে নাগর এল ।
নহে কেন মোর তমু পুলকিত অস্তুর দ্রবীয়া গেল ॥
গগন মাঝারে শশধর যদি উদয় নাহিক করে ।
চন্দ্রকান্ত মণি কেন বা গলিবে বঞ্চন না কর মোরে ॥

গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণে স্বভাবাসক্তা রতি

‘অভিযোগ’ আদি করি বিলাস প্রকার ।

কৃষ্ণে স্বভাব-রতি হয় গোপীকার ॥

(২)—রত্নের তারতম্য

ত্রিবিধ রতি

‘সাধারণী’, ‘সমঞ্জসা’, ‘সমর্থা’ রতি আর ।

কুজাদি, মহিষী, ব্রজদেবীতে প্রচার ॥

‘সাধারণী’—মণিবৎ অতি স্থলভা নয় ।

‘সমঞ্জসা’—চিন্তামণি শুভুলভা হয় ।

গোপীর ‘সমর্থা’ রতি, আর কোথাও নয় ।

অনন্তলভা বলি তারে কবিগণ কয় ॥

১-সাধারণী রতি

কৃষ্ণের সাক্ষাৎকারে 'সাধারণী' হয় ।

সন্তোষেচ্ছা হেতু তাহা অতি সামান্য নয় ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কুঞ্জা বাক্য)—

কতদিন মোর সহ করহ রমণ । তোমার নিয়োগ মোর নাহি সহ্য মন ॥

নিঃশব্দ না হয় রতি, ভোগেচ্ছা-প্রধান

কুজাতে ইহাও স্থিত শাস্ত্র পংমাণ ॥

২-সমঞ্জস রতি

গুণাদি ভ্রমে কৃষ্ণ-পত্নীভাব ধরে ।

সামান্য হয় কখন ভোগেচ্ছা ভেদ করে ॥

সেই রাত রস শাস্ত্রে 'সমঞ্জস' নাম ।

রুক্মিণ্যাদি মহিষীতে হয় তার স্থান ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি রুক্মিণী দেবীর সন্দেশ-পত্র)—

তোমার বিছা, রূপ, শীল, বয়ঃ ধাম, ধন, কুল, হয় ত্রিঙ্গতের মোহন ।

কোন ধীর যুবতী হয়। মহানন্দবতী নাহি বাঞ্জে তোমার চরণ

সমঞ্জসায় সন্তোষ ইচ্ছায় হয় বিভিন্নতা ।

তাহাতে দুষ্কর হয় কৃষ্ণের বশ্যতা ॥

৩-সমর্থ রতি

পূর্ব হতে অপূর্ব বিশেষ রতি হয় ।

সন্তোষের ইচ্ছা কেনল হয় রতিময় ॥

'সমর্থ' বলিয়া তারে কবিগণ ভাবে ।

সেই সমর্থার স্থিতি ব্রজদেবী গণে ॥

সেই রতি সঙ্গরূপে হয়ত উদয় ।

কিন্তু তার হেতু যত কিঞ্চিৎ অস্বয় ॥

‘সমর্থা রতির’ গন্ধে জগৎ বিস্মরে ।

বড়ই নিবিড় সেই হয় সর্বোপরে ॥

যথা,—(বৃন্দার উক্তি)—

ত্রিভুবনে যত নারী	রাধা হয় সর্বোপরি	দেখি সেই রূপের তরঙ্গ ।
তোমার কথা মনোহারী	গুরুজন শঙ্কা করি	তার কাছে না করে প্রসঙ্গ ॥
পথে চলে যাও তুমি	হয় নুপুরের ধ্বনি	সেই ধ্বনি শুনিয়া কিশোরী ।
কখন যা না শুনিল	তার কর্ণে না কহিল	উঠে রাধা ‘কৃষ্ণ—কৃষ্ণ’ করি ।

অদন্ত বিলাস ইহা অতি চমৎকার ।

সন্তোষগেচ্ছা বিশেষের ভেদ নাহি তার ॥

ইহাতে কৃষ্ণের স্তম্ভ কেবল তাৎপর্য্য ।

অতএব ‘সমর্থা রতি’ হয় মহা ধৈর্য্য ॥

পূর্বের যে ছুই রতি করিনু বর্ণন ।

কদাচিত স্তম্ভার্থেতে তাহার উদ্বম ॥

মহাভাব

এই রতি প্রৌঢ় হলে ‘মহাভাব’ হয় ।

ভক্ত বিমুক্তগণ ইহারে বাঞ্ছয় ॥

প্রেম, স্নেহ প্রভৃতি

‘সমর্থা রতি’ দৃঢ় হলে, ‘প্রেম’ নাম হয় ।

এই ক্রমে পুনঃ ‘স্নেহ’, ‘মানের’ উদয় ॥

‘মান’, ‘প্রণয়’, ‘রাগ’, ‘অনুরাগ’, ‘ভাব’ ।

এই সীমা পর্য্যন্ত রতির প্রভাব ॥

বীজ অরোপিলে ইক্ষু রস হয় তাথে ।

তাথে গুড়, তাথে খণ্ড, শর্করা এই মতে ॥

তাথে সিতা হয় সিতোপলা এই মতে ॥*

রতি হতে প্রেমাঙ্গ জন্ম লয় তাথে ॥

* সিতা—মিষ্ণু ; সিতোপলা—ওলা ।

গুড় হৈতে গৃঢ় বিকার তার গুড় নাম ।
 প্রেম-বিকার স্নেহ আদি ‘প্রেম’ ত আখ্যান ॥
 বাহার যাদৃশী ভাব কৃষ্ণেতে উদয় ।
 তাহাতে তাদৃশ ভাব গোবিন্দের হয় ॥

১-প্রেম

ধ্বংসের কারণে যার না হয় ধ্বংসন ।
 ‘প্রেম’ হয় সেই দৌহার ভাবের বন্ধন ॥

যথা,—(নান্দীমুখী প্রতি শ্রীরাধা)—

তোমারি শপথ মোরে	আমি করি ধন্যচারে	তাথে মোর নাতি কিছু দোষ ।
কত কুবচন বলি	আমি তারে দিই গালি	তুমি মোরে মিছা কর রোষ ॥
সখি, বড়ই নিষ্ঠুর	পরান তার ।	
পথ আগলিয়া রহে	আমি কি করিব তাহে	গৃহপতি করু প্রতিকার ॥

‘প্রেম’ ত্রিবিধ

সেই ‘প্রেম’ হয় তাথে ত্রিবিধ প্রকার ।
 ‘প্রৌঢ়’, ‘মধ্য’, ‘মন্দ’—এই ভেদ হয় তার ॥

[১ । শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসৌ বিবয়ক প্রেম-ভেদ]

(অ)—‘প্রৌঢ়’ প্রেম

বিলম্বে নায়ক-চিত্ত প্রিয়া নাহি জানে ।
 নায়কের ক্লেশ হয় ‘প্রৌঢ়’ প্রেম গুণে ॥

যথা,—(মধুমঙ্গল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

সুবল, নিকুঞ্জে যাহ	যাঞা রাধিকারে কহ	আমার মুখের এক বাণী ।
আমার বিলম্ব দেখি	মনে না হইও দুঃখী	তিলেক বিলম্বে যাব আমি ॥
এথা এক মহামন্ত	আসিয়াছে দুর্ঘট দৈত্য	আমি তায় করি বিনাশন ।
মিলিবগা প্রিয়া সঙ্গে	করিব অনেক রঙ্গে	উৎকণ্ঠিত আছে মোর মন ॥

আ—‘মধা’ প্রেম

অন্ত নায়িকার প্রেম অপেক্ষিত যাথে ।

‘মধা’-প্রেম বলি তারে রসশাস্ত্র মতে ॥

যথা,—(চন্দ্রাবলীর সহিত মিলনান্তর শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)—

চন্দ্রাবলী বর নারী তার সঙ্গে রঙ্গ করি গোঞায়িলাম সকল যামিনী ।
তথাপি আমার মনে রহি রহি ক্ষণে ক্ষণে প্রবেশয়ে রাখা গুণমণি ॥

ই—‘মন্দ’ প্রেম

সদাই আত্মশ্লিক হয় পরিচয় যাথে ।

উপেক্ষা অপেক্ষা নাই ‘মন্দ’-প্রেমমতে ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি পুরোহিত-পত্নী)—

মানিনী অশোক- লতারে আনগা বহু অনুন্নয় করে ।
প্রেমবতী জনে আমি উপেখিলে লোকে দোষ দিবে মোরে ॥
[২ । প্রেয়সাদিগের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম-ভেদ]

অ—‘প্রৌঢ়’-প্রেম

অথবা, বিরহ যাথে না পারে সহিতে ।

‘প্রৌঢ়’-প্রেম বলি তারে রসশাস্ত্র মতে ॥

যথা,—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

বারে বারে তুমি মান করিবারে আমারে কহিছ, সখি ।
কানুর লিখন পটেতে লিখিয়া মোরে আনি দেহ দেখি ॥
যাহারে দেখিয়া মনে সুখী হৈয়া ঢাকিয়া রহিব কান ।
মুরলীর ধ্বনি তাথে নাহি শুনি তবে সে করিব মান ॥

আ—‘মধা’-প্রেম

কষ্টেতে বিরহ যেই পারয়ে সহিতে ।

তাহাই ‘মধা’-প্রেম রসশাস্ত্র মতে ॥

যথা—(সখীর প্রতি কোন যুথেশ্বরী)—

এই ত দীঘল দিন কখন হইবে ক্ষীণ সন্ধ্যাকাল হইবে কখন ।
 ভাহাতে কৃষ্ণের মুখ দেখিয়া পাইব সুখ বনে হতে আসিবে যখন ॥

ই—‘মন্দ’-প্রেম

কদাচিত্ বিস্মরণ হয়ত যাহাতে ।
 ‘মন্দ’ প্রেম বলি তারে রসশাস্ত্র মতে ॥

ସଥା—(୧)—

এলে প্রতিপক্ষ নারী তার প্রতি ঈর্ষা করি পাশরিলাম মালার গ্রন্থন ।
কি করিব সূচরী ঐ পারা এলো হরি হাম্বারব করে ধেমুগণ ॥

୧-କ୍ଷେତ୍ର

প্রেমের পরম কাষ্ঠা জ্ঞানোদ্দীপন ।
 হৃদয় দ্রবায়, 'স্নেহ' কহে কবিগণ ॥
 এই স্নেহ উদয় করয়ে যার মনে ।
 তার আশা নাহি পুরে কৃষ্ণ দরশনে ॥

ମଥା—(ରାଧା ପ୍ରତି ବୃନ୍ଦା)—

কৃষ্ণের বদন-বিধু	তাহার কিরণ শীধু	তাঁহা রাধা নয়ন-চকোর ।
পুনঃ পুনঃ পান করে	তভু নাহি ছাড়ে তারে	শীধু পানে হইয়াছে ভোর ॥
অদভুত লাগিল	দেখিয়া ।	
পেটভরি স্তথা খায়ে	অশ্রু ছলে উগারয়ে	তভু পীয়ে উন্মত্ত হইয়া ॥

‘স্নেহ বা মনোদ্রব’—ত্রিবিধ

‘অঙ্গ সঙ্গ’ মনোদ্রব কনিষ্ঠ নাম হয় ।
 ‘বিলোকনে’ মনোদ্রব মধ্য বলি তায় ॥
 ‘শ্রবণাদি’ মনোদ্রব হয় সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ ।
 মনোদ্রবের এই তিন ভেদ হয় ইচ্ছা ॥

১—‘অঙ্গ সঙ্গ’ মনোদ্রব

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি পালীর সখী)—

ঘন রসরূপ	তুয়া তনুখানি	যাহার পরশ পাঞা ।
লাবণিময় পালী	মনেতে দ্রবিল	বিলাসে কোতুকী হয় ॥

২—‘অবলোকনে’ মনোদ্রব

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্যামার সখী বকুলমালা)—

তুয়া মুখপদ্ম-সুহৃৎ	শ্যামার হৃদয় স্নাত	দ্রবীভূত হইবারে পারে ।
দেখি শ্যামার মুখচন্দ্র	তুয়া মন চন্দ্রকান্ত	নাগ-লালা চিত্র লাগে মোরে ॥

৩—‘শ্রবণে’ মনোদ্রব

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখা)—

তোমার অর্দ্ধেক নাম	কর্ণ মন অভিরাম	যেই মাত্র কর্ণে প্রবেশিল ।
তাহাই শুনিয়া রাধা	হঠল মুগ্ধধামেধা	কতক্ষণ স্তব্ধ হইল ॥

৪—‘স্মরণ’ হেতু মনোদ্রব

যথা,—(শ্রীরাধা প্রতি নান্দীমুখী)—

কৃষ্ণচন্দ্র করি মনে	বসিয়াছ স্ব-ভবনে	তেই তনু কাঁপিছে সঘনে ।
তোমার স্নেহ অতিশয়	তাথে মন দ্রব হয়	ইহা আমি বুঝিয়াছি মনে ॥

‘স্নেহ’—স্বরূপতঃ দ্বিবিধ

সেই স্নেহ হয় পুনঃ দুই ত প্রকার ।

‘স্নাত’ এক নাম হয়, ‘মধু’ নাম আর ॥

১—‘স্নাত’-স্নেহ

অত্যন্ত আদর যাথে, সেই হয় ‘স্নাত’ ।

এই মত কহে রসশাস্ত্রের পণ্ডিত ॥

ভাবাস্তুরাশ্রিত হয় অতি স্বাদু পুনঃ ।

স্বভাব শীতল আদরেতে হয় ঘন ॥

দৌহার আদরে গাঢ় স্নেহের সমান ।

অতএব ‘স্নাত-স্নেহ’ হৈল তার নাম ॥

যথা,—(ললিতাদির প্রতি পদ্য)—

দূরেতে বাহারে হেরি	আপনি উঠিয়া হরি	যাহারে করয়ে আলিঙ্গন ।
যার স্নেহে বশ হয়	সদাই নিকটে রয়	ছাড়িয়া না যায় কোন ক্ষণ ॥
কৃষ্ণলীলা-বৃষ্টি পাঞা	মনেতে কোতুকী হঞা	দ্রব হয় শীতোপল যেন ।*
হেন চন্দ্রাবলী সখী	তার তুল্য নাহি দেখি	তার সম কে হইবে পুনঃ ॥

‘গৌরব’

‘গৌরব’ হইতে হয় পরম আদর ।

সেই গৌরব হয় দৌহাকার পরম্পর ॥

রত্নাদি স্থানে ‘গৌরব’ যতপী আভয় ।

কিন্তু এই স্থানে ‘গৌরব’ অতি ব্যক্ত হয় ॥

২ — ‘মধু’-স্নেহ

আমার কৃষ্ণ — এই জ্ঞান অধিক যাহাতে ।

‘মধু’-স্নেহ বলি তারে রসশাস্ত্র মতে ॥

সহজে মধুর, নানা রস সমাহার ।

যদি উজ্জ্বা ধরে, সেই মধু সাম্যে তার ॥

যথা,—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

স্নেহময় মাধুর্য্য সার	তাহাতে নিশ্চয় যার	হেন রাধা সুখার প্রতিমা ।
গুণ-সংখ্যা নাহি তায়	ভাব-উজ্জ্বা সদা গায়	কিনা দিব তাহার উপমা ॥
সুবল, রাধা মোর	মন হরি নিল ।	
যার নাম কর্ণ-পথে	অর্দ্ধ মাত্র প্রবেশিতে	সব মোর বিস্মৃতি হইল ॥

৩-মান

স্নেহের উৎকর্ষে হয় মাধুর্য্য নূতন ।

তাথে অদাক্ষিণ্যে ‘মান’ কহে বুধগণ ॥†

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীরাধা)—

তোমার সুরভি যায় পথে ধূলি উড়ে তায় সেই ধূলি নয়নে লাগিল ।
তাথে মোর আঁখি বুঝে মুখানিলে কিবা করে ইহা বলি ভুরু বাঁকাইল ॥

‘মান’—দ্বিবিধ

সেই ত মানের হয় দ্বিবিধ আখ্যান ।

‘উদাত্ত’, ‘ললিত’—এই শাস্ত্র পরমাণ ॥

১—‘উদাত্ত’

স্বত-স্নেহ গস্তীরতায় ‘উদাত্তের’ বন্দ ।

দাক্ষিণ্যভাক্, অদাক্ষিণ্য, আর বাম্য গন্ধ ॥§

‘দাক্ষিণ্যোদাত্ত মান’, যথা—(কুন্দবল্লী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

আমার বদনে রাধিকার নাম তাহা শুনি চন্দ্রাবলী ।
মুখের হাসিতা দ্বিগুণ করিল হাতে দিয়া করতালি ॥
বিনয় বচন শুনিয়া আমার বিনয় বচন কয় ।
তাহা শুনি মোর সখাগণ যেন চিত্রের পুতলি রয় ॥

‘বাম্য গন্ধোদাত্ত মান’ যথা—(কোন সখীর প্রতি চন্দ্রাবলী সখীর উক্তি)—

পাশক খেলিতে ধনিরে জিনিয়া হরি চাহে আলিঙ্গন ।
কুটিল নয়নে মন চাহে ধনি হাতে করে নিবারণ ॥

২—‘ললিত’

মধুস্নেহ, কোটিলোর স্বভাব সুন্দর ।

আর পরিহাস-বিশেষ, ‘ললিত’ সর্বোপার ॥

অ—‘কোটিল্য’-ললিত

যথা,—(রতিমঞ্জরী প্রতি রূপমঞ্জরী)—

স্তনে করি হস্তার্পণ হরির কোঁতুকী মন চিরকাল রাই সুখ পেল ।
পুলকে মঞ্জলা সখী তাহা চিরকাল দেখি বাম স্তনে হরিরে তাড়িল ।

§ দাক্ষিণ্য—সরলতা । পরবর্তী পঞ্চদশ অধ্যায়ে, ‘সহেতুক’ ও ‘নির্হেতুক’ এই দ্বিবিধ ‘মান’ বর্ণিত হইয়াছে ।
এই উদাহরণে—‘সহেতুক’-মান বর্ণিত হইল ।

আ—‘নশ্ব’-ললিত

যথা,—(‘দানকেলি কৌমুদী’ গ্রন্থে)—

‘মিছা না কহিবে	তোমার রসনা	সেহ বড় পুণ্যবতী ।
কুলবতী সতীর	অধর পানেতে	সদাই যাহার রতি ॥
তোমার যে কর	সে বড় সুন্দর	কেন না করিব বল ।
নীবার বন্ধন	দেখিয়া যে কর	সদা করে টলমল ॥

৪—প্রণয়

মানের বিশ্বাস* হলে হয়ত ‘প্রণয়’ ।

এই মত রসশাস্ত্রে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(সখী প্রতি রূপমঞ্জরী)—

হরির কর কুচ ‘পরি	তার স্ফুট কণ্ঠ ধার	ক্রকুটিল কুটিল নয়ন ।
প্রমোদ-অশ্রু নেত্রে বয়	কৃষ্ণ অঙ্গে সিঞ্চয়	লয়া করে তাহার মার্জিত ॥

‘প্রণয়’—দ্বিবিধ

এই ‘প্রণয়ের’ স্বরূপ হয়ত বিশ্বাস ।

বিশ্বাস দ্বিবিধ—‘মৈত্র’, ‘সখ্য’ পরকাশ ॥

অ—‘মৈত্র’-বিশ্বাস

যাহার বিশ্বাসে রহে সহজ বিনয় ।

‘মৈত্র’ বলিয়া ভাবভেদগণ কয় ॥

যথা,—(স্বাধীনভর্তৃকা চন্দ্রাবলীর প্রতি তদীয়া কিস্করীর উক্তি)—

তোমার যে শ্রীচরণ	নাহি কর সঙ্কোচন	ইহাতে গুপ্ত পরাইব ।
যাহার শব্দ শুনি	লজ্জা পাবে মরালিনী	বিপক্ষ কামিনী লজ্জা পাব ॥

* বিশ্বাস—এই ‘বিশ্বাস’ বা সঙ্গ-রাহিত্যে স্বীয় আশা, মন, বুদ্ধি, দেহ ও পরিচ্ছদাদির সহিত কান্তের আশা, মন ‘বুদ্ধি ও দেহের ঐক্যভাবন লক্ষিত হইয়াছে ।

আ—‘সখ্য’-বিশ্বাস

সধ্বস রহিত যাথে হয়ত বিশ্বাস ।*

স্ববশতাময় হয় সখ্য পরকাশ ॥

যথা,— শ্রীকৃষ্ণ প্রতি সত্যভামা)—

যদি তোমার সত্য বাণী পারিজাত তরুখানি মোর গৃহে কর আরোপণ ।
তবে জানি মোর প্রতি তোমার অধিক প্রীতি এইবারে জানি তোমার মন ।

অথবা, (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।৩১) —

গোপী সঙ্গে রাস করি অস্তুর্ধনি হৈল হরি রাধা লয়া করিল গমন ।
রাধা কহে অহে হরি আমি ত চলিতে নারি লেহ মোরে যথা তোমার মন ॥†

‘স্নেহ’—‘প্রণয়’—‘মান’

‘স্নেহে’, ‘প্রণয়’ হয় কভু হয় ‘মান’ ।

‘স্নেহ’ হৈতে ‘মান’ পুনঃ, ‘প্রণয়’ হয় নাম ॥

অতএব কার্য্য-কারণ হয় পরস্পর ।

তাহাদের উদাকৃতি হয় স্তম্ভস্তর ॥

‘স্ব-সখ্য’ ও ‘স্ব-মৈত্র’

উদাত্ত স্নেহেতে যুক্ত ‘মৈত্র’, ‘সখ্য’ হয় ।

‘স্বমৈত্র’, ‘স্বসখ্য’ তাথে যথাক্রমে রয় ॥

‘স্বমৈত্র’ যথা,—(কোন সখীর প্রতি চন্দ্রাবলীর সখীর উক্তি)—

সখীর নিকটে রজনীব কথা কভিছে বরজ নাথ
বসনে হরির বদন ঢাকিতে বাধিকা তুলিল হাত ॥
এমনি রাধার প্রীত ।
অমনি বদন নামিয়া রহিল করিল মুগ্ধার রীত ॥

‘স্বসখ্য’ যথা,—(নান্দৌমুখী প্রতি বৃন্দা)—

একবার করি অধর চুম্বন খেলা পণ নিরমাণ ।
জিনিয়া নাগর রাধার অধর দু’বার করিল পান ॥

* সধ্বস—ভয় । † এই উদাহরণে, দৃষ্টাহেতু ‘মান’ পরিলক্ষিত হইতেছে ।

তাহা দেখি রাধা কুটিল নয়নে চাহয়ে নাগর পানে ।
ভুজলতা দিয়া অমনি বাঙ্কিল রোষ করি যেন মনে ॥

১-রাগ

‘প্রণয়’ উৎকর্ষে দ্রুত, স্তম্ভ সম হয় ।

‘রাগ’ বলি রসশাস্ত্রে কাবগণ কয় ॥

যথা, (সখীগণ প্রতি ললিতা)—

সূর্যোর কিরণে তপ্ত সূর্য্যকান্ত মণি যত তাপে অদ্রিতট ক্ষুরধার ।
তাহাতে দাঁড়াঞা রাধা না জানে মনের বাধা দেখে কৃষ্ণ সৌন্দর্য্য অপার
দেখ, রাধা-প্রেমের মাধুরী ।
ইন্দীবর সূর্য্যপরি যেমন চরণ ধরি অচঞ্চল রহিল সুন্দরী ॥

‘রাগ’—দ্বিবিধ

সেই ‘রাগ’ হয় ইহ দুই ত প্রকার ।

‘নীলিমা’ বলিয়া এক, ‘রক্তিমা’ নাম আর ।

১—‘নীলিমা’ রাগ

সেই ত ‘নীলিমা’ রাগ দুই ত প্রকার ।

‘নীলি’, ‘শ্যামা’—এই দুই ভেদ হয় তার ॥*

ক—‘নীলী’-রাগ

ক্ষয় সম্ভাবনা নাহি, প্রকাশ নহে যেই ।

স্বভাবের আবরণ ‘নীলী’-রাগ সেই ।

‘নীলী’-রাগ কৃষ্ণ, চন্দ্রাবলীতে প্রচার ।

দৌহার অক্ষয় রাগ প্রকাশ নাহি তার ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ভদ্রা)—

বিশদ আশয়ে তুষা প্রতারণা গুণ বলি পুনঃ জানে ।
চন্দ্রাবলী সনে তোমার পীরীতি সখীরাও নাহি জানে ॥

* . নীলবৃক্ষ এবং শ্যামলভাজাত রাগ বা রসকে ‘নীলিমা’ কহে ।

খ—‘শ্যামা’-রাগ

ভীকৃত-ওষধিসেকে অল্প প্রকাশিত ।

চিরকাল সাধ্য ‘শ্যামা’-রাগ শাস্ত্রমত ॥

যথা—(কলহান্তরিতা ভদ্রার প্রতি তদীয়া সখী)—

পূর্বে কুঞ্জের অন্তরে অল্প মাত্র অন্ধকারে না যাইত তোমার নিকটে ।
সেই আজি কুঞ্জ ঘরে অতি ঘোর অন্ধকারে তোমায় খুঁজে পড়েছে শঙ্কটে ॥

২—‘রক্তিম’ রাগ

কুসুম-সম্ভব, আর মঞ্জিষ্ঠ-সম্ভব ।

দুই প্রকার ‘রক্তিম’, কহয়ে কবি সব ॥

ক—‘কুসুম’ রাগ

‘কুসুম’-রাগ গেই, চিন্তে লাগয়ে তুরিত ।

অন্য রাগ দুটি ব্যঞ্জে, শোভে যথোচিত ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্যামলার কোন অমিতার্থা দূতী)—

তোমার শ্রবণাবধি ভুজগ দেখয়ে যদি তারে তুয়া ভুজ বলি যানে ।
নানাভাব পরচার এমন স্বভাব তার চিন্তা ধৈর্য্য ছাড়ে উন্মাদনে ॥
তোমাতে সাক্ষাতে দেখি মুদিয়াছে দুই আঁখি যে দর্শা হইল সাক্ষাৎকার ।
কিয়ে অনুরাগিণী কিস্থা হল বিরাগিণী বৃষ্টিতে আমার হল্য ভার ॥

সুন্দর আধারে পুনঃ এই রাগ হয় ।

কৃষ্ণপ্রিয় জনে ইহার মলিনতা নয় ॥*

খ—‘মঞ্জিষ্ঠ’ রাগ

আপনে বাঢ়য়ে কাস্তে, অন্তাপেক্ষ নয় ।

‘মঞ্জিষ্ঠ’ রাগ রাধা মাধবের হয় ॥

* স্বভাবতঃ, কুসুম পুষ্পের রঙ চিরস্থায়ী নহে । কিন্তু অল্প ত্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইয়া সিদ্ধ হইলে যেমন স্থায়ী হয়, তদ্রূপ মঞ্জিষ্ঠা রাগিণী শ্রীরাধার সঙ্গিনীগণের সহিত সঙ্গ বশতঃ, কৃষ্ণপ্রিয়গণী শ্যামলাদি যুগ্মধরীতে, এই ‘কুসুম’ রাগ চিরস্থায়ী দেখা যায় ।

যথা,—(নান্দীমুখী প্রতি পৌর্ণমাসী)—

উপাধি-রহিত জন্ম কখন বাহিক ক্ষীণ অতিভয়েও রস বরিষণ ।
 ক্ষণে বাড়ে বহুতর অতি চমৎকৃতিকর রাধাকৃষ্ণের ভাব সর্ববাস্তব ।
 পূর্ব পূর্ব ভাব ৭ চন্দ্রাবলী আদির হয় ।
 রুষ্ণিগ্যাদি মহিষী নিকরে পুনঃ রয় ॥
 উত্তর উত্তর ভাব ১১ রাধিকাতে হয় ।
 সত্যভামা লক্ষ্মণ প্রভৃতিতেও রয় ॥
 এই প্রকার ভাব-ভেদ সর্ব গোপনারী ।
 আত্মপক্ষ বিপক্ষাদি পূর্ব ভেদ করি ॥
 ভাবান্তর সম্বন্ধে বিবিধ ভেদ হবে ।*
 বুদ্ধি প্রভাবে বুধ তাহারে জানিবে ॥

৬-অনুরাগ

সদাদৃষ্ট কৃষ্ণে দেখে নূতন নূতন ।
 রাগ নব নব হএ ‘অনুরাগ’ পুনঃ ॥

যথা,—(‘দানকেলিকৌমুদী’তে)—

হরি দেখি বারে বার এমন মাধুর্য্য আর কখন না করি দরশন ।
 এক অঙ্গে যেই শোভা তাহাতে করিয়া লোভা তাই পীতে না পারে নয়ন ॥

‡ অর্থাৎ—ব্রতস্নেহ, উদাত্ত, মৈত্র, হৃদয় ও লীলমা রাগ । § অর্থাৎ—মধুস্নেহ, ললিত, সখা, হৃদয় ও লীলম, হৃদয় ও রক্তমা প্রভৃতি ।

* বিবিধ ভেদ—অর্থাৎ, মধুরাধা স্থায়িতাব—১ + বাস্তিচারী ভাব—৩৩, + হাসাদি ভাব—৭, মোট ৪১ প্রকার ভেদ । নবম অধ্যায়ে, ব্রজহৃদয়গণের চারি প্রকার মাত্র ভেদ বিবৃত হইয়াছে—স্বপক্ষ, হৃৎস্বপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ (পৃঃ ৭৮) । কিন্তু অষ্টাঙ্গ ভেদও লক্ষিত হয় । গুরু, নীল, রক্ত ও পীত—এই চারি মূল বর্ণের মিশ্রণভেদে বহুবিধ বর্ণের উৎপত্তির স্তায়, ব্রতস্নেহ ও মধুস্নেহের পরস্পর একপাদ, অর্দ্ধপাদ ও সার্বপাদাদি মিশ্রণভেদে, এবং নীল প্রভৃতি রাগ সকলের ঐরূপ মিশ্রণভেদে, স্থায়িতাবের বিবিধ নাম ও রূপভেদ হয় ।

‘অমুরাগের’ ক্রিয়া বা অনুভাব
পরস্পর বশ হয়, প্রেম বৈচিত্র্য ।
অপ্রাণীতে জন্ম নিতে আশা করে চিত্ত ॥
বিপ্রলস্তে সদাই গোবিন্দ স্ফূর্তি হয় ।
‘অমুরাগের’ ক্রিয়া এই কবিগণ কয় ॥

১—পরস্পর বশীভাব

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কুন্দলতা)—

রাধাগোবিন্দের প্রেম	যেন জম্বুনদ হেম	পরস্পর বাড়িবারে চায় ।
কৃষ্ণ মন কুঞ্জর	রাইর প্রেম-নিগড়	সদা বন্ধ আঁড়য়ে তাহার ॥
কৃষ্ণ-প্রেমের	অপূর্ব মাধুরী ।	
যাহার প্রেমের গুণে	রাধার মন-হরিণে	বান্ধিয়াছে নিজ বশ করি ॥

২—প্রেম-বৈচিত্র্য

প্রেম-বৈচিত্র্য যেই করেছে গণন ।
বিপ্রলস্ত-প্রকরণে করিব বর্ণন ॥

৩—অপ্রাণীতে জন্ম-লালসা

যথা,—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

সাগরে যাইয়া	কামনা করিব	বেণু হব এইবার ।
ত্রিভুবন মাঝে	যতেক জনম	বেণু সে সকল সার ॥
যে তপ করিয়া	মুরলী হয়েছে	সদা রহে হরি-করে ।
অধরের সুধা	বড়ই মধুর	মনোস্তখে পান করে ॥

৩—বিপ্রলস্তে বিশিষ্ট স্ফূর্তি

যথা,—(কোন পান্থ প্রতি ললিতা)—

মথুরা যাইছ তুমি	এককথা বলি আমি	কয়া তুমি মথুরার নাথে ।
ছাড়িয়াছ ব্রজনারী	এসেছ মথুরাপুরী	তাথে মোর দুঃখ নাহি চিতে ॥
বড় শঠ তোমার	অস্তর ।	
মথুরা নগরে রয়া	পুনঃ কেন ত্রজে যাএও	রাধার নিকটে স্ফূর্তি কর ॥

৭-ভাব

অনুরাগ আপনি যদি হয় প্রকাশিত ।

যাদবাত্মীয় বৃত্তি 'ভাব' হয়ত বিদিত ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বন্দা)—

জৌ রাধাকৃষ্ণ মন	স্বেদে করি বিলেপন	ভেদ-ভ্রম দূর কবি দিল ।
ব্রহ্মাণ্ড হর্ষোন্ময় মাঝ	শৃঙ্গার চিত্রক রাজ	নবরাগ-হিঙ্গুল তাথে দিল ॥
বিরচিল বড় অদভুত ।		
তাথে চিত্র কৈল যেই	পরম মোহন সেই	তাজা নহে কাহার বিদিত ॥

মহাভাব

কৃষ্ণমহিষীগণের অতাস্ত দুর্লভ ।

ব্রহ্মদেবীর মাত্র এই হয় 'মহাভাব' ॥

পরম অমৃত এই মহাভাব হয় ।

মহাভাব রূপ তার হয়ত হৃদয় ॥

'ভাব'—দ্বিবিধ

সেই 'ভাব' হয় তাহে দুই ত প্রকার ।

'রূঢ়', 'অধিরূঢ়'—এই দুই নাম তার ॥

১—'রূঢ়'-ভাব

উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক হলে 'রূঢ়' ভাব হয় ।

রসশান্ত্রে এই মত কবিগণ কয় ॥

'রূঢ়'-ভাবেয় অমুভাব

ইহাতে নিমেষ কাল না যায় সহন ।

দেখি চিন্তে ক্ষোভ পায় নিকটস্থ জন ॥

অতি অল্পকাল কল্পকাল, বলি মানেন ।

যেই ক্ষণে নিজ কাল্য দেখয়ে নয়নে ॥

নায়কের স্মৃতেতেও দুঃখ শঙ্কা করে ।
 তাথে ক্ষীণ হয় সদা ধৈর্য্য নাহি ধরে ॥
 এক ক্ষণ কাস্তে যদি না দেখে নয়নে ।
 অতি অল্পক্ষণ কল্পকাল করি মানে ॥
 ইত্যাদি অনুভাব, 'রূঢ়'-ভাবে হয় ।
 যোগ বিয়োগ উচিত করিএ নির্ণয় ॥

নিমেষের অসহিষ্ণুতা

যথা,—(কুরুক্ষেত্রে মিলিতা গোপী-প্রসঙ্গে শ্রীমন্তাগবতে)—

গোপীগণ কৃষ্ণচন্দ্র দোখ পাইল চিত্তানন্দ রুষি করে বিধির নিন্দন ।
 আরে বিধি, কি করিলি আখে কেন পাখা দিলি নিমেষ মেনে না যায় সহন ॥
 এক উদাকৃতি কৈল দিগ্‌দরশন ।
 আর সব যথাযোগ্য জানিহ বর্ণন ॥

২—'অধিরূঢ়'-ভাব

রূঢ়ে উক্ত অনুভাবের বিশিষ্টতা হয় ।
 'অধিরূঢ়' বলি তারে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(পার্বতী প্রতি মহেশ্বর)—

ত্রিভুবনের যত সুখ আর যত আছে দুঃখ সবে যদি একত্র মিলয় ।
 রাখার সুখ দুঃখ সিদ্ধ তার যেই এক বিন্দু তাহার তুলনা নাহি হয় ॥

'অধিরূঢ়'—দ্বিবিধ

সেই 'অধিরূঢ়' হয় দুই ত প্রকার ।
 'মোদন', 'মাদন' এই নাম হয় তার ॥

ক—'মোদন'

সাম্বিক উদ্ভোপ্ত সৌষ্ঠব হয়ত যাহাতে ।
 'মোদন' বলিয়া কহি রসশাস্ত্র মতে ॥

যথা,—(‘ললিতমাধব’ গ্রন্থে)—

রাধাকৃষ্ণের উল্লাস কল্পতরু পরকাশ তাহে কলকণ্ঠ নাদ শুনি ।
 স্তম্ভশোভা অতিশয় শোভিত অক্ষুর হয় শ্বেদ-জল মুক্তাফল জিনি ॥
 অতি শোভে সেই তরুবর ।
 অশ্রুজল মধু পড়ে কাঁপয়ে বিজ্রম ভরে তার মূল বড় দৃঢ়তর ॥

রাধাকৃষ্ণের ইহা বিকোভ বাড়ায় ।

প্রেম-সম্পদ রতি কান্ত অতিশয় ॥

রাধিকার যুখে মাত্র হয়ত ‘মোদন’ ।

হলাদিনী শক্তির এ বিলাসে উত্তম ॥

প্রেমোরুসম্পদরতী বৃন্দাতিশয়িত্ব, যথা,—(রুক্মিণী দেবীর সখীর উক্তি)—

যে ভবানী শিব গায়ে অর্ক অঙ্গ হয়ে রয়ে লক্ষ্মী নারায়ণের বক্ষে রহে ।
 সত্যভামা বড় প্রিয়া চন্দ্রাবলী অতিশয়া তথাপি রাধার তুল্য নহে ॥

(অ)—‘মোহন’

‘মোদন’ বিরহ দশায় হয়ত ‘মোহন’ ।

সুদীপ্ত তাহাতে হয় সাধিকের গণ ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উদ্ধব)—

কে করে কম্পের অন্ত বাজন বাজায় দন্ত স্বরভঙ্গে কণ্ঠ ঘড়ঘড় ।
 অশ্রু কথা কেবা কহে যাহাতে যমুনা বহে পুলকে সকল অঙ্গ জড় ॥
 তোমার বিরহে হেন রাধা ।
 শ্বেতবর্ণ অঙ্গ তার দেখি লাগে চমৎকার সখীগণ মনে পায় বাধা ॥

‘মোহনের’ অনুভাব

ইহাতে কহিয়ে পুনঃ অনুভাবগণ ।

কান্তাল্লিষ্ট গোবিন্দের হয়ত মুচ্ছন ॥

কোন প্রকারে যদি তার সুখ হয় ।

তাহাতে অসহ দুঃখ স্বীকার করয় ॥

ব্রহ্মাণ্ড ক্ষোভ করে সেই ত ‘মোহন’ ।

তাহা দেখি পুনঃ পাখী করয়ে রোদন ॥

আপন অঙ্গের করে বিলাস স্বীকার ।

তাহাতেও পায় যদি অঙ্গ-সঙ্গ তার ॥

তার দিব্যান্মাদাদি হয়ত বিস্তর ।

এই মত অনুভাব হয় বলতর ॥

প্রায় বৃন্দাবনেশ্বরীর হয়ত মোহন ।

সঞ্চারি মোহেতে যার কার্য্য বিলক্ষণ ॥

কান্তালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের মৃচ্ছা, যথা,—(মথুরা হইতে আগতা সন্ন্যাসিনীর উক্তি)—

দারকায় রত্ন ঘণে বসিয়াছে গদুবরে কল্লিণী করিয়া আলিঙ্গন ।

রাধাকুণ্ডে রাধা সঙ্গে স্মরির সে সব সঙ্গে অমনি হইল মূরছন ॥

অসহ্য দুঃখ স্বীকারপূর্ব্বক কৃষ্ণসুখ কামনা, যথা—(উদ্ধব প্রতি শ্রীরাধা)—

হরি আসে ব্রজপুরে তবে সুখ হয় মোরে এলে ত কৃষ্ণের নাহি ক্ষতি ।

যদি নাহি আসে হরি তবে ত বিয়োগে মরি তথাপি আমার এই মতি ॥

হরির যদি সুখ মধুপুরে ।

তবে সে তথায় রত মনে সুখ করু বল ইহাই সদা আমার অন্তরে ॥

ব্রজাশ্রমভঞ্জনকারিত্ব যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি নান্দীমুখী)—

ত্রিভুবনের নরজন সতে করে ক্রন্দন ফণীকুল হইল বাকুল ।

খেদ পায় দেবগণ কান্দয়ে বৈকুণ্ঠজন দেখি রাধা বিরহের শূল ॥

তির্য্যক্ জাতির রোদন, যথা—(পৌর্ব্বমাসী প্রতি নান্দীমুখী)—

মধুপুর ছাড়ি হরি চলে দারাবতী পুরী সে সম্মাদ রাধিকা শুনিল ।

কৃষ্ণের উত্তরি বাস করিয়া গলার পাশ কুঞ্জ মধ্যে কান্দিতে লাগিল ॥

দেখ, রাধা-প্রেম সবেবাস্তব ।

যাহার বৈকুণ্ঠ দেখি কান্দে সব পশু পাখী জলে কান্দে জলচরগণ ॥

মৃত্যু স্বীকারপূর্ব্বক নিজ দেহস্থ ভূত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গত্বা, যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

তমু হউক বিনাশন তার যেই ভূতগণ মহাভূতে করুক প্রবেশ ।

বিধির চরণ ধরি	বহুত বিনয় করি	তাথে এই যাচিয়ে বিশেষ ॥
যাথে স্নান করে হরি	আমার অঙ্গের বারি	সেই সরোবরে রক্ত যারা ।
কৃষ্ণ মুখ দেখে যাথে	হেন সেই মুকুরেতে	মোর তেজ রহ লয় হয় ॥
কৃষ্ণের যে অঙ্গন	তাথে রহ শূন্যগণ	ক্ষিতি রহ গোবিন্দের পথে ।
কৃষ্ণের যে বীজন	মোর অঙ্গ পবন	চিরকাল লীন রহ তাথে ॥

আ—দিব্যোন্মাদ

মোহনে পরম গতি কথনীয় নয় ।
 তাথে চিত্তভ্রম-আভা 'দিব্যোন্মাদ' হয় ॥
 'উদ্ঘূর্ণা', 'চিত্রজন্মাদ' তার ভেদ হয় ।
 অনেক আছেয়ে ভেদ কবিগণ কয় ॥

১—উদ্ঘূর্ণা

অঙ্গের বিবশতা হয়ে নানা চেফ্টা হয় ।
 'উদ্ঘূর্ণা' বলিয়া তারে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উদ্ধব)—

কখন বা কুঞ্জগৃহে	বাস-সজ্জা করি রহে	বলে, পাব কৃষ্ণ দরশন ।
দেখি নব জলধরে	মানের আচার করে	করে বহু ওজ্জ্বল গজ্জল ॥
দেখি রাতি অন্ধকার	কভু করে অভিসার	হয় বহু সন্ত্রম অপার ।
অস্তুরে বিরহ জ্বর	অঙ্গ সব জর জর	রাধা করে কত ব্যবহার ॥

'ললিতমাধবে' কৃষ্ণের মথুরা গমন ।
 তৃতীয়াকে আছে রাধার 'উদ্ঘূর্ণা' বর্ণন ॥

২—চিত্রজন্ম

কৃষ্ণের স্নানদেখি গুট রোষ করে ।
 বহু ভাবময় হয় তীব্রোৎকর্ষ ধরে ॥
 'চিত্রজন্মের' হয় দশ অঙ্গ বিবচিত ।
 'প্রজন্ম' এক, আর 'পরি-পূর্ব জন্মিত' ॥

‘বিজল্ল’, ‘উজ্জল্ল’, ‘সংজল্ল’ নাম তার ।
 ‘অবজল্ল’, ‘অভিজল্ল’, ‘আজল্ল’ নাম আর ॥
 ‘প্রতিজল্ল’, ‘সুজল্ল’—এই চিত্রজল্লগণ ।
 দশমে ‘ভ্রমরগীতায়’ আছে বিবরণ ॥*
 অসংখ্য বিচিত্র ভাব অতি চমৎকার ।
 তবু ‘চিত্রজল্ল’ কিছু করি যে প্রচার ॥

(১)—প্রজল্ল

অসূয়েৰ্য্যা মদযুক্ত প্রিয়ের গুণ্ডার ।
 ‘প্রজল্ল’ ধরয়ে নাম অকৌশলোদগার ॥

যথা,—(শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৭।১০—১১—ভ্রমর ভ্রমে উদ্ধব প্রতি শ্রীরাধা)—

ভ্রমর ! ভণ্ডের মিতা ! চরণে না দিও মাথা সপত্নী কুচের যে মালা ।
 তাহার কুকুম লয়া নিজ শ্যাম রাঙ্গাইয়া তুমি কেন ব্রজপুরে এলা ॥
 যার দূত তুমি হেন জন ।
 মানিনী মথুরা-নারী তার প্রসাদ কর হরি যত্ন-সভায় পাবে বিড়ম্বন ॥

(২)—পরিজল্ল

প্রভুর নির্দয়তা, শাঠ্যাদির উৎপাদন ।
 ‘পরিজল্ল’-ভঙ্গে নিজ স্মৃধীত কথন ॥

যথা—(ঐ)—

অধরের স্মৃধা যেই পরম মোহন সেই আমাদিকে কড়াইল পান ।
 ভৃঙ্গ যেন ছাড়ে ফুল করিতে মন ব্যাকুল হরি কৈল মথুরা পয়ান ॥
 এই বড় অদ্ভুত মোরে ।
 কিবা এই তার গুণ লক্ষ্মীর হরিল মন সেই আসি পদ সেবা করে ॥

(৩)—বিজল্ল

ব্যক্ত অসূয়া যাথে গুঢ় মান ধরে ।
 ‘বিজল্লোতে’ কৃষ্ণচন্দ্রে কটাক্ষোক্তি করে ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ‘ভ্রমরগীত’ বর্ণিত আছে ।

যথা,—(ঐ)—

হেদে হে নির্বুদ্ধি ভৃঙ্গ ছাড়ি গানের রঙ্গ আমরা কেবল বনবাসী ।
হরায় যদুসভা যাও কৃষ্ণপ্রিয়া গুণ গাও সেথা গেলে পাবে সুখরাশি ॥

(৪)—উজ্জ্বল

গর্বগর্ভ ঈর্ষ্যাতে হরির কুহকতা ।
সাসূয় আক্ষেপ কহে 'উজ্জ্বলের' প্রথা ॥

যথা,—(ঐ)—

স্বর্গ, ভূমি, রসাতল তাথে নারী সকল কেহ তোমার সুদুর্লভ নয় ।
যে তোমার কপট হাস বাঁকা ভুরুর বিলাস যাগে পদা পদদাসী হয় ॥
ছায় বিধি, বড় অগেয়ান ।
এমন কপট জনে কপটীয়া নাহি ভনে 'উত্তমশ্লোক' কৈল নাম ॥

(৫)—সংজ্ঞ

সোল্লুঠ গস্তীর ক্ষেপ বাকা কহে বাম ।
কৃষ্ণ অকৃতজ্ঞ উক্তি, 'সংজ্ঞ' তাব নাম ॥

যথা,—(ঐ)—

পদ ছাড়ি ভৃঙ্গ ভূমি তোমারে জানি যে আমি ভূমি বহু জান অমুনয় ।
তোহে দেখি দূতবরে মুকুন্দ পাঠাল তোরে এ ত তোমার উপযুক্ত নয়
ওহে ভৃঙ্গ, দেখ আমাদের অপমান ।
যার লাগি সব ছাড়ি ছাড়ি গেল হেন হরি তার সনে কিসের সন্ধান ॥

(৬)—অবজ্ঞ

হরির কাঠিন্য খোঁড়া, সেধাভয়ে কয় ।
আসক্তির অযোগ্যতা 'অবজ্ঞ' হয় ॥

যথা,—(ঐ)—

পূর্ব জন্মে রাম হঞা বালি কপি বিনাশিয়া যেহ কৈল ব্যাধের আচার ।
সূর্যনথার নাসাকর্ণ তাহা কৈল ছিন্ন ভিন্ন বড়ই নির্দয় মন তার ॥

পুনশ্চ বামন হয়। বলির সর্বস্ব লয়া পুনঃ তারে করিল বন্ধন ।
হেন কৃষ্ণবর্ণ যে তার সখ্য চাহে কে তভু তারে নাহি ছাড়ে মন ॥

(৭)—অভিজ্ঞান

ভঙ্গি করি তার ত্যাগ উচিত কহয় ।
পক্ষীগণে খেদ দেয় এই কৃপা হয় ॥
সেই কৃপাবলে তার ত্যাগ উচিত ।
‘অভিজ্ঞান’ সেই রস শাস্ত্রের বিদিত ॥

যথা—(ঐ)—

যার লীলা সুধাসম করি তার চর্চণ পক্ষীগণ ছাড়ে দ্বন্দ্ব ধর্ম্য ।
এখন নিজ পরিবার ছাড়ি ভিক্ষু আচার করে দেখি কাটে মোর মর্ম্ম ॥

(৮)—আজ্ঞান

কোটিলোতে কহে হরি মোরে পীড়া দিব ।
অন্য কথায় সুখ হয় তাহাই শুনিব ॥
এই মত ভঙ্গি করি কহয়ে বচন ।
‘আজ্ঞান’ বলিয়া তারে কহে কবিগণ ॥

যথা—(ঐ)—

আমরা মুগ্ধা নারী তার কথায় ভ্রষ্টা করি বাঁকা গেনু যেমন হরিণী ।
তাহার পাইনু ফল দুঃখে তনু টলমল জর জর এ সব কামিনী ॥
শুন, আমার মন্ত্রণা-বচন ।
অন্য কথা কহ মুখে শুনি মনে পাই সুখে না করিহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥

(৯)—প্রতিজ্ঞান

স্ত্রীসঙ্গ গোবিন্দ কভু না পারে ছাড়িতে ।
আমাদের প্রাপ্তি তাথে হইবে কেমতে ॥
দূতের সম্মান করি এই কথা কয় ।
রস-শাস্ত্রে ‘প্রতিজ্ঞান’ তার নাম হয় ॥

যথা—(ঐ)—

তুমি ত আইলে পুনঃ	কৃষ্ণ মোর প্রিয়জন	কি দিয়াছেন আমাদের তরে
তুমি কি চাহিছ ধন	মাননীয় দূত জন	তাহা অগ্রে কহত সত্বরে ॥
যতেক অজের নারী	লয়া যাবে মধুপুরী	এ লাগি এসেছ ফিরিয়া ।
মোরা সেথা না যাইব	যেয়া সঙ্গ নাহি পাব	লক্ষ্মী-হৃদে আছয়ে বসিয়া ॥

(১০)—সুজল

রাজুতা, গান্ধীর্ষ্য, দৈন্ত্য, সোৎকর্থা, চপল ।

‘সুজল’ জিজ্ঞাসা করে সম্বাদ সকল ॥

যথা—(ঐ)—

শুধাই বিনয় করি	মথুবাতে আছে হরি	পিতৃগৃহে স্মরণে কখন । .
গোপগণে পড়ে মনে	এই দিবা বৃন্দাবনে	মনে পড়ে যত কেলিগণ ॥
মোরা তার দাসীগণ	কভু করেন স্মরণ	কিছু কথা কহেন কখন ।
তার যেই ভুজবন্দ	যাহাতে অগুরু গন্ধ	পুনঃ কিয়ে পাব দরশন ॥

খ—মাদন

সর্বভাব উল্লসিত যেই পরাংপর *

জ্ঞানাদিনীর সার অংশ হয় সর্বোপর 'খ' ॥

তাহার ‘মাদন’ নাম রস-শাস্ত্র মতে ।

সেই ভাব সর্বদাই কেবল রাখাতে ॥

যথা—(নান্দীমুখী প্রতি পৌর্নমাসী)

সর্বদা অক্ষয় জানি	দ্রবায় হৃদয়-মণি	পূর্ণ হলেও সর্বদা বক্রিমা ।
রুচিতে সাধবস নাশে	সুখ বাঢ়ায় প্রদোষে	সদাই নবীন মধুরিমা ॥
দেখ, রাখাক্ষয়	প্রেম-শশী ।	
অন্তুত বাহার নাট	কেবন মাধুর্য্য-হাট	দৌহে যেন পিরীতের রাশি ॥

* পরাংপর—অর্থাৎ, মোহনাদি ভাব অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ।

† জ্ঞানাদিনীর সার—অর্থাৎ, প্রেম ; এই প্রেম যদি রতি আদি মহাভাব পর্য্যন্ত উল্লসনে উল্লাসী হয় ।

ঈষ্যার অযোগ্যেতে* হয় ঈষ্যা আরোপণ ।

অতএব আশ্চর্য্যরূপ হয়ত 'মাদন' ॥

সদা কৃষ্ণ সন্তোগেতে সিঞ্চিত অস্তুরে ।

তবু তার গন্ধ বাতে তারে ব্যস্ত করে ॥

আযোগ্যে ঈষ্যা, যথা—('দানকেলি কোমুদা' গ্রন্থে বনমালা দর্শনে শ্রীরাধা)—

শুদ্ধ ব্রজনারী বৃন্দ	নাহি জানে ভাল মন্দ	সুচরিত সরল অস্তুর ।
অহে কৃষ্ণের বনমালা,	তাহাদিগে করি হেলা	তুমি মিছা দ্বেষ কেন কর ॥
এই শুদ্ধ ব্রজনারী	তারে তৃণতুলা করি	সদা রহে গোবিন্দের অঙ্গে ।
আপাদ মন্তক লয়া	কৃষ্ণ অঙ্গ আলিঙ্গিয়া	হৃদয়ে বিহার করে রঙ্গে ॥

সতত সন্তোগেও তদগন্ধ বা কৃষ্ণ-সম্বন্ধায় গন্ধমাত্রের আধারকে স্তুতি, যথা—(শ্রীরাধা-বাক্য)—†

পুলিন্দী রমণীগণ	রমা তার জীবন	যারা কৃষ্ণ চরণ কুকুম ।
তুণে লগ্ন তাহা পাঞা	আপন হৃদয়ে লঞা	সদাই কোঁতুকাঁ হয় মন ॥

যোগেতে‡ বিচিত্র হয় এই ত মাদন ।

তাথে কোটি কোটি হয় নিত্যলীলাগণ ॥

মাদনের যেই গতি মদন না জানে ।

অন্তের কা কথা, মুনি‡ না জানে আপনে । -

স্বান্বিতাব—উপসংহার

'রাগের' 'অমুরাগতা' প্রথমেই হয় ।

'স্নেহ' করা করি হয়, 'মান', 'প্রণয়' ॥

অতএব প্রবন্ধেতে আছয়ে বর্ণন ।

পূর্ববরাগ প্রসঙ্গেতে রাগের লক্ষণ ॥

* ঈষ্যার অযোগ্য—চেতনাশূন্য বস্তু ।

† শ্রীমদ্ভাগবত—১০ম স্কন্ধ, ১১ অঃ, ১৭ শ্লোক ।

‡ যোগেতে—সন্তোগকালে ।

‡ মুনি—'দাটাশাস্ত্র' নামক অলঙ্কার গ্রন্থ রচয়িতা প্রাচীন কবি (১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । অথবা, শ্রীশুকদেব ।

ব্রজদেবীর ভাবভেদ বহুতর হয় ।

তর্কাগোচর হেতু বর্ণনীয় নয় ॥

ভাবভেদ

‘সাধারণী রতির’ ভাব ‘ধূমায়িত’ হয় ।

রতি প্রেমের ভাব ‘জ্বলিত’ নিন্দয় ॥*

স্নেহাদি পঞ্চভেদে† ‘দীপ্ত’, রূঢ়েতে ‘উদ্দীপ্ত’ ।

মোহনাদি স্থলে ভাব হয় ‘সুদ্দীপ্ত’ ॥

রতির বিপণ্য

এই প্রায়, কিন্তু শ্রেষ্ঠ মধ্যাদি নিণয়ে ।

দেশ কাল জনাঙ্ঘের বিপণ্য হয়ে ॥§

রতির সীমা

‘সাধারণী রতি’ প্রেম পর্য্যন্ত বাঢ়য় ।

অমুরাগ অন্তঃসীমা ‘সমঞ্জসার’ হয় ॥

‘সমর্থী রতির’ হয় মহাভাব সীমা ।

ত্রিভুবনে যেই রতির নাহিক উপমা ॥

নশ্বসখার রতি হয় ‘অমুরাগ’ অন্ত ।

তার মধ্যে স্তবল্যাঙ্ঘের ‘ভাব’ পণ্যস্ত ॥

এই ‘স্থায়িভাব’ ইহা করিল বর্ণন ।

যাহা শুনি স্তম্ভ পায় কুরু-ভক্তগণ ॥

* সমঞ্জসা ও সমর্থী রতিতে ‘জ্বলিত’ ভাব । † স্নেহাদি পঞ্চ — স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অমুরাগ ।

§ ‘ভাব-ভেদ’ প্রসঙ্গে যে ব্যবহৃত উক্ত হইল, তাহা সর্বত্র হয় না । দেশকালাদির শ্রেষ্ঠত্বে কেবল ‘রতিতে’ ‘দীপ্ত’ ভাব হয় । কারণ—‘দীপ্ত’-ভাব সর্বাপেক্ষা কনিষ্ঠ । ‘স্নেহাদিতে’ ‘জ্বলিতভাব’ ইত্যাদি ক্রমে বৃদ্ধিতে হইবে । এই কবিতায় জনাদি পক্ষে ‘আদি’ অর্থে—‘সংসর্গ’ও ধর্তব্য ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

বিপ্রলস্ত প্রকরণ

—•—

শৃঙ্গার ভেদ

শৃঙ্গারের নাম হয় দুই ত প্রকার ।
'বিপ্রলস্ত' এক, আর 'সন্তোগ' শৃঙ্গার ॥

বিপ্রলস্ত

মিলনে অমিলনে হয় 'বিপ্রলস্ত' স্থিতি ।
অভীষ্টালিঙ্গনাথের যাথে নাহি প্রাপ্তি ॥
এই 'বিপ্রলস্ত' বলি কবিগণ কয় ।
'বিপ্রলস্ত' হ'লে 'সন্তোগ' অতিশয় হয় ॥*

'বিপ্রলস্ত'—চতুর্বিধ

'পূর্ববরাগ', 'মান', আর 'প্রেমবৈচিত্র্য' ।
'প্রবাস'—এই চারিভেদে বিপ্রলস্ত স্থিত ॥

১—পূর্ববরাগ

'দর্শন', 'শ্রবণ' আদি সঙ্গমের পূর্বে ।
দৌহার রতি 'পূর্ববরাগ' কহে কবি সর্বে ॥

অ—দর্শন

সেই 'দর্শন' হয় তিন প্রকার ।
'সাক্ষাৎ', 'চিত্রপট', 'স্বপ্ন-দর্শন' আর ॥

* 'বিপ্রলস্ত' সন্তোগের উল্লভিকারক ; ইহা ব্যতিরেকে 'সন্তোগে'র পুষ্টি হয় না । রঞ্জিত বস্তুর পুনর্ব্যায় রঞ্জন হইলে
যেহেতু পূর্ববরাগের অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তজ্জগ ।

‘সাক্ষাৎ’ দর্শন, যথা,—(‘পদ্মাবলী’-গ্রন্থে বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)

বিকশিত ইন্দ্রী-	বর দল নিন্দিত	তনু-বচি জগত মাভায় ।
কাচা কাঞ্চন	জিনি অতি সুন্দর	গীতবাস পহিরল তায় ॥
সখি হে, ফিরি দেখ	এ হেন রঙ্গ ।	
বুকমাঝে হার	কোন বরনাগর	মঝ মনে দেওল অনঙ্গ ॥

‘চিত্রপট’ দর্শন, যথা,—(‘বিদগ্ধমাধব’-গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে শ্রীরাধা)—

পুনঃ পুনঃ পরিজন-	গণ মঝ বোলন	চিত্রক দরশন লাগি ।
যব ধরি পথ মাঝে	দেখনু নাগর	মঝ মনে লাগল আগি ॥
মুগধিনী নাগরী	কাহে এত জানব	দেখি হনু আনন্দে ভোর ।
কো জানে অমৃত-	জলধি মাঝে বাড়ব	এ তনু দাহব মোর ॥

‘স্বপ্ন’ দর্শন, যথা,—(পদ্মা প্রতি চন্দ্রাবলী)

স্বপ্নে দেখালা বিধি	কালজল এক নদী	তার তীরে মাধবীর কুঞ্জ ।
দেখিলাম তার মাঝে	গীতবাস মধ্যে সাজে	হেন মূর্তি অঙ্ককার পুঞ্জ ।
হেদে সখি, সত্য বলি	আমি বচি চন্দ্রাবলী	এমন সে তমঃ পুঞ্জ মত ।
মোর আগে ধেরা যাঞা	দুহ হাত পশারিঞা	হাসি হাসি আগলিল পথ ।

আ— শ্রবণ

‘বন্দী’, ‘দূতী’, ‘সখী’-মুখে ‘গীতাদি’ শ্রবণ ।

ইত্যাদি ‘শ্রবণ’ কহে রসিকের গণ ॥

‘বন্দী’-বদন হইতে ‘শ্রবণ’, যথা,—(লক্ষ্মণার প্রতি তদীয়া সখী)#—

‘দূতী’-মুখে শ্রবণ, যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বন্দী)—

তোমার দূতিকা হয়	তারার নিকটে যায়	তোমার রূপ কহিলাম আমি ।
তারার কণ্ঠ হল রুদ্ধ	অঙ্গ হল ভাবে বদ্ধ	কহিতে নারিল কিছু বাণী ॥

* এই উদাহরণটি অনুদিত হয় নাই । মূল গ্রন্থের মোকামুবাদ এই—‘লক্ষ্মণার সখী লক্ষ্মণকে কহিলেন, হে সখি লক্ষ্মণে ! বন্দীজ্ঞে তোমার স্বয়ংসর সত্য শ্রীকৃষ্ণ, মগধরাজ জ্ঞানসন্ধকে মুখে জয় করিয়াছেন, এই ‘বিরহাবলী বা গড়গড়সরী রাজস্বতি পাঠ করিলে, সেই সময় তোমার তনু কি প্রকার পুণকাকিত হইয়াছিল বল’ ।

‘সখী’-মুখ হইতে শ্রবণ, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখা)—

মোর সহচরী তোমার এ রূপ শুনিয়া বচনে মোর ।
সে দিন অবধি তমু অতি ক্ষীণ ভাবিয়া না পাই ওর ॥

‘গীত’ হইতে শ্রবণ, যথা—(সখী প্রতি বৃহৎসেন-ভনয়া লক্ষ্মণা)—

রাজার সভাতে আসি নারদ তপোধন । বীণাযন্ত্রে গায় গোবিন্দের গুণগণ ॥
কতভাব উপনীত মূনির শরীরে । তাহা শুনি মোর নেত্র অনুখণ করে ॥

পূর্বরাগের হেতু

পূর্বের রতি হেতু অভিযোগাদি বর্ণন ।*
যথোচিত পূর্বরাগে করিহ গঠন ।

পূর্বরাগের পারম্পর্য

যতপি মাধব-রাগে প্রার্থ্য্য সম্ভবয় ।

আদৌ নায়িকা-রাগে মাধুর্য্য বাঢ়য় ॥†

সঞ্চারি ভাব

নাশি, শঙ্কা, অসূয়া, সঞ্চারি হয় তার ।

শ্রম, ক্রম নির্বেদ, উৎস্রুকা, দৈগ্য আর ॥

* চতুর্দশ অধ্যায়ে (‘স্তায়িত্যভাব বিবর্তি’)—‘রতি আনিভাবের হেতু—বা রতিভেদে’ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য (১৩০—৩০পৃঃ)

† এই প্রসঙ্গে, শ্রীল বিশাখা চক্রবর্তী মহাশয়ের ‘আনন্দচন্দ্রিকা’-টীকার স্বাক্ষানুবাদ এই—“মাধব-রাগের প্রাথম্যে অর্থাৎ প্রথম উৎপন্ন হইলেও, যুগাক্ষীদিগের অগ্রে চাক্ততার আধিক্য হয় । তাহার কারণ এই—‘নির্বিকারায়ককে চিহ্নে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া’—‘কৌস্তভ বলস্কর’-গ্রন্থের বচনানুসারে, বহিচ বয়ঃসন্ধির আরম্ভে ভাবের প্রথম বিক্রিয়ানন্তরই স্ত্রী-পুরুষদ্বয়ের পরস্পরের অন্বেষণ সম্ভব হয়, তথাপি লজ্জা, ধৈর্য, কুলচারাদি দ্বারা আবৃত্তা স্ত্রী, পুরুষের প্রতি সহসা পূর্বরাগ প্রকট হয় না । কিন্তু পুরুষের প্রতি ধৈর্য লজ্জাদি আবরক না হওয়াতে, সহসা প্রথম বিক্রিয়ার ক্ষণেই প্রায় পুরুষ কর্তৃক স্ত্রীলোকের অন্বেষণ উপস্থিত হয় । পরন্তু, এই প্রকার হইলে যুগাক্ষীদিগের রাগ—‘পূর্বরাগে আদৌ’ এই উক্তি হেতু চাক্ততার আধিক্য বর্ণিত হইয়াছে । কারণ, স্ত্রীগত প্রেমের আধিক্য আছে, প্রেম হইতে লজ্জাদি নিবারণ হয়—এ কারণ যুগাক্ষীদিগের পূর্বরাগ অগ্রেই বর্ণিত হয় । ‘আদৌ রাগঃ স্ত্রিয়ো বাচ্যঃ পশ্চাৎ পুংসন্তদজিতৈরিতি’—(‘সাহিত্য দর্পণে’) । আবার, কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে—ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তিকেই ‘রস’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কেননা, ঐ ‘রস’ ভক্ত্যশ্রয় অর্থাৎ ভক্তকে আশ্রয় করিয়া প্রকট হয় । ভগবান্ ‘রাগ’, ভক্তরাগের পশ্চাৎ জন্মায় । ব্রজদেবী সকলের ভক্তের অবধি স্থান, এই নিমিত্ত তাহাদেরই প্রথমে পূর্বরাগ হওয়া উচিত ”

চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধন, করয়ে বিষাদ ।

মোহ, মৃত্যু আদি করি, জড়তা, উন্মাদ ॥

পূর্বরাগ-ত্রিবিধ

সেই পূর্বরাগ হয় তিন প্রকার ।

‘প্রোঢ়’, ‘সমঞ্জসা’, ‘সাধারণ’ ভেদ তার ॥

(ক)—প্রোঢ়

সমর্থ রতিরূপ ‘প্রোঢ়’ পূর্বরাগ কয় ।

প্রোঢ়ে দশা লালসাদি মরণান্ত হয় ॥

সঞ্চারির উৎকণ্ঠে বহু দশা হয় ।

কবিগণ সংক্ষেপেতে দশ দশা কয় ॥

দশ দশা

সম্প্রতি করিব দশ দশার লক্ষণ ।

প্রথমেতে দশ দশা করিয়ে গণন ॥

‘লালসা’, ‘উদ্বেগ’, আর সদা ‘জাগরণ’ ।

‘তানব’, ‘জড়িমা’, ব্যাগ্র’, ‘ব্যাধি’, ‘উন্মাদন’ ॥

‘মোহ’, ‘মৃত্যু’—এই ইহার দশ দশা হয় ।

প্রোঢ়-পূর্বরাগে প্রোঢ় দশ দশা হয় ॥

(১)—লালসা

অভীষ্ট লাভের লাগি গাঢ় লোভ হয় ।

‘লালসা’ বলিয়া তারে রসশাস্ত্রে কয় ॥

লালসাতে ওৎসুক্যের চপলতা আর ।

সূৰ্ণা, নিশ্বাস আদি সঞ্চারি বিকার ॥

যথা, (শ্রীরাধা প্রতি ললিতা)—

পুনঃ পুনঃ কেন

সদন ছাড়িয়া

বাহির হইছ তুমি ।

অমনি তুবিতে

প্রবেশিলে ঘর

বুঝিতে না পারি আমি ॥

গুরুজনা ডবে	নিশাস ছাড়িয়া	অমনি বসিছ কেনে ।
চঞ্চল নয়নে	কেন বা চাহিছ	যমুনা নিকুঞ্জ পানে ॥

(২)—উদ্বেগ

রহি রহি মনে যেই বাঢ়য়ে কম্পন ।
 'উদ্বেগ' বলিয়া কহে রসিকেরগণ ॥
 তাহে নিশ্বাস, চপলতা, অশ্রু, চিস্তন ।
 স্তম্ভ, বৈবৰ্ণ্য, স্বেদ হয় অনুক্ষণ ॥

যথা,—('বিদগ্ধমাধব'-গ্রন্থে শ্রীরাধা প্রতি বিশাখা)—

কিবা চিন্তা কর মনে	মলিন বদন কেনে	কেন অশ্রু দুটি আঁখি ভরি ।
এত তোর নেত্র জল	আদ্র হলো বস্ত্রাঞ্চল	কেন বা কাঁপিছ থরহরি ॥
হৃদয়ে না কর ব্যথা	কত গো মনের কথা	ইহা না করিহ সংগোপন ।
আমার বচন ধর	কারে বা সম্মত কর	মোরা তোর প্রিয় সখীগণ ॥

(৩)—জাগরণ

নিদ্রানিশের নাম হয় 'জাগরণ' ।

স্তম্ভ, শোষ, ব্যাধি আদি তাহার লক্ষণ ॥

যথা,—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

পীতাম্বর যেই ধরে	হেন শ্যামবর্ণ চোরে	নিদ্রা আনি দেখাইল মোরে ।
সেই দিন হৈতে নিদ্রা	রোষ করি কৈল যাত্রা	পুনঃ নিদ্রা না আঁঠল ফিরে ॥
বড় শঠ সেই চোর	মন, ধন নিল মোর	তারে পুনঃ দেখিতে না পাই ।
নিদ্রা যদি এসে ফিরে	তবে চোর দিব ধরে	তেই সখি, তোমারে শুধাই ॥
ব্যাকুল হয়েছি আমি	নিদ্রারে দেখেছ তুমি	মোর কাছে আনহ তাহারে ।
নিদ্রা যদি আসে মোরে	তবে ধরি সেই চোবে	আপনার মন নিব ফিরে ॥

(৪)—তানব

অঙ্গের কুশতা হলে 'তানব' বলি কয় ।

কুশ হলে দুর্বলতা, ভ্রমণাদি হয় ॥

যথা—(বিশাখা প্রতি তদায়া সখী)—

হাতের বলয় চয়	খসি হাত শূণ্য হয়	তাহা অমঙ্গল আশঙ্কিয়া ।
বলয়েরে আবরিতে	পুইছা* পরিল হাতে	সেহ পড়ে বাহির হইয়া ॥
তোমার মুরলী শুনি	বিশাখা বিষাদ গণি	কেবল রহএ ঘরে বসি ।
ছিল পূর্ণ চন্দ্র সম	এখন হইল যেন	কৃষ্ণপক্ষ চতুর্দশী শশী ॥

ইতঃমধ্যে কোন কোন রসিকের গণ ।

‘তানবে’র স্থলে করে ‘বিলাপ’ লিখন ॥

যথা,—(সখীগণ প্রতি শ্রীরাধা)—

এই ত কদম্বতলে	ভরি নানা মতে খেলে	এইখানে নাচে সখাগণে ।
আমি লতায় লুকাইয়া	সেই ললা নিরখিয়া	খালি পুড়ি মদন দহনে ॥

(৫)—জড়িমা

ইন্সটান্ট জ্ঞান নাহি প্রণেব উত্তর ।

দর্শন শ্রবণ নাহি ‘জড়িমা’ অস্তুর ॥

অকস্মাৎ লঙ্কার ছাড়ে, স্তম্ভ হয় রয় ।

নিশ্বাস, ভ্রম আদি জড়িমার গুণ হয় ॥

যথা,—(পালি প্রতি তদায়া সখী)—

অকস্মাৎ লঙ্কার কেন	সখীব বাক্য নাহি শুন	নিশ্বাসেব দাযল প্রমাণ ।
আমি বুকিলাম মনে	তোমার দ্রুত শ্রবণে	প্রবেশিল মুরলীর গান ॥

(৬)—বৈয়গ্রা

ভাবের গান্তীর্থ্য ক্ষোভ না পারে সহিতে ।

‘ব্যগ্রতা’ বলিয়া কহে রসশাস্ত্র মতে ॥

বিবেচনা শূণ্য হয় হৃদয়ে নির্বেদ ।

অসূয়া করয়ে সদা নাচে বড় খেদ ॥

যথা,—(পৌর্ণমাসী প্রতি নান্দীমুখী)—

সকল বিষয় ছাড়ি	ইন্দ্রিয় আনিয়া কাড়ি	অনেক যতনে মুনিগণ ।
বলকাল কুশ হয়	হৃদয়ে আনন্দ পায়	কৃষ্ণ অঙ্গে সমর্পয়ে মন ॥
রাধার উল্টা রীত	কৃষ্ণ হাতে কাড়ি চিত	বিষয়েতে সমর্পিতে চায় ।
কৃষ্ণের মধুর গুণে	বাক্ষিয়া রেখেছে মনে	যতনে ছাড়াতে নারে তায় ॥
যার স্ফুর্তি-লব লাগি	কত যোগ করে যোগী	তবু মেনে দেখিতে না পায় ।
সে হরি রাধার মনে	বিলসয়ে রাত্রিদিনে	রাই তারে উকাসিতে চায় ॥

(৭)—বাধি

অভীষ্ট অলাভে হয় 'বাধি'র জনম ।
 পাণ্ডুতা, হৃদয়ে তাপ, তাহার লক্ষণ ॥
 শীত, স্পৃহা, মোহ, শ্বাস, ধরণী পতন ।
 এ সব নিকার তাথে কহে কবিগণ ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ভদ্রার সখী)—

ভদ্রা হৃদি-দাবানলে	সদাই অধিক জ্বলে	নিশ্বাস পবনে বাড়ি গেল ।
তুমি অগ্নি কর পান	এই করি অনুমান	হৃদি মাঝে তোমারে ধরিল ॥
তুমি হৃদি প্রবেশিলে	দ্বিগুণ অগ্নি জ্বলে দিলে	সে আগুণ নাহিক নিভায় ।
বড় তুমি সাধুজন	হেন রাত কর কেন	তার দেহ হৈল ভস্মপ্রায় ॥

(৮)—উন্মাদ

সকল অবস্থাতে হয় কৃষ্ণগত মন ।
 শীতলাদি বস্তুতে হয় তীক্ষ্ণতাদি শ্রম ॥
 রসশাস্ত্রে 'উন্মাদ' বলিয়া তারে কয় ।
 ইষ্ট-দেষ, নিশ্বাস, নিমেষ-বিরহ সন্তবয় ॥

যথা,—('বিদগ্ধমাধব'-গ্রন্থে সখীগণ প্রতি শ্রীরাধা)—

পটমাঝে মরকত	সুন্দর নাগরে	যব ধরি দেখলু হাম ।
কুটীল দৃগঞ্চল	মঝু পর দেওল	মনোমাঝে বিহরল বাম ॥

তব ধরি আগনি	শশী সম লাগই	শশী ভেল আগুনি সমান ।
কাতর অন্তর	জর জর হোয়ল	ছটফটি করই পরাণ ॥

(৯)—মোহ

বিরুদ্ধচিত্ততা হৈলে 'মোহ' বলি কয় ।

নিশ্চল, পতন আদি তার গুণ হয় ॥

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখা)—

নাসায় নিশ্বাস নাই	বিষটিত আঁখি দুহ	বধূর ব্যাধি ঠাইরিতে নারি ।
কৃষ্ণ তিল আনি দেহ	সংস্কার করিব দেহ	এই বাণ্য কহিল পাশুড়ী ॥
'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণে	প্রবেশ করিল কর্ণে	তেই অঙ্গে হইল কল্লন ।
মোর বুদ্ধি বড় ধীর	ভাবিয়া করিলাম খির	তুমি বট তাহার কারণ ॥

(১০)—মৃত্যু

বহু যত্নে নাহি হয় কৃষ্ণ সমাগম ।

তবে গোপীকার হয় মরণ-উচ্চম ॥

নিজ প্রিয়বস্ত্র সখীরে করে দান ।

ভৃঙ্গ, মন্দানিল, জ্যোৎস্না, কদম্ব সন্ধান ॥

যথা,—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

কদম্ব কুঞ্জের বনে	ভৃঙ্গের মধুর স্বনে	সাথে রাখা প্রবেশ করিল ।
কৃষ্ণের বিরহ স্বরে	সদাই অনুর গোড়ে	সাথে জ্বালা দিগুণ বাড়িল ॥
ললিতারে হার দিয়া	রাখা পড়ে মুচ্ছা হয়	ব্যাকুল হইল সখীগণ ।
কর্ণে কৃষ্ণ-নাম করে	জুড়াইল অন্তরে	কতক্ষণে পাইল চেতন ॥

(১১)—সমঞ্জস

সমঞ্জস রতিরূপ পূর্ববরাগ হয় ।

'সমঞ্জস' বলি তারে কবিগণ কয় ॥

'অভিলাষ', 'চিন্তা', 'স্মৃতি', 'গুণসঙ্কীৰ্তন' ।

'উদ্বেগ', 'দীপ' হয়, আর 'উদ্গাদন' ॥

‘ব্যাধি’, ‘জড়তা’, ‘মুতি’ ক্রমে ক্রমে হয় ।

প্রথমতঃ কহি ‘অভিলাষের’ নির্ণয় ॥

(১)—অভিলাষ

প্রিয়ার সঙ্গম লাগি করে বাবসায় ।

এই ‘অভিলাষের’ রাগ প্রকটনাদি হয় ॥

যথা,—(সত্যভামা প্রতি সখী)—

সত্যভামা তোরে কই	সুভদ্রার সঙ্গে সই	চলে যায় দেবকীর ঘর ।
বসন ভূষণ গায়	নিতিনিতি যায় তায়	কিছু আছে মনের ভিতর ॥

(২)—চিন্তা

অভীষ্ট প্রাপ্তির লাগি করে যেই ধান ।

‘চিন্তা’ বলি ব বিগণ করয়ে আখ্যান ॥

শয্যাতে শয়ন করে, নিশ্বাস ঘনে ঘন ।

মিছা দৃষ্টিক্ষেপ আদি তার গুণগণ ॥

যথা,—(রুক্মিণী প্রতি কোন প্রতিবেশিনী) —

হেদে গো রুক্মিণী তোর	চিন্তা দেখি লাগে ডর	নিশ্বাসেতে মলিন অধর ।
মলিন বদন-শশী	তাহে নাহি মুদুহাসি	শয্যার অধীন কলেনর ॥
চমকিত ছ’নয়নে	চাহিছ কাহার পানে	তাহে কেন ঘন বহে জল ।
কালি তোমার পরিণয়	এ পুরি আনন্দময়	তোমাঘ কেন দেখি এ সকল ॥

(৩)—মুতি

‘মুতি’, পূর্ব-দৃষ্ট বস্তু পুনশ্চ চিন্তন ।

কম্প, বৈবৰ্ণ্য, বাষ্প, নিশ্বাস তার গুণ ॥

যথা,—(সত্যভামা প্রতি তদীয়া সখী)—

জলপূর্ণ নেত্র-পদ্ম	কাঁপে কুচ রথপদ	ভুজমৃগাল অতি কম্পবান ।
তোর চিন্ত সর্বোবর	তাথে কৃষ্ণ করিবর	বুঝি করে ক্রীড়ার নিৰ্ম্মাণ ॥

(৪)—গুণকীর্তন

সৌন্দর্যাদি গুণের এক করয়ে শ্লাঘন ।

‘গুণসকীর্তন’ বলি কহে কবিগণ ॥

তাহাতে রোমাঞ্চ, কম্প, হয় অশ্রুক্ষণ ।

কণ্ঠ গদগদ আদি তার গুণগণ ॥

যথা,—(সন্দেশপত্র লিখনান্তর কক্ষ প্রাপ্তি রূপাঙ্গণী)—

তোমার রূপ তৃষ্ণা করি ত্রিভুবনে যত নারী সবে ঘূর্ণাকুল হয় মন ॥

তুমি নিজরূপ হেরি যা কহ বিশ্বয় করি রোমগণ করয়ে নর্তন ॥

মোর মন মধুকর তোমার মাধুর্য ভর দূর হতে করিয়ে শ্রবণ ।

ধৈর্য ধরিতে নারে চাহে উড়ি ঘাইবারে তুমি তারে কর আশ্বাসন ॥

‘উদ্বিগ’ আদি পূর্বে দিল ‘প্রৌঢ়’ উদাহরণ ।

‘সমঞ্জসে’ যেনো তার যথোচিত বর্ণন ॥*

(৫) - সাধারণ

সাধারণ রতিপ্রায় হয় ‘সাধারণ’ ।

‘বিলাপ’ পর্য্যন্ত তার দশার বর্ণন ॥†

‘অভিলাষ’, যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ দর্শনান্তর কুরুপুরস্তাগণের উক্তি)—

কত উপ করি তারা হয়েছিল নারী । যাহাদের পতি এই সুন্দর মুরারী ॥

‘চিন্তা’দির উদাকৃতি নহে বিবরণ ।

যথোচিত উদাকৃতি দিবে ধীরগণ ॥

কামলেখ ও মালাপর্ণ

পূর্ববরাগে ‘কামলেখ’, ‘মালা’ বহুতর ।

বয়স্কাদি দ্বারা পাঠায় পরম্পর ॥

* উদ্বিগ, বিলাপ, উদ্ভাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মূতি - এই ছয়টির পূর্বে ‘প্রৌঢ়’-স্থানে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

† কষ্ট ‘সমঞ্জস’ রতির সামঞ্জস্য হেতু, এস্থলেও যথোচিতরূপে এই ছয়টি হইয়া থাকে ।

‡ অর্থাৎ—অভিলাষ, চিন্তা, মূতি, গুণকীর্তন, উদ্বিগ ও বিলাপ—এই ছয় দশা ।

ক—কামলেখ

‘কামলেখ’ বলিয়া তাহার হয় প্রথা ।

যাহাতে প্রকাশ হয় হৃদয়ের ব্যথা ॥

সেই ‘কামলেখ’ হয় দুই ত প্রকার ।

‘নিরঙ্কর’ একনাম, ‘স্বাক্ষর’ হয় আর ॥

(১)—‘নিরঙ্কর’ কামলেখ

স্বরস্তু পল্লবে অর্ধচন্দ্রাদি আঁকিয়া ।

আখর না লেখি লেখ দেয় পাঠাইয়া ॥

যথা,—(বিশাখায় সখীপ্রদত্ত কামলেখ হৃদয়ে ধারণ পূর্বক স্তবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

নূতন পল্লব মাঝে অর্ধচন্দ্র লেখা । সেই পত্র মোরে আজি পাঠাল বিশাখা ॥

সেই লেখ হ’ল কামেব অর্ধচন্দ্র বান । হৃদয়ে প্রবেশি বাকুল কৈল প্রাণ ॥

(২)—‘স্বাক্ষর’ কামলেখ

নিজ কথা পত্রী মাঝে করয়ে লিখন ।

‘স্বাক্ষর’-লেখ বলি তারে কহে কবিগণ ॥

যথা,—(শশীমুখী দ্বারা প্রেরিত শ্রীরাধার কামলেখ—‘জগন্নাথ বল্লভ’ নাটকে : ২৯)—

প্রবেশ আমার মন দুঃখ দেয় মদন অপযশ রাখিল ভুবনে ।

যখন যদিকে চাই তোমাতে দেখিতে পাই মদনেরে না দেখি নয়নে ॥

পুষ্প দলে কস্তুরিকা কালির অঙ্কর ।

হৃদয়ের কুকুমে কুলুপ করে তার ॥

(৩)—মালাপর্ণ

যথা,—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা)—

এ বনমাল নিজ হাতে বনাওল তাহে দিল নাগররাজ ।

ইহা শুনি রাইক সেদ ছলে বাহির হোয়ল ধৈরজ লাজ ॥

কামের দশ দশা

কেহ বলে, আদৌ হয় নয়নের প্রীত ।

‘চিন্তা’, ‘আসঙ্গ’ হয়, তারপরে ‘সঙ্কলিত’ ॥

‘নিদ্রাচ্ছেদ’, তন্মুতা’, আর ‘বিষয়-নিবৃত্তি’ ।
 ‘লজ্জানাম’, ‘উদ্ভাদ’ হয়, আর ‘মুচ্ছা’, ‘স্বতি’ ॥
 এই ত কামের দশ দশা মাত্র হয় ।
 কোন কোন কবিগণ এই মত কয় ॥
 এই ক্রমে হয় হরির পূর্ববরাগ বর্ণন ।
 এক উদাকৃতি দিয়ে দিগ্ দরশন ॥

যথা,—(শ্রীরাধা প্রতি বন্দা)—

বংশীক ছোড়ি	চিত অতি আকুল	নাগর ফিরই গহনে ।
বনমালা গলে নাহি	পহিরহি আকুল	কুণ্ডল নাহি লয় শ্রবণে ॥
তুয়া ভুরু ভুজঙ্গিনী	তাহে অব দংশল	জারল কালীয়দমনে ।
সহচর ছোড়ি	কুণ্ড মাঝে রহতহি	চাহই চঞ্চল নয়নে ॥

২—মান

নায়ক নায়িকা দৌহে রহে এক স্থানে ।
 আলিঙ্গন চুম্বনাদি নিবারণ মানৈ ॥
 সঞ্চারিভাব
 নির্বেদ, শঙ্কা, চাপল, ক্রোধ, গর্ব, অসূয়া আর ।
 অবহিতা, * মানি, চিন্তার ইহাতে ‘সঞ্চার’ ॥
 মান—দ্বিবিধ
 প্রণয়েতে হয় ভাল মানের প্রচার †
 ‘সহেতু’, ‘নির্হেতু’—এই দুই ভেদ তার ॥

* অবহিতা—ভাব গোপন ।

† ‘প্রণয়ই’ মানের উত্তম পদ বা যোগ্য স্থান । অর্থাৎ যে স্থলে ‘প্রণয়’, সেই স্থলেই ‘মান’ ঘটে । ‘মানের উত্তম পদ প্রণয়’ এই উক্তি হেতু পারস্পর্য্য হিসাবে, প্রণয় অপেক্ষা ‘স্নেহ’ নূন হইতেছে (চতুর্দশ অধ্যায়—‘স্নতির তারভাষা’ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য) । ‘অনিষ্টা প্রণয়ঃ স্নেহাৎ কৃত্রিমে মানভাং ব্রজেৎ । স্নেহাঙ্গানঃ কচিচ্ছৃৎ প্রণয়ঃ সন্ধানুভে ॥ অর্থাৎ ‘স্নেহ’ হইতে ‘প্রণয়’ উৎপন্ন হইয়া কোন কোন স্থানে ‘মান’ প্রাপ্ত হয় এবং কখন কখন ‘স্নেহ’ হইতে ‘মান’ উৎপন্ন হইয়া ‘প্রণয়’ লাভ করে । এই হেতু ‘প্রণয়ের’ শ্রেষ্ঠত্ব অস্বাভাবিক হইতেছে ।

(ক)—সহেতু মান

নারকের বিশেষ প্রেমাদিক্য দেখি নারী ।

মান করয়ে কাঙ্খে ঈর্ষ্যা হেতু করি ॥

প্রণয়মুখা ভাব ইহা ঈর্ষ্যামান হয় ।

এই মত কবিগণ রসশাস্ত্রে কয় ॥

(১)—বিপক্ষ-বৈশিষ্ট্য

তাথে সুসখ্যাতি যার হৃদয়ে আছয় ।

‘বিপক্ষ-বৈশিষ্ট্য’ দেখি তার মান হয় ॥

কুস্মিনীয়ে এক পারিজাত দিল হরি ।

তাহা শুনি সত্যভামা রহে মান করি ॥

সত্যাগৃহে করে হরি পারিজাত রোপন ।

তাহা শুনি কোন নারীর না হইল মান ॥

বিপক্ষ-বৈশিষ্ট্য—ত্রিবিধ

‘বিপক্ষ-বৈশিষ্ট্য’ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

‘শ্রুত’, ‘অনুমিত’, ‘দৃষ্ট’—এই তেঁদ তার ॥

অ--শ্রবণ

প্রিয়সখী, শুকাছের মুখে তাহা শুনি ।

কাঙ্খে করে মান প্রেমসী রমণী ॥

§ মানের প্রতি-কারণ ঈর্ষ্যা, অর্থাৎ ঈর্ষ্যা হইলে মানের উৎপত্তি হয় । প্রিয়বাক্তির মুখে বিপক্ষদের বৈশিষ্ট্য কীর্তন হইলে প্রণয়মুখা যে ভাব, তাহাই ‘ঈর্ষ্যামান’ । কাঙ্ক্ষ কর্তৃক বিপক্ষনারিকার উৎকর্ষ কীর্তন হইলে, ঈর্ষ্যাক্রম ভাব ‘প্রণয়’, প্রধান হইয়া ‘ঈর্ষ্যামানত্ব’ প্রাপ্ত হয় ।

কোন কোন প্রাচীন পণ্ডিতের মতে—‘মেহ’ ব্যতিরেকে ‘ভয়’ হয় না এবং ‘প্রণয়’ ব্যতীত ‘ঈর্ষ্যা’ হয় না । এই হেতু, এই প্রকার ‘মান’ এই দুয়েরই প্রেম প্রকাশ করে । কৃতাপরাধ নারকের নারিকার প্রতি ভয় হয় । নারককৃত অপরাধে নারিকার ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হয় । এই উভয় কারণ বলতঃ, নারক নারিকার ‘মান’ নামক রস উৎপন্ন হয় । ইহাতে দুয়ের কারণ—মেহ, ঈর্ষ্যার কারণ—প্রণয় । বলতঃ, ‘মেহ’ অর্থাৎ নারিকা বিষয়ক চিন্তের আত্মীভাব ব্যতিরেকে, নারকের ভয় হয় না । এবং ‘প্রণয়’ অর্থাৎ নারকবিষয়ক সখা ব্যতিরেকে, নারিকার ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হয় না ।

সখীমুখ হইতে শ্রবণ, যথা—(মনোরমা প্রতি বৃন্দা)—

মিচা মিচি কেন	কঠিন সখীর	বচনে করেছ মান ।
আমি ভাল জানি	আন যুবতীর	নিকটে না যায় শ্যাম ॥

শুক মুখ হইতে শ্রবণ, যথা—(শ্যামলার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

কলহ-নিপুণা	কোন সহচরী	পঢ়ালা এহেন শুকে ।
চন্দ্রাবলী সনে	আমার বিহার	পড়িছে আপন মুখে ॥
রাই, তুমি না	করিহ মান ।	
শুকৈর বচন	সকলি বিফল	তুমি সে আমার প্রাণ ॥

আ—অনুমিত

রতি-চিহ্ন, প্রলাপন, স্বপ্ন দরশন ।

তিন প্রকার 'অনুমান' কহে কবিগণ ॥

ক—রতিচিহ্ন বা ভোগাঙ্ক

রতিচিহ্ন কখন বিপক্ষ অঙ্গে দেখে ।

কখন বা রতিচিহ্ন পতি-অঙ্গে লখে ॥

বিপক্ষ গাত্রে রতিচিহ্ন, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি পদ্মা)—

হেদে ধূর্তের শ্রেষ্ঠ ।	তুমি ত বড়ই ধূর্ত	আপনার ঘরে বাহ চলি ।
ঘরেতে আছয়ে বৃদ্ধা	তারে না করিহ ক্রুদ্বা	সুখে নিদ্রা যাক চন্দ্রাবলী ॥
ছাড়হ চাতুরী-কথা	তোমার যত সাধুতা	দোষিয়াছি ললিতা-ললাটে ।
তোমার হাতের বিরচিত	অলকা তিলক জত	দেখি চন্দ্রাবলীর মন ফাটে ॥

প্রিয়গাত্রে ভোগাঙ্ক দর্শন, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীরাধা—'বিদগ্ধমাধব'-গ্রন্থে)—

স্থির করি দুই নেত্রে	চাহি ছিলে মোর পথে	তাথে পুষ্প-পরাগ পড়িল ।
কেন মনে কর বাথা	তোমার নাহি দোষ কোথা	তাথে তোমার আঁখি রাজা হল ॥
এই ত শিশির-রাতে	ত্রণ হল অধরেতে	কেহ কহে নবস্তুর আঘাত ।
আমারি ভাগ্যের দোষ	কে তোমায় করিবে রোষ	কেন বা করিছ প্রণিপাত ॥

খ—প্রলাপ বা গোত্রস্থলন

যথা,—('বিস্ময়মঙ্গলে' শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর উক্তি-প্রত্যুক্তি)—

রাধার মন্দির ছাড়ি	যায়া সোমভার বাড়ী	কহে—'রাধা তোমার কুশল' ।
শুনি চন্দ্রাবলী কহে—	'এস কংসরাজ ওহে	তোমার দরশনেই মঙ্গল' ॥
শুনিয়া নাগর কহে—	'কংসরাজ কৈ গৃহে' ?	চন্দ্রাবলী কহে—'রাধা কোথা' ?
নাগর সে কথা শুনে	বিস্ময় হইল মনে	লাজ পাঞা নোয়াইল মাথা ॥

গ—স্বপ্ন-দর্শন

হরি, কিংবা বিদূষকের স্বপ্ন দরশন ।

'স্বপ্নায়িত' বলি তারে কহে কবিগণ ॥

হরির স্বপ্ন, যথা—(কুন্দবল্লী প্রতি বৃন্দা)—

রাই মোর অন্তরে	রাই মোর বাহিরে	রাই মোর অগ্রে পৃষ্ঠে রয় ।
চন্দ্রাবলীর কাছে হরি	আছায় শয়ন করি	তাথে স্বপ্নে এই কথা কয় ॥
চন্দ্রাবলী তাহা শুনি	আপন লঘুতা মানি	কৃষ্ণ প্রতি বিরচিলা মান
সখীকে না কহে কথা	হৃদয়ে বাড়িল বাথা	ক্রোধে জ্বলে আগুন সমান ।

বিদূষকের স্বপ্ন, যথা—(সীয়াসখী প্রতি শৈবাল)—

স্বপ্নে চন্দ্রাবলী গৃহে	শ্রীমধু মঙ্গল কহে	শুনে সবে যেন চিত্র-চবি ।
অনেক চাতুরী করি	পদ্মায় বঞ্চিল হরি	রাধা-স্মৃতি করাহ, মাধবি ॥
তাহা শুনি চন্দ্রাবলী	মানেন্তে রহিল জ্বলি	কৃষ্ণ প্রতি করিল ভৎসন ।
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম	তাথে মন্ত যট্ পদ	ভমে ইহা শ্রীশচীনন্দন ॥

ই—দর্শন

যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি পদ্মা)—

জানিহে তোমারে হরি	না করিহ চাতুরী	তুমি মোর সখীরে ছাড়িয়া ।
রসনার ধ্বনি শুনি	মনে কিছু অনুমানি	দ্রুত গেলে কৈতব করিয়া ॥
চন্দ্রাবলী বেড়াইয়া	দেখিল তোমারে যায়া	কালিন্দীর তটে রাধা সনে ।
সেই হৈতে চন্দ্রাবলী	মানেন্তে আছয়ে জ্বলি	তুমি সেথা বাইছ কেমনে ॥

(খ)—নির্হেতু মান

কভু অকারণে, কভু কারণ-আভাসে ।

'নির্হেতু' জন্ময়ে মান প্রণয়-বিশেষে ॥

প্রণয়-মান বা নির্হেতুমান

সকারণ মান প্রণয়ের পরিণাম ।

দ্বিতীয় প্রণয়-বিলাস-বৈভব ধরে নাম ॥

রসিকেরগণ তারে কহে 'প্রণয়-মান' ।

অকারণে মানরস শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

অকারণে দৌহার মান কবিগণ কয় ।

অবস্থিতি আদি করি বাভিচারী হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের কারণাভাস * জনিত মান, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কোন ব্রজসুন্দরী)—

মোরে কৃপাদৃষ্টি কর	অপরাধ নাহি মোর	তুমি বট কৃপাময় হরি ।
প্রতারিতে দুষ্ক পতি	বয়ে গেল আধরাতি	কি করিব পরবশ নারী ॥
জ্যোৎস্না রাতে অভিসরি	শুরু অলঙ্কার ধরি	অর্ধ পথে এলাম যখন ।
চন্দ্র গেল অন্তর্গরি	পুনঃ ঘরে গেলাম ফিরি	পুনঃ কৈশু নৃতন সাজন ॥

যথা বা,—(শ্যামলার প্রতি শ্রীরাধা)—

বনফুল চয়নে	বিলম্ব করি পশ্চাহি	শ্যাম নিকটে হাম গেল ।
মুখে হেরি নাগর	বাত নাহি বোলল	কেবল অধোমুখ ভেল ॥
হাম ফুল-অঞ্জলি	পদতলে দেখলু	তাহে ভুরু কুটিল বিলাস ।
পুরুষ কি মান	সুচির নাহি হোয়ই	বদনে প্রকাশল হাস ॥

কৃষ্ণ-প্রয়ার কারণাভাস জনিত মান, যথা,—(শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

তোমার বচনে	কুসুম চয়ন	করিতে গেলাম আমি ।
কিছু দোষ নাই	কেন কেন রাই	মানিনী হয়ছে তুমি ॥
অনেক যতনে	গহন কাননে	আনিলাম মল্লিকা ফুলে ।
ভূষণ করিয়া	তোমাতে পরাব	কিবা সাজে প্রতিমূলে

* শ্রীকৃষ্ণের কারণজনিত মান সম্ভব নহে ।

নাগর নাগিকার এককালীন মান, যথা—(‘যুগপৎ মানগ্রস্ত শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা)

কেন হে নাগর	মুখ নামাইয়া	বসিয়া রয়েছ তুমি ।
কেন কেন রাই	তোমার বদনে	বচন নাহিক শুনি ॥
বুঝিলাম মনে	তোমরা দুজনে	প্রোমেতে করেছ মান ।
পুনঃ রতি রসে	এখনি ভুলবে	দুহু সে দৌহার প্রাণ ॥

মানের উপশম

নির্হেতু মানের আপনি হয় নাশ ।
 আপনি আলিঙ্গন দেয় করে মৃদু হাস ॥
 সকাষণ মান যায় উচিত বল্লনে ।
 ‘সাম’ ‘ভেদ ক্রিয়া’, দান’, ‘নতি’, ‘উপেক্ষণে’ ॥
 রসান্তর হৈলে হয় মানের বিনাশ ।
 মান নাশে অক্ষুণ্ণ নেত্রে, মুখে মৃদু হাস ॥

(১)—সাম

প্রিয়া আগে প্রিয় কহে বিনয় বচন ।
 রসশাস্ত্রে ‘সাম’ বলি কহে কবিগণ ॥

যথ,—(শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

মঝু অপরাধ	বহুত অব স্তম্ভরী	হোওল ও দুই চরণে ।
তুয়া বিনে ক্ষিতিলে	কো অব রাখব	কো ইহ হোয়ব শরণে ॥
ঐছন শ্যামকি	বচন শুনি স্তম্ভরী	রোয়ত বঞ্জন-নয়নী ।
নয়ন কি লোরে	ধোয়ি কুচকুমুম	পদনখে লেখই ধরণী ॥

(২)—ভেদ ক্রিয়া

‘ভেদ’ দুই বিধ—ভ জ স্বমাহাত্ম্য কয় ।
 আর সখীবারা নিজ প্রিয়ারে ভেদ সয় ॥

ভঙ্গি দ্বারা স্বমাহাত্ম্য প্রকাশ, যথা—(মানিনী শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

নাহি গণি গুণগণ	একহি দোষে পুনঃ	তুহু সে কর্মল মুখে ঘোষ ।
হাম মুগ্ধবর	উচিত না জানলু	আগে করমু হাম দোষ ॥
সুখ তরুণীগণ	মুখে কত যাচল	ত্রজনারী কত চারি পাশে ।
সো সব ছোড়ি	তোহে হাম সেবমু	তুয়া সঙ্গম-রস আশে ॥

সখীদ্বারা উপালম্ব প্রায়াগ, যথা—(ভদ্রা প্রতি কৃষ্ণপঙ্কপাতিনী সখীগণ)—

শুন সখি শঙ্খচূড় রণ দমনে ।	মান উচিত নহে পঙ্কজ নয়নে ॥
অসুর বিনাশি রাখই ব্রজভুবনে ।	তার সনে কেলি তোর ধিক্ রহু জীবনে ॥
ভদ্রার ঐছন নিজ সখী বচনে ।	ঘন ঘন জল বহে ও দুটি নয়নে ॥

(৩)—দান

ছলেতে কান্তারে দেয় বসন ভূষণ ।
'দান' বলি তার নাম কহে কবিগণ ॥

যথা—(পদ্মা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

নামহি মদন	এক মোব সঙ্গচর	অতিশয় পিরীতি তাহার ।
তুহু মঝু প্রেয়সী	ঐছন শূনি তুজে	দেওল মাল্য উপহার ॥
এ বরমাণ্য	হৃদয়ে করু সুন্দরী	তা সনে নাহি তোর মান ।
শুনি খনি হাসি	বদন-বিধু বিকশল	কাম্য সুখা করু পান ॥

(৪)—নতি

কেবল দৈন্ত্যেতে প্রিয়ার পায়ে পড়ি রয় ।
'নতি' বলি রস-শাস্ত্রে কবিগণ কয় ॥

যথা,— (কুন্দবল্লী প্রতি বৃন্দা)—

রাইক হৃদয়	মান জানি মাধব	পড়ল চরণতল পাশে ।
নয়ন জলদজল	বরিখনে ধনি করু	মান-হতাশ বিনাশে ॥

(৫)—উপেক্ষা

সামাঙ্গে না হয় যদি মানের ভুল্লন ।
তবে পতি কান্তারে করয়ে 'উপেক্ষণ' ॥

কেহ কেহ মৌন ধরে, পতি যদি রয় ।

‘উপেক্ষা’ বলিয়া তা’রে কবিগণ কয় ॥

যথা,—(বিশাখার সগীগণ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ উক্তিচলে বৃন্দা)—

আমি অতি সাধুজন	ব্রজরাজের নন্দন	তাথে পুনঃ হই মহাবীর ।
নারীগণের মন হরে	কেনা গাঞ্জা করে মোরে	কাম জিনি সুন্দর শরীর ॥
তারে তুমি দিলে ব্যথা	ভাল না হইল কথা	পরিণামে হইবে কেমন ।
মনে রহু কুট করি	এই আমি যাই ছাড়ি	কিবা যুক্তি করিবে এখন

যথা বা,—(সুবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

মানভঞ্জন লাগি প্রণমিষু চরণে ।	পদ্মা তভু মুখে না চাহিল নয়নে ॥
তাম মৌন ধরি বৈঠল যথি ।	‘তাকর দিঠিজল বরিখল তবহি ॥
সখিরে কহল কিছু যুহুযুহু বচনে ।	কুসুম কি ধূলি পড়ল মঝু নয়নে ॥
বুঝনু টুটল মান-বিষ দহনে ।	যাই হাম চুম্বলু সো বিধু বদনে ॥

[অথবা—]

সাধ্য সাধন ছাড়ি অন্ত্যর্থ বচনে ।

প্রিয়ারে প্রসন্ন করে, ‘উপেক্ষা’ তা’রে ভনে ॥

যথা,—(চন্দ্রাবলী প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

কুন্তলের মাঝে	মালতি আছয়ে	তাহা ত চিনিতে পারি ।
বাম শ্রুতিমূলে	মল্লিকা আছয়ে	চিনিলাম নয়নে হেরি ॥
দক্ষিণ শ্রবণে	কি ফুল আছয়ে	তাহাও চিনি ত হল ।
একথা কহিয়া	চতুর নাগর	মানিনীর কাছে গেল ॥
গণ্ডের নিকটে	বদন লইল	আভ্রাণ লইবার তরে ।
অমনি চন্দ্রাবলী	হাসিয়া উঠিল—	নাগর চুম্বন করে ॥

রসাস্তর

তাকপ্তিক ভয়াদিতে ‘রসাস্তর’ হয় ।

‘ষাদুচ্ছিক্’, ‘বুদ্ধিপূর্বক’—তুই ভেদ রয় ॥

(১)—যাদু চ্ছক

অকস্মাৎ উপস্থিত হয় যেই ভয় ।

'যাদু চ্ছক' বলি তারে কবিগণ কয় ॥

যথা—

পদ্মার মান দেখি হরি	অনেক বিনয় করি	বহু যাত্রে নারিল খণ্ডিত ।
সঙ্গীর বিনয় বাতে	উত্তর না দিল তাথে	মৌন করি রহিল মানিতে ॥
হেনকালে দৈবদোষে	অরিষ্ট অম্বর এসে	বজ্রতুলা শব্দ করিল ।
তাথে মান ছাড়িয়া	ভয়েতে কম্পিত হয়।	আলিঙ্গিয়া কৃষ্ণেরে ধরিল ॥

(২)—বুদ্ধিপূর্বক

উৎপন্নবুদ্ধি কান্ত করে ভয় দরশন ।

'বুদ্ধিপূর্বক' তারে কহে কবিগণ ॥

যথা,—(গৌৰ্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

পঞ্চমুখ কীট আসি	আমার পাণিতে বসি	আহা মরি করিল দংশন ।
এ হেন কোমল হাতে	কত না বাজিল তাথে	ইহা কহে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
শূন' রাখা চমকিত	ছাড়িয়া মানের বীত	ব্যাগ্র কহে কি হল কি হল
হেন কালে যাই হরি	বদনে বদন ধরি	মনে স্মৃতে চম্বন করিল ॥

মানোপশমন

দেশ কাল বল, কভু মুরগী প্রাণে ।

বিনোপায় কভু মান হয়ত খণ্ডনে ॥

দেশ-বল দ্বারা মানোপশমন, যথা—(ভদ্রা প্রতি বৃন্দা)—

কুসুমিত কুঞ্জে	ভ্রমরগণ গুঞ্জরু	বৃন্দাবন বন মাঝ ।
মৃদু মৃদু হাসি	নোপতরু মূলহি	ঠৈল নাগর রাম ॥
চন্দ্রাবলী তব	ছেড়ল মান ।	
নাগর দরশ	পরশরস লালসে	সখী মুখে দেওল নয়ান ॥

কাল-বলে মানোপশমন, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বৃন্দা)—

এ হেন শরৎকালে চন্দ্র-ছটা ঝল্ মলে যমুনার তীর শোভা করে ।
শুনিয়া সখীর বাণী মান ছাড়ি দিল ধনি অভিসার করিল সত্বরে ॥

মুরলী-শব্দ দ্বারা মানোপশমন, যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীধামা)—

মান নাহি জানি আমি মানের উপাধায় তুমি তোমার বচনে কৈশু মান ।
ঐ দেখ বনমাঝে কানুর মূলী বাজে সত্বরে আচ্ছাদ মোর কান ॥

নির্হিত্ত মান—ত্রিবিধ

মানের তারতম্য হয়, হেতুব তত-তমে ।
'লঘু', 'মধ্য', 'মহিষ্ঠ' এই তিন নামে ॥
সুসাম্যের 'লঘু' নাম, 'মধ্যম' যতনে ।
সুসাধ্য 'মহিষ্ঠ' * এই কহে কবিগণে ॥

মানিনীগণের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি সম্বোধন
মানিনী কৃষ্ণা সম্বোধন করে মন্দ ।
বাম, দুর্ল্লীলশেখর, কিতবেন্দ্র ॥
মহধূর্ত্ত, নির্লজ্জ, দুর্ল্ললিত, কঠোর ।
কাম্য, গোপী ভুক্তম, আর রতিচোর ॥
গোপী-ধর্ম্মধর সী, সাধবীত্রত-বিভূষন ।
বৃন্দাবনের বাটপাড়, কালিয়াদিগণ ॥

৩-প্রেমটৈতিভা

প্রিয়ের নিকটে রহে, প্রেমেব স্ভাবে ।
'প্রেমটৈতিভা' হেতু বিরহ করি ভাবে ॥

যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

কানুক কোরে বৈঠি ধনি কহততি কাঁহা গেও নাগর রাজ ।
কি মঝু দোষে চোড়ল বর নাগর ইহ বলি পড়ু গিতি মাঝ ॥

* মহিষ্ঠ মান—অর্থাৎ, দুর্জয় মান ।

এ সখি, কান্দু

দেহ মুখে আনি ।

ঐছন রাইক

বচনে হরি বিস্মিত

বদনে লাগাওল পানি ॥

অমুরাগের পরমোৎকর্ষ যেই পায় ।

নিজ কোলে পতি তিলে তিলেকে হারায় :

ভাল উদাকৃতি আছে মণ্ডিষী-গীতে ।

বোপদেব নিজ গ্রন্থে বর্ণিল ভাল মতে ॥* .

৪-প্রবাস

ব্যভিচারী ভাব

পূর্ব-মিলিত দৌহার দেশ ব্যবধান ।

কবিগণ কহয়ে 'প্রবাস' তার নাম ॥

হর্ষ, গর্ভ, মদ, ত্রীড়া ছাড়ি এই চারি ।

শৃঙ্গারের সংযোগা সব হয় ব্যভিচারী ॥

প্রবাস—দ্বিবধ

সেই 'প্রবাস' হয় দুই ত প্রকার ।

'বুদ্ধিপূর্ব' এক হয়, 'অবুদ্ধিপূর্ব' আর ॥

(ক)—বুদ্ধিপূর্ব

কার্য্য অমুরোধে যেই দূরেতে গমন ।

কৃষ্ণের কার্য্য হয় কেবল ভক্তের প্রীণন ॥

সেই 'বুদ্ধিপূর্ব' হয় দুই ত প্রকার ।

'কিঞ্চিদূর', 'বহুদূর' এই ভেদ তার ॥

* 'কিঞ্চিদূর' প্রবাস, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি)—

স্বরভীকুল-পথি বিনিহিত-নয়না ।

তব নিজ নাম বশীকৃত রমনা ॥

মাধন তব বিরহে বিধুবদনা ।

রাধা খিচ্ছতি মনসিচ্ছ-বদনা ॥

* বোপদেব কৃত 'মুক্তাকল'-গ্রন্থে, পটমাহাবীগণের গীত-বিত্রম অতি সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

মুরলী নিনাদ শ্রুতি পটু বিষয়া ।

তব মুখ কমলে বিনিহিত হৃদয়া ॥

শ্রীল শচীনন্দন কবি গদিতং

হরিমিহ জনয়তু বহুতর মুদিতং ॥

‘সুদূর’ প্রবাস

‘দূর প্রবাস’ হয় তিন প্রকার ।

‘ভাবী’, ‘ভবন’, ‘ভূত’ এই ভেদ তার ॥

‘ভাবী’ যথা,—(স্ত্রীয সখী প্রতি কোন ব্রজদেবী)—

নন্দ ঘোষের আভ্যাকারী এক দূর সবাকারি যারে যারে করিছে ঘোষণ ।

আসিয়াছে অক্রুর হরি যানে মধুপুর কালি প্রাতে করিব গমন ॥

বড় অমঙ্গল দেখি না’চছে দক্ষিণ আঁখি কাঁপিছে দক্ষিণ পহোধর ।

চঞ্চল হইল মন স্থির নহে এক ক্ষণ না জানিয়ে কি হইবে মোর ॥

‘ভবন’ যথা,—(শ্যামলাব উক্তি)—

দিবাকর মণ্ডলে প্রকাশ গগণ তলে অক্রুর সাজয়া রথখানি ।

এস বলি ক্রোধে ডাকৈ শেল মারে মোর বুকৈ এখনি চলিল ব্রজমণি ॥

হেনদের কঠিন মন আন দেহে থাক কেন আমার হৃদয় ফাটি যায় ।

বিনয় করি যে আমি ভ্রবা করি যাও তুমি ঐ দেখ ঘোটক চালায় ॥

‘ভূত’ যথা,—(বিশাখা প্রতি শ্রীবাধা)—

সে হরি ছাড়িয়া মোবে রৈল যায় মধুপুরে বিরহ দহনে আমি মরি ।

অস্তরে আশার নদী বহে মোর নিরবধি তেই প্রাণ ছাড়িতে না পারি ॥

সন্দেশ

ইহা * কৃষ্ণ-প্রিয়ার প্রতি সন্দেশ পাঠায় ।

প্রিয়াগণ সন্দেশ পাঠায় পুনঃ তায় ॥

কৃষ্ণের উদ্ধব দ্বারা শৈব্যার নিকট সন্দেশ, যথা—

বিরহের দাহন চক্ষু করি নিমোলন কথোদিন সহিয়া রহিবে ।

বন্ধুগণের স্মৃতি করি যাব আমি ব্রজ পুরি তবে মোর সঙ্গম পাইবে ॥

* এই বৃদ্ধি পূর্বক ‘ভূত সুদূর-প্রবাসে’ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রেয়সীগণ কর্তৃক প্রেমবশতঃ পরস্পর সন্দেশ প্রেরণ করা হয় ।

(খ)—অবুদ্ধিপূৰ্ণ

পরবস প্রবাসের নাম পারতন্ত্রা কয় ।

।দব্যাদিব্যাদি পারতন্ত্রা বহুবিধ হয় ॥

যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

পূণিমা ব চন্দ্র দেখি মনে হয়ে বড় সুখী বহু যত্নে তোমাতে আনিল
তাপে শষ্মাচুড় আসি দিন মোরে দুঃখ রাশি তাহে দৌহার বিরহ হইল ॥

দশ দশা

দশ দশা হয় তাথে চিন্তা, জাগরণ ।

উদ্বেগ, তানব, মলিনাঙ্গ, প্রলাপন ॥

ব্যাধি, উন্মাদ হয় মোহ অশুষ্কণ ।

মুহূ—এই দশ দশা কহে কাবগণ ॥

'চিন্তা', যথা—(হংসদৃত'-গ্রন্থে কোন রসিকের উক্তি)—(১)

যখন গোকুল ছাড়ি হরি গেলা মধুপুরি অক্লান্ত লইয়া গেল তারে ।
সেই দিন হৈতে রাধা মনেতে বিরহ বাশি ডুবি রৈল চিন্তার সাগরে ॥

'জাগরণ', যথা—(শিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—(২)

সেই পুণ্যরতী নারী স্বপনে যে দেখে হরি আমরা বড়ই অভাগিনী ।
যবে কৃষ্ণ ছাড়ি গেল পরম বিয়োগ হৈল নিদ্রা হৈল পরম বৈরিণী ॥

'উদ্বেগ', যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—(৩)

পর দুঃখ সিন্ধু জলে সদাই হৃদয় জলে এই দুঃখের না হৈল পার ।
তোমার চরণ ধরি যুক্তি বল সহচরী ডুবে মরি না জানি মীতর ॥

'তানব', যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উদ্ধব)—(৪)

স্মরি বিরহ দুঃখ মলিন হয়্যাচে মুখ কুচের উপরে নাহি হার ।
হৃদয়ে সদাই বাধা অতি ক্লেশ তমু রাধা নিদাঘের কন্দর আকার ॥

‘মলিনাজতা’, যথা—(ঐ)—(৫)

শিশিরের পদ্ম জিনি	রাধার বদন খানি	চক্ষু যেন শারদ উৎপল ।
বন্ধুক* মলিনতর	তার তুল্য ছ’অধর	তনু নাহি করে ঝল্‌মল্ ॥

‘প্রলাপ’, যথা—(‘ললিতমাধব’-গ্রন্থে শ্রীরাধার বিলাপ)—(৬)

ব্রজেন্দ্র কুল দুগ্ধ-সিদ্ধ	কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু	জন্মি নৈল জগত উজোর ।
যার কান্ত্যামৃত পেয়ে	নিরন্তর পীয়ে জীয়ে	ব্রজজন নয়ন-চকোর ॥
সখি হে, কোথা কৃষ্ণ	করাহ দর্শন ।	
কণেক যাহার মুখ	না দেখিলে ফাটে বুক	শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন ॥
এই ব্রজের রমণী	কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী	নিজ করামৃত দিয়া দান ।
প্রফুল্লতা করে যেই	কাঁহা মোর চন্দ্র সেই	দেখাও সখি, রাখ মোর প্রাণ ॥
কাঁহা সে চূড়ার টান	শিখিপিঞ্জ উড়ান	নব মেঘে যৈছে ইন্দুধনু ।
পীতাম্বর তড়িদ্ভূতি	মৃগ তাহার বকপাঁতি	নবানুদ জিনি শ্যাম তনু ॥
মোর সেই কলানিধি	প্রাণ রক্ষা মণৌষধি	সখী তোর সেই স্নহসুতম ।
যেই জীয়ে তাহা বিনে	ধিক্ তার জীবনে	ধিক্ ধিক্ যে রাখে জীবন ।

(শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত অনুবাদ)

‘বাধি’, যথা—(ঐ গ্রন্থে, ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—(৭)

তুবানল জিনি তাপ	বিষ জিনি দেয় কাঁপ	বজ্র জিনি বড়ই কঠোর ।
হৃদয়ের শেল মোর	সূচী জিনি খরতর	দহে কৃষ্ণ বিরহের জ্বর ॥

‘উন্মাদ’, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উদ্ধব)—(৮)

যাইয়া মন্দির মাঝে	চেতনাচেতনে পুছে	দেখিয়াছ মোর প্রাণনাথে ।
ধরণী পড়িয়া কান্দে	কাঁপি স্থির নাহি বাঞ্চে	কত না নিবেদ করে চিতে ॥

‘মোহ’ বা ‘মুচ্ছা’, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি লালতার পত্র)—(৯)

স্তব্ধ করে দৈন্ত্যার্ণব	দূর করে চিন্তা সব	উন্মাদে করে স্তম্ভিত ।
মুচ্ছা হয় সহচরি	রোধয়ে নয়ন বারি	ক্ষেণে ক্ষেণে ভরয়ে সন্মিত ॥

* বন্ধুক—বন্ধুজীব পুষ্প ।

‘মৃত্যু’, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি হংসদূত দ্বারা ললিতা)—(১০)

ছাড়ি পতি নিজ জন	লইল তোমার শরণ	সার কৈল তোমার চরণ ।
তুমি প্রেম ভঙ্গ করে	ছাড়িয়া আইলে তারে	বড়ই চঞ্চল তুষা মন ॥
রাধায় শিক্ রহু তাথে	অত্যাধি নাসিকাতে	তুলা ধরি কবি পরীক্ষণ ।
ঘড়্ ঘড়্ করে গলা	ঈষৎ চলয়ে তুলা	সেই দশা না যায় বর্ণন ॥

প্রবাসে হরিরও হয় এই দশাগণ ।

এক উদারুতি করি দিগ্ দরশন ॥

যথা—(ললিতা প্রতি উদ্ধব)—

শয্যা পয়ঃফেন জিনি	তাথে বসি যদুমণি	রাজকন্টার সঙ্গেতে বিহারে ।
বনে রাধার ক্রোড়াগণ	যেই হয় স্মরণ	তেই মৃচ্ছা হয়ে ভূমে পড়ে ॥

[বহুদশা]

বিবিধ প্রেমার ভেদ বহুদশা তার ।

সে-সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয়ত বিস্তার ॥

এই ত প্রেমার অনুভাব দশা হয় ।

সাধারণ দশাগণ সব সম্ভবয় ॥

কিন্তু ‘অধিকৃত ভাব’ পরম মোহন ।

তাহার বিশেষ যত করেছি বর্ণন ॥*

অন্য বিপ্রলস্তে কেহ বলয়ে করুণ ।

প্রবাসের মধ্যে তাহা করিয়ে গণন ॥

কালীয় ব্রহ্ম প্রবেশাদি জন্ম তার নাম ।

এই ত কহিল বিপ্রলস্তের আখ্যান ॥

ষোড়শ অধ্যায়

সন্তোষ প্রকরণ

—•—

সংশোগ-বিরোগ-স্থিতি

হরিলীলা বিশেষের প্রকট অনুসার ।
এই ত বিরহ দশা বর্ণিল গোপীকার ॥
হরির সদা বৃন্দাবনে রাসাদি করণ ।
গোপীসহ হরির বিরোগ নাহিক কখন ॥

পদ্মপুরাণে যথা,—

কংসহা নিত্য ক্রীড়া করে বৃন্দাবনে । অতএব জানিল নাহি ছাড়ে গোপীগণে ॥

সন্তোষ

দর্শনালিঙ্গনাদির যাহা আনুকূল্যে হয় ।
ভাবের উল্লাস হলে ‘সন্তোষ’ নাম কয় ॥
‘সন্তোষে’ ভাবের উল্লাসে আরোহণ ।

সন্তোষ—দ্বিবিধ

‘গোণ’, ‘মুখ্য’—দুই ভেদ কহে কবিগণ ॥

১—মুখ্য সন্তোষ

জাগ্রদবস্থাতে যেই দর্শন আলিঙ্গন ।
সেই ‘মুখ্য’ চতুর্বিধ কহে কবিগণ ॥

মুখা-সন্তোগ চতুর্বিধ

‘সংক্ষিপ্ত’, ‘সঙ্কীর্ণ’, ‘সম্পন্ন’, ‘সমৃদ্ধিমান’ ।

এই চারিভেদের কহি উৎপত্তির স্থান ॥

পূর্ববরাগে ‘সংক্ষিপ্ত’ হয়, মানেতে ‘সঙ্কীর্ণ’ ।

আত্ম-প্রবাসের পরে সন্তোগ ‘সম্পূর্ণ’ ॥

দ্বিতীয় প্রবাস পরে সন্তোগ ‘সমৃদ্ধিমান’ ।

চারিভেদ সন্তোগের প্রায় চারিস্থান ॥

(ক)—সংক্ষিপ্ত সন্তোগ

সাধ্বস লজ্জাতে সংক্ষিপ্ত উপচার ।

রতির সংক্ষেপে ‘সংক্ষিপ্ত’ নাম তার ॥

নায়কের ‘সংক্ষিপ্ত’-সন্তোগ, যথা—(শ্রীরাধিকার সখীগণ প্রতি নান্দীমুখী)—

লীলাতে তুলিল হরি গিরি গোবর্দ্ধনে । ডরাইল রাধার স্তন-পর্বত দর্শনে ॥

প্রথম সঙ্গের এই মত হয় রীত ।

লজ্জায় আক্রান্ত হয় ভয়ভীত চিত ॥

নায়িকার ‘সংক্ষিপ্ত’-সন্তোগ, যথা—

চুম্বন করিতে	মুখ শশধর	বসনে ঢাকিয়া রহে ।
ঘন আলিঙ্গনে	কুটিল হইয়া	‘নহি নহি’ বলি কহে ॥
রসের পদবী	নাগর কহয়ে	রাই না উত্তর করে ।
নূতন সঙ্গমে	রসের সাগরে	ভাসাল নাগর বরে ॥

(খ)—সঙ্কীর্ণ সন্তোগ

বালীক* স্মরণে হয় ‘সঙ্কীর্ণ’ উপচার ।

তপ্ত ইক্ষু প্রায় হয় ‘সঙ্কীর্ণ’ শৃঙ্গার ॥†

* বালীক = অগ্নির অর্থাৎ বিপদের গুণকীর্তন ।

† তপ্ত ইক্ষু চর্ষণে কালীন যেমন এককালে স্বাদুতা ও উষ্ণতা অনুভব হয়, তদ্রূপ নায়কের বালীক ও স্বপঞ্চনাদি-
দ্বারা আলিঙ্গন চুম্বনাদি উপকরণগুলি সঙ্কীর্ণ বা অসম্মত থাকে ।

যথা,—

মুখ-বিধু চুম্বনে রাই কহই পুনঃ জাহ চন্দাবলী গেহ ।
নিবিড় আলিঙ্গনে মান ভরমে তাহ ধীরে ধীরে কুঞ্চই দেহ ॥

(গ)—সম্পন্ন বা সম্পূর্ণ-সন্তোষ

প্রবাস হইতে কান্ত নিকটে আইলে ।
সন্তোষ যে হয়, তারে ‘সম্পন্নমান’ বলে ॥
প্রবাস গমন হয় দুই ত প্রকার ।
‘আগতি’ এক নাম, ‘প্রাদুর্ভাব’ আর ॥

(১)—আগতি

লৌকিক ব্যবহারে প্রিয়ের গৃহে আগমন ।
তাহাবে ‘আগতি’ বলি কহে কবিগণ ॥

যথা—(শ্রীরাধা প্রতি নিশাখা)—

ছাড়ি গুরুজন লাজ এস গো অঙ্গন মাঝ বিরহেতে হয় ছাড়া দুঃখিনী ।
বনে হৈতে শ্যামরায় আসিয়া মিলিল তায় বাঞ্ছাপূর্ণ হইবে এখনি ॥

(২)—প্রাদুর্ভাব

বিরহেতে বিহ্বল হইয়া রহে নারী ।
অকস্মাৎ নিকটে আসিয়া মিলে হরি ॥
তারে ‘প্রাদুর্ভাব’ বলি কবিগণ কয় ।
সম্পূর্ণ-সন্তোষ তাথে অভিমত হয় ॥

যথা,—(শ্রীদশমে)—*

রূঢ়ভাবে বিপ্রলস্তের পরে যে শৃঙ্গার ।
নির্ভর পরম সুখ ‘সম্পূর্ণ’ নাম তার ॥

* এই উদাহরণটি অনূদিত হয় নাই। মূল গ্রন্থে উদ্ধৃত গোকের মর্ম এই—‘রাস বিপ্রলস্তামস্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রাদুর্ভাব শ্রীদশমেব কহিতেছেন—গোপীগণের রোদন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া গুরুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ পীতাম্বরধারীও মালালঙ্কৃত হইয়া

ইহাতে বিরহে চিন্তে হয় মহা দুখ ।
প্রাদুর্ভাবে সর্বাতীত হয় মহা সুখ ॥

(ব)--সমুদ্রক্ৰিমান

অতিরেক উপভোগ বাহাতেই হয় ।
'সমুদ্রক্ৰিমান' বলি তারে কবিগণ কয় ॥

যথা—('ললিতমাধব'-গ্রন্থে নববৃন্দা প্রতি শ্রীরাধা)—

এই ক্রমের বিরহে ভস্ম হয়েছিল দেহে কত দুঃখ সহিনু অন্তরে
আজ প্রাণনাথ পেনু তনু মনে জুড়াইনু আর নাহি পাঠাইব দূরে
'ভ্রম', 'প্রকাশ' ভেদে কেহ দুই মত কয় ।
তাহা না করিল, বড় রসোল্লাস নয় ॥*

২-গৌণ-সন্তোগ

স্বপ্নে প্রাপ্তি হয় যেই ক্রমের মিলন ।
'গৌণ-সন্তোগ' তারে কহে কবিগণ ॥

স্বপ্ন সন্তোগ—দ্বিবিধ

'স্বপ্ন-সন্তোগ' হয় 'সামান্য', 'বিশেষ' ।
সামান্যের হয় বাস্তিচারেতে প্রবেশ ॥
জাগরণ সম হয় স্বপ্নের মিলন ।
'বিশেষ-স্বপ্ন' বলি তারে কহে কবিগণ ॥
বড়ই অদ্ভুত বড় ভাবের প্রচার ।
পূর্ববৎ সংকল্পাদি চারি ভেদ তার ॥

সম্মিত-বদনে ঈহাদের মধ্যে এরূপে আবিস্কৃত হইলেন যে, দেখিবামাত্র বোধ হইল যেন, ইনি জগমোহন কামদেবেরও মনোমধ্যে উল্লসিত কামেরও সাক্ষাৎ মোহজনক ।

* পূর্বোল্লিখিত চতুর্বিধ সন্তোগ--'ভ্রম' ও 'প্রকাশ' ভেদে দ্বিবিধ । এই দ্বিকপতা উট্টা হইলেও, বর্জিত হইল না । যেহেতু তাহা উল্লাসকরী নহে ।

স্বপ্নে সংক্ষিপ্ত-সন্তোষ, যথা—(বিশাখা প্রতি শ্রীরাধা)—

সুন্দর কালিন্দী তীরে	গোবিন্দ বিহার করে	নবাস্তোদ জিনি তনুখানি ।
মাথায় বিনোদ চূড়া	তাহে গুঞ্জ ছড় ছড়া	সে বড় রসিক শিরোমার্গ ॥
নিকটে আসিয়া মোরে	বদন চুম্বন করে	সভয় নয়নে পুনঃ চায় ।
আমি থাকি শয়নে	এই দেখি স্বপনে	এ বড় আমার হল দায় ॥

স্বপ্নে সংকীর্ণ-সন্তোষ, যথা—(কোন মুক্কা সখার উক্তি)—

শুন সখি আজ্ঞাকি স্বপন কি বাত ।	হাসি হাসি আওল গোকুলনাথ ॥
হাসে কহল পুনঃ নাহি মঝু দোষ ।	উঠিহ সুন্দরি, ছোড়হ রোষ ॥
যব মুখে দেওল চুম্বন দান ।	হাম নাহি জানলু টুটল মান ॥

স্বপ্নে সম্পূর্ণ-সন্তোষ, যথা—(ললিতা প্রতি শ্রীরাধা)—

আমারে ছাড়িয়া হরি	যদি গেল মধুপুরি	কিবা ক্ষতি আছয়ে আমার ।
যাহ তুমি কোন পুরি	স্বখেতে রহিও হরি	আমার মরণ মাত্র সার ॥
তুমি গেলে মধুপুরি	আমি আছি দুখে মরি	তুমি পুনঃ আসিয়া স্বপনে ।
মোরে বলাৎকার করি	পুন যাহ মধুপুরি	এত জ্বালা সহিব কেমনে ॥

স্বপ্নে সমৃদ্ধিমান-সন্তোষ, যথা—(নববৃন্দা প্রতি শ্রীরাধা)—

আজিকার স্বপন	শুনলো সুন্দরী	নাগর আসিয়াছিল ।
আদর করিয়া	আমার নিকটে	কত রস বিরচিল ॥
স্বপনে দারুণ	অক্রুর না চাড়ে	রথ লয়া এলো তায় ।
দেখিয়া পরাণে	কাঁপিয়া মরিয়ে	কত করি হায় হায় ॥

তুল্য স্বরূপ রতি হয় দৌহাকার ।

উষা অনিরুদ্ধের হৈল যেমত প্রকার ॥

অতএব লিখ নারীর স্বপ্নন-রমণে ।

প্রাপ্ত ভূষণ আদি দেখি জাগরণে ॥

সামান্য নিদ্রা সন্তোষ

সামান্য নিদ্রার দশা চারি প্রকার ।

‘বিশ্ব’, ‘তৈজস’, ‘প্রাজ্ঞ’, ‘সমাধি’ নাম তার ॥

গোপীর স্পন্দনা পঞ্চম—‘প্রেমময়ী’ নাম ।

তামস স্বপ্নের নাহি সিদ্ধিতে বিভ্রাম ॥

কৃষ্ণ-প্রেমের অপরূপ বিলাস ভয় তায় ।

স্বপ্নপ্রায় সাক্ষাৎ কৃষ্ণ সঙ্গম করায় ॥

সন্তোষ-নিশেধ নিরূপণ

ইহার ‘বিশেষ’ আর কবিগণ কয় ।

এহো রতির অনুভাব দশা প্রাপ্ত হয় ॥

দর্শন, জল্প, স্পর্শ, পথের রোধন ।

রাস, বৃন্দাবন-ক্রীড়া, জলের ক্রীড়ন ॥

নৌকা-খেলা, লীলা চৌর্য্য, ঘট সংড়ন ।

কুঞ্জ লীলা, মধুপান, স্ত্রীবেশ ধারণ ॥

কপট শয়ন, আর পাশক ক্রীড়ন ।

বস্ত্র আকর্ষণ, চুম্ব, আর আলিঙ্গন ॥

নথার্পণ, আর বিশ্বাসের স্তম্ভপান ।

সংপ্রয়োগ আদি ‘বিশেষ’ কহে কবিগণ ॥

দর্শন, যথা—(কুন্দলতা প্রতি শ্রীরাধা)—

তাবত গুরুর ভয়

তাবত কুলে মনে রয়

তাবত হয় ধর্ম্মের আচার ।

যাবত কুণ্ডলধারী

পরম মোহন হরি

নাতি হয় নয়ন গোচর ॥

জল্প

জল্পের নাম হয় দুই ত প্রকার ।

পরস্পর গোষ্ঠী এক, বিতথোক্তি * আর ॥

বিতথোক্তি-জল্প, যথা—(শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

এই গিরি গোবর্দ্ধনে

কতদিন নারীগণে

হরে নিলাম বসন ভূষণ ।

নারী সব নগ্ন হল

বৃক্ষ পত্র পহিরল

উপকার কৈল লতাগণ ॥

* বিতথোক্তি—পরস্পর বাদানুবাদ ।

স্পর্শ, যথা—(সখী প্রতি কোন যুথেশ্বরী)—

নাকরু শপথ, বুঝলু সখী তোহে । শ্যাম ভুজগবর পরশন দেহে ॥

নহে যদি কাহে কাঁপই তুয়া অঙ্গ । তনুরুহগণে করে নৃতন রঙ্গ ॥

বর্জ্য-রোধ, যথা—('বিদধমাধব'-গ্রন্থে শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

এই শৃঙ্গ দেখ মোর বক্ষঃ শিলা কঠোর বের বংশ আছে মোর স্থানে ।

আমি ত ধরণীধর বড়ই সাঁহস তোর তারে লজ্জি যাইবে কেমনে ॥

রাস, যথা—(কোন বিমানচারিণী দেবীর অপর দেবীর প্রতি উক্তি)—

কৃষ্ণ জিনি নবধন তড়িত ঘেন গোপীগণ তড়িতের মাঝে জলধর ।

তড়িত মেঘের মাঝে সম সখা হয় সাজে রাসলীলা বড় মনোহর ॥

বৃন্দাবন-ক্রীড়া, যথা—(শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

স্থলপদ্ম বিকশিত তাথে ভ্রমরের গীত স্তুতি করে তোমার চরণে ।

কুন্দকুল রাশি রাশি তোমার চরণে আসি দণ্ডবৎ করে দন্তগণে ॥

তোমার অধর দেখি বিশ্বফল তল টুংখী চেয়ে দেখ রম্য বৃন্দাবনে ।

রাধিকারে সঙ্গে লয়া ভরি বেড়ায় দেখাইয়া বিহরয়ে বড় স্তম্ভী মনে ॥

যমুনা জলকেলি, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি বিশাখা)—

জলকেলি রণরঙ্গে তোমার না তল ভঙ্গে তিলকের নাহি দরশন ।

রাধা মুখচন্দ্র মাঝে তোমার কণ্ঠ মণিরাজ বিশ্বছলে লইল শরণ ॥

তুমি ভয় কর কার জল না মারিব আর হারিয়াছ জানিলাম নিশ্চয় ।

তুমি বড় অল্পবল আর না মারিব জল বল তুমি রাধিকার জয় ॥

নৌকা-খেলা, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি রাধা)—

এই ত যমুনা বহে উৎকট তরঙ্গ তাহে ভাল নৌকা তাহা মোরা জানি ॥

চড়িবারে ভয় করি আমরা যুবতী নারী খেয়ারি চঞ্চল শিরোমণি ॥

লীলা-চৌধা

লীলা চুরি করি যেই বংশীর হরণ ।

বস্ত্র পুষ্প আদি চুরি করএ কখন ॥

বংশী-চৌর্য্য, যথা—(শ্রীরাধার সখীগণের পরম্পরোক্তি)—

চরণে ম্পুর ছাড়ি গেলা রাধা ধীরি ধীরি না করিয়া কঙ্কনের সন ।
নিদ্রায় আছিল হরি বাঁশী লয়া চুরি করি হাসি হাসি করিল গমন ॥

বস্ত্র-চৌর্য্য, যথা—(শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে গোপীগণের উক্তি)—

তরুপত্র বস্ত্র করি যাই এক সহচরী আনহ ত্রিজের বৃদ্ধাগণ ।
এই বস্ত্র-বাটপাড়ে আসি যেন গালি পাড়ে শুখে মোরা করিব দর্শন ॥

পুষ্প-চৌর্য্য, যথা—(শ্রীরাধা প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

নিতি নিতি আসি আমার কুসুম চুরি করি সঙ তুমি ।
অনেক যতনে গজন কাননে তোমাতে ধরেছি আমি ।
আজি ত উচিত দমন করিব ছিঁড়িয়া লইব হাব ।
বসন ভূষণ লইব হরিয়া কোথায় পলায়ে আর ॥

ঘট্ট, যথা—('দানকৈলি কৌমুদী'-গ্রন্থে ললিতাদি প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

আমি ত ঘাটের রাজা না করি তাহার পূজা বিনাদে চঞ্চল কৈলে মন ।
বুঝি গিরি কুঞ্জবনে ঘাটের রাজার সনে তোমরা করিবে মহারণ ॥

কুঞ্জাদিলীনতা, যথা—('বিদগ্ধমাধব'-গ্রন্থে শ্রীরাধা অন্বেষণকারী শ্রীকৃষ্ণ)—

আমি এই বুঝি মনে রাধা এই কুঞ্জবনে লুকায়েছে কোতুক করিয়া ।
নৈলে কেন অলিগণ সোরভ লুবধ মন স্তব করে চৌদিক বেড়িয়া ॥

মধুপান, যথা—(পৌর্ণমাসী প্রতি বৃন্দা)—

কৃষ্ণের বদন-চন্দ্র মধুপাত্রে প্রতিবিশ্ব দেখে রাধা স্থস্থির নয়নে ।
যাচয়ে নাগর রায় তব মধু নাহি থায় চেয়ে রৈল প্রতিবিশ্ব পানে ॥

বধূবেশ ধারণ, যথা—(বধূবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে রাধা ও বিশাখার উক্তি প্রত্যুক্তি)—

কো ইহ শ্যাম বরনারী । এ সখি, নাগর কি গোপকুমারী ॥
কি ফল আওল এ মধু পাশ । তুয়া সখী হোয়ব ইহ করি আশ ॥
মধু সখী হোয়ল প্রাণ সমান । তুরিতহি করহ আলিঙ্গন দান ॥
রাই আলিঙ্গন করু সখী মাঝ । জানল বেশধারী মাগর রাজ ॥

কপট শয়ন, যথা—('কর্ণামৃত'-গ্রন্থে লীলান্তক উক্তি)—

দেখসিয়া হরি	কপট করিয়া	শয়ন করিয়া রয় ।
মুখে মুক্ত হাসি	চাপিয়া রাখয়ে	তড়ু প্রকাশিত হয় ॥

পাশক-ক্রীড়া, যথা—(কুন্দলতা প্রতি বৃন্দা)—

রাই কামু পাশা খেলে	সখীগণ গুটি চালে	পণ কৈল অধর চুন্দন ।
কখন জিতয়ে হরি	কভু জিতে সুন্দরী	হাততালি দেয় সখীগণ ॥

বস্ত্রাকর্ষণ, যথা—('ললিত মাধব'-গ্রন্থে মধুমঙ্গল প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)—

আজি ত নিকুঞ্জ ঘরে	রাধা বস্ত্র নিলাম হ'রে	হাতে লুকাইল অঙ্ককারে ।
কৌশলভমণির সার	তাথে কৈল উপকার	আমা দেখি রাধা লজ্জা করে ॥

চুন্দন, যথা—(সখী প্রতি রূপমঞ্জরী)—

রাইক বদন	কমল বর সুন্দর	চুন্দই নাগর রায় ।
কমল বিপিনে যেন	অলিনবর বিহরই	পুনঃ পুনঃ মধু শিয়ে তায় ॥

আলিঙ্গন, যথা—(শ্রীরাধা-সখীর উক্তি)—

নাগব ভুজনলয়ায়িত রাধা ।	গতি গরাসল শশধর আধা ॥
--------------------------	----------------------

নখ-রেখা, যথা—(শ্রীরাধা প্রতি শ্যামলা)—

গতিতে কুঞ্জর জিনি	তার কুন্ত হ'রে আনি	রাখিয়াছ আপন হৃদয়ে ।
শ্রীনাগ দমন রুত	নখাঙ্কুশ চিহ্ন বহ	প্রকাশিত হইয়া আছেয়ে ॥

অধর-সুধা পান, যথা—(শ্রীরাধা প্রতি দূতী বা শ্রীকৃষ্ণ)—

সুধাকর সুধা	ব্যর্থকারী মুখ	আচ্ছাদ না কর করে ।
নাগর ভ্রমর	পান করু তাহা	আপনার আশা পুরে ॥

সংপ্রয়োগ, যথা—(কুন্দলতা প্রতি বৃন্দা)—

রাধিকার কঙ্ক নেড়ি	হস্ত প্রসারিল হরি	অধর সুধা করে পান ।
রাধার হয় ভাবোদগম	দোহে অতি মনোরম	ক্রীড়াগণের করয়ে নিষ্কাণ ॥

বিদম্ভের বিলাসাত্মক যত সুখ হয় ।

সংপ্রয়োগে তাহা নয়, কবিগণ কয় ॥*

বর্ণা—(গোপনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের 'লীলাবিলাস' আশ্রয়নকারিণী সখীগণোক্তি)—

হরি আলিঙ্গয়ে তাণে	রাই করে নথাযাতে	কৃষ্ণ যেই করয়ে চুম্বন ।
বসন ফেলাএণ মাঝে	হরি পুনঃ বস্ত্র ধরে	রাধা করে উৎপল তাড়ন ॥
গোবিন্দ উৎপল ধরে	শুষ্ক (?) রোদন করে	কপটে করয়ে কোপাভাষ
সঙ্গমের শতশৃণ	তাথে আনন্দিত মন	রাধা সঙ্গে সদাই বিলাস ॥

অতএব 'শ্রীগীতগোবিন্দে'†—

প্রভুহঃ পুলকাকুরেণ ইত্যাদি ।

গ্রন্থশেষে মঙ্গলাচরণ

কৃষ্ণে সন্মোদয়ে—গোকুলানন্দ গোবিন্দ ।

প্রাণেশ, সুন্দরোত্তম, নন্দকুল-চন্দ্র ॥

নাগর-শিরোমণি, আর বৃন্দাবন বিধু ।

গোষ্ঠ-যুবরাজ, মনোহর, প্রাণবঁধু ॥

এই মত কৃষ্ণেরে করে প্রিয় সম্বোধন ।

কিঞ্চিৎ দেখাল তার, দিগ্ দরশন ॥

অতুল্য অপার সেই মধুর রস সিন্ধু ।

তটস্থ হইয়া তার পাইলু একবিন্দু ॥

* নির্জন্ম ক্রীসন্তোষ দ্বিবিধ. 'সংপ্রয়োগ' ও 'লীলাবিলাস' । বিদম্ভ বা রসিকগণের এই 'লীলাবিলাস' আশ্রয়নে বৈরাগ্য-সুখোৎপত্তি হয়, 'সংপ্রয়োগ' বা ক্রীসন্তোষে তজ্জন হয় না ।

† গ্রন্থ-সমাপ্তি কালে, রসিকমহানুভাবাণমণী শ্রীল জয়দেব রচিত পঞ্চ দ্বারা স্বীয় মত দৃঢ়ীকরণ জন্য, গ্রন্থকার এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই শ্লোকের, পঞ্চাশুবাদ প্রদত্ত হয় নাই । ভাষানুবাদ এই—'শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর হরতারঙ্গ' বাহা রসিকজনের অন্তঃকরণে হইয়া উদ্ধৃত হয়, তাহারই নিবিড় আলিঙ্গন-জনিত পুলকাকুর দ্বারা, ক্রীড়া জন্ত সতৃষ্ণ বিলোকনে নিমেষ দ্বারা, অধর মুখা পান নিবন্ধন কথার নম্রতা দ্বারা, এবং মনোমুগ্ধ কলাযুক্ত আনন্দানুভব দ্বারা বিগ্ন উপস্থিত হইয়াছিল ।

তাহা কিছু স্পর্শ করি করিমু বিস্তার ।

নিঃশেষ বর্ণন করে হেন শক্তি কার ।*

অনুবাদক

শ্রীরূপ গুঢ় অর্থ করি লোকে জানাইল ।

তার কিছু অর্থ মুঞি প্রকটন কৈল ॥

এই রসে যেই জন রসিক হইবে ।

পরম আদর করি ইত্বারে জানিবে ॥

নির্ব্যক্তির হাতে না করিহ সমর্পণ ।

একে আর লেখি করে অর্থ বিনাশন ॥

সম্পূর্ণ

* শ্রীমদ্ রূপগোস্বামী স্বীয় 'উজ্জ্বল নীলমণি' গ্ৰন্থের সফলতার জন্য, স্বঃস্বা চরণারবিন্দ শ্রীগোবিন্দদেবের প্রবণ-
বিষয়ভাব প্রাপ্তি কামনা করিয়া বলিতেছেন—'হে দেব, হৃগম মহাঘোষ (গোকুল) সাগরোৎপন্ন এই 'উজ্জ্বল নীলমণি'
আপনার মকরকুণ্ডল পরিসরে সেবা-উচিত ভজনা করুক' ।

পরিশিষ্ট

প্রেমোল্লাস বিধায়িনী সুরসিনী মৎকল সঞ্চারিণী

শৃঙ্গারোৎসব ভারতী গুণবতী গৌনন্দ লীলাবতী ।

সংসৃষ্ঠা কবিতা ময়া শুভধিয়া সন্মার্গ প্রত্যাশয়া

শ্রীমদন্ত সভাসদাবলি পরাশংমোদ হৃত্তঃ সদা ॥ ১ ॥

সুহৃদ্বিলকতেজশ্চন্দ্র ভূপাল সভাপ্রবর নবকিশোরাক্ষাশ্র দন্তোদ্ভমশ্র ।

গুণজলধি কনিষ্ঠ ভ্রাতৃরাদেশতোহং ব্যরচয়মমিতার্থঃ গ্রন্থমেতং প্রমোদাৎ ॥ ২ ॥

সংগোপ্যত্বাৎ সুধিয়া নিধেয়ঃ গ্রন্থোহয়ং মুখ্যশ্র করেবু দেয়ঃ ।

মূর্থোহি জানাতি নচাস্ত ভাবং বিমর্শ্যয়েৎ কেবলমক্ষরাণি ॥ ৩ ॥

স্পষ্টীকৃতোহয়ং শৃঙ্গারো নিজ জ্ঞানানুসারতঃ ।

ময়া রূপপদাস্তোজ রূপাসীধুমদাহুমা ॥ ৪ ॥

মুনি থ মুনি শশাঙ্কে সংজ্ঞিতে শাকৈবর্ষে

তুষ্টিগ কিরণবারে পৌষ মাসে দশম্যাং

দ্বিজবর কুলজাত শ্চানক গ্রাম বাসী

রচিত সরল ব্যাখ্যা শ্রীশচীনন্দনাথঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীরূপগোস্বামি বিরচিতোজ্জ্বলনীলমণিস্পন্দব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

॥ ইতুজ্জলচন্দ্রিকা নামগ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ॥



